

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ ذَكِيٌّ ۝

اقادائے محمدی

لغة

مأمور انشا پرداز ایم ہمدی حسن مرحوم "افادی الاقصادی" کا

مجموعہ مضامین

مُتَبَعًا

جنابہ ہمدی بیگم صاحبہ

مقدمه و سوانح مصنف و تخریفات

سُلطَانُ بَکْدُرْ پُو کالی کمان نیندا آواز

مطبوعہ رزاق میس پریس جہڑکا بادکھی

4

5

6

# محرمات قمار ایاد احمدیہ

نمبر	موضوع	تاریخ	ملاحظات
۱	وہاچ از مولانا عبدالحامد ایاد	۱۸۵۰	
۲	دوران کی یاد اور مجسمہ ہندو مت	۱۸۵۱	
۳	حکومت کیوں قائم ہو سکتی ہے	۱۸۵۲	
۴	تاریخ ہند	۱۸۵۳	
۵	تہذیب عرب اور ہندو تہذیب	۱۸۵۴	
۶	علامہ نذیر احمد اور انسانی حقوق	۱۸۵۵	
۷	بیسویں صدی کی آغا اور سماجی تحریک	۱۸۵۶	
۸	تہذیب کی سائنس	۱۸۵۷	
۹	علامہ شبلی کا اہم علمی رسالہ	۱۸۵۸	
۱۰	نظمی پریس کا پیور کی لٹریچر	۱۸۵۹	
۱۱	آدھ شخصیت علامہ شبلی کے ساتھ	۱۸۶۰	
۱۲	آغا خاں و ان کے متعلق قتل اسلام	۱۸۶۱	
۱۳	ابیان	۱۸۶۲	
۱۴	نیک خط	۱۸۶۳	
۱۵	مشرق اور انتشار داری کا دور جدید	۱۸۶۴	





# دیس باچہ

از

مولانا عبد الماجد صاحب بی اے

حضرت ہمدانیؒ کی شخصیت و مرتبہ: انشا پر وازی پر جو کچھ عرض کرنا تھا اسے اس تعزیت نامہ میں عرض کر چکا ہوں جو ان کی وفات پر اخبار ہمدان لکھوا تھا۔ شائع ہوا تھا اور جس کی نقل اس مجموعہ کے آخر میں بھی شامل کر دی گئی ہے۔ یہاں اس مجموعہ سے متعلق مختصر آچند امور گزارش کرنے ہیں،

۱۔ یہ مجموعہ اوراق کوئی مرتب کتاب نہیں متفرق معامین یکجا کر دیتے گئے ہیں اس لئے قدرۃ اس میں ترتیب تالیف کے وہ خصوصیات مفقود ہیں جن کی توقع ہر مرتب کتاب سے ہو سکتی ہے تکرار عبارت کی متعدد دستاویزیں ملیں گی ایسے مسائل بکثرت ملیں گے جن کی اہمیت، ہنگامی اور شہرت، واقعی تھی و حق علیٰ ہذا

۲۔ تحریر رمضان کارقبہ بدست میں سال تک وسیع ہے یعنی ۱۸۹۹ء سے ۱۹۱۹ء تک اس طویل مدت میں انقلابات و ہر کے ساتھ خود صاحب مضامین

صفحہ	زبانہ تحریر	مضمون	۴
۱۲۹	۱۹۱۰ء	دائرہ ادبیہ	۱۵
۱۵۸	"	نواب لطیف اور آرزو کے شباب	۱۶
۱۶۵	۱۹۱۰ء	شعر انجم پر ایک فلسفیانہ نظر ص	۱۷
۱۸۲	۱۹۱۳ء	فلسفہ محن و عشق ص	۱۸
۱۹۱	۱۹۱۳ء	شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی	۱۹
۲۰۱	"	تنقیدات عالیہ ص	۲۰
۲۰۶	"	نقاد	۲۱
۲۱۷	"	اردو شریچہ کے عناصر خمسہ	۲۱
۲۲۹	۱۹۱۳ء	پروفیسر رائون اور ایرانی شریچہ کا دور جدید	۲۲
۲۵۲	"	نبت عم	۲۳
۲۶۰	"	نظام الملک طوسی	۲۴
۲۶۷	"	اردو شریچہ کا نفس و پس	۲۵
۲۸۳	۱۹۱۷ء	ارتقاء کے ادب اردو	۲۶
۲۸۶	۱۹۱۸ء	شبلی سوسائٹی	۲۷
۳۰۷	مشرق	حیدر آباد کی بزم ادب	۲۸
۳۱۶	مشرق	حالی و شبلی کی صحاح و پیشک	۲۹
۳۴۳	"	اردو کے ایک نامور ادیب کی وفات	۳۰
۳۴۹	"	نوشتہ جناب مولانا عبد الماجد دیا آبادی	۳۱
۳۵۰	"	قطعات تاریخ رحلت از نواب سید جعفر علی صاحب	۳۲

کہ ان گمراہوں کا کفار وہ خود اپنے تئیں سے کہ جاتے ان کے مزاج پر  
 لے جاتی جب کسی مسئلہ کی حقولیت ان پر ثابت ہو کر دی جاتی تو اپنی باقی رآ  
 جمع کر لیتے اور جدید عقیدہ کے اختیار کر لیتے میں انہیں اللہ تعالیٰ نہ ہوتا۔  
 ۴۔ مرحوم کی سب نمایاں نحو ہمیں انسانی ان کی فراخ دلی تھی خدا ان کو اپنے  
 اپنے بزرگوں کی عظمت و کرم تو وہ اپنا فرض تہیت ہی تھے بس اوقات اپنے  
 دن پر اس افراط و فیاضی کے ساتھ عنایت و شفقت کرنے لگتے تھے کہ ان  
 بہ ہونا پڑتا تھا اس مجھ میں کثرت سے ایسے موقعے آتے ہیں جہاں غلوں  
 اپنے دل و عشق و نو آموز معاصرین کا استقبال نہایت گرجو شوق سے کیا ہو  
 یصفار باب اویس میں شواہد اس قدر عطا ہو گیا ہے کہ راقم کا علم میرا  
 حاضرہ کے کسی دوسرے اہل قلم کو اس حیثیت سے پہنچا کر اس میں بنایا گیا  
 غلطیاں اور غلط فہمیاں لازماً پیش آئیں گی یہ کہنا کہ اوہ حقیت و زبان و  
 مکی غلطیاں سے پاک ہیں ایسا بے مزہ غلط فہمی کا کرنا ہے تاہم راقم نے اس سے  
 زہین اللہ تعالیٰ کے فضل و انعام کے مطابق اہل ایمان کی عقل و کمال کا سامان  
 کے محاسن و فضائل کی کثرت سے اور اس اعتبار سے دیکھا تھا تو اس مجموعہ  
 مولف کو اردو زبان کا ایک قابل قدر مصنف کہ اور انشا پر واز اس پر مجبور  
 ہوا ہے کہ اسے اس کے لئے شوق و محنت و غمت و توفیق و کرم و انعام و کرم و انعام  
 پر نہ تھا کہ ان کو اردو خواں طبقہ کے لئے مانوس زبان بیان ہی کا حکم نہ تھا۔

کچھ خیالات و طرزِ ادا میں انقلاب برنانا گزیر تھا چنانچہ اہل نظر کو اس کے  
 شکوہ پڑیں گے اور یہ خصہ نسبت تو بہت ملیاں رہے کہ آخری مضامین صحتِ زبان  
 لطافتِ خیال و پختگیِ ترکیب متانتِ بیان شہ فی ادا سرِ حیثیت سے مضامین  
 سابق سے ممتاز ہیں۔

۳۔ مضامین عموماً اپنے راقم کے اصلی نام کے ساتھ شائع ہوئے تھے لیکن  
 اس مجموعہ میں چار ایسے مضامین بھی شامل کر دیئے گئے ہیں جو فرضی ناموں کے  
 ساتھ نکلے تھے۔

۴۔ بعض مضامین کی شواہد بخیرگی اور کچھ حد و سے متجاوز نظر آئیں گی  
 اور کاکھلا ہوا جواب یہ ہے کہ حضرت حمیدی معلمِ اخلاق نہ تھے اور یہک انشا پرداز  
 تھے اور جب شاعر کے لئے برہنہ قافی کا جوڑ بڑے بڑے اثقات نے تسلیم کر لیا  
 کہ کوئی وجہ نہیں کہ اس نثر کے شاعر پٹانشا لے عیاں حرام رہے۔

۵۔ مرحوم کے ادبی بلوغ کا زمانہ انیسویں صدی عیسوی کا ربعِ آخر اور بیسویں  
 صدی کا عشرِ اول تھا جو ہندی مسلمانوں کے دل و دماغ پر مغربیت کے غلبہ و تسلط  
 کا اس زمانہ تھا اور اقبال سرکارِ تبرکات تمدن و رکاتِ علوم جدیدہ وغیرہ کا دور  
 سید احمد خاں مرحوم اور ان کے رفقاء چھوٹے تھے اس کی غرضی تقریباً سا  
 ۱۸۸۰ء میں ہند پر طاری تھی اس مرحوبیت کے نمونہ اور اقی آئینہ ہیں جا بجا بیٹے سید  
 کہ ہندی مرحوم کی عمر نے وفات کی اگر چند سال اور وہ زندہ رہتا تو مجھے یقین کاں

اور فلسفہ قدیم کے گزشتہ اختلاط کی ادبی تاریخ ہے لیکن اس زمانہ میں اسلام کو صرف فلسفہ یعنی ایک حد تک محض اصول نظری سے سبالتہ تھا اسے جس طرح دنیا کی تیاری میں کچھ اسٹر سے لیا اور کچھ ابرہ سے اور دونوں کا جھول جھال میکہ برابر کر دیا دونوں حریف جو پھری کٹاری ہو رہے تھے گلے ملوا دیئے گئے لیکن راج نہ رہا گو اپنے دشمن بالائی یعنی سائنس کا مقابلہ کرتا ہے جو قوی تر حریف ہے اور جو اپنے سوانیا میں کسی کو دیکھنا نہیں چاہتا مذہب کے اولیات کا انحصار کلیتہً امور غیر مادی یعنی ایسی چیزوں پر ہے جو سرے سے مذکات انسانی سے باہر ہیں یعنی ہمارے قواعد فطری ان کے سمجھنے اور سمجھنے سے عاری ہیں اور سائنس صرف مادیت سے غرض نہیں رکھتا بلکہ اس کا دعویٰ ہے کہ عالم غیر کاغیر سے وجود ہی نہیں جس پر ہم آپ استقدر مٹے ہوئے ہیں بہر حال فلسفہ پھر بھی تشابہ نہیں کرتی سنانی بھی کسی مان لبتا ہے لیکن سائنس اتنا کڑے کہ جن تک آنکھوں دیکھی نہ ہو نہ ار کئے کتنے ہی بڑے بڑے جتہ دوتا پیش کیجئے مذہب کی دہائی دیجئے ایک نہیں سنا ظاہر ہے کہ تشابہ کفر بخود

خدا کسی شریعت پسند کی گرفت میں کہاں تک آسکتا ہے؟ (صفحہ ۹۰ تا ۱۸۰)

جو طرح تاریخ میں فلسفہ کا رنگ سب سے پہلے ثقلی نے چمکایا ہے اور گو انشا پر وازی کے درجہ پر جس نے نہنچا یا وہ آزاد اور صرف آزاد ہیں اور گو اس سلسلہ پر ابھی کافی توجہ نہیں کی گئی ہے لیکن آزاد کی ادبی فتوحات تاریخ ٹھیکہ کا ایک واقعہ ہے جس کا فیصلہ خود فلسفہ دیکھتا ہو گا جن حضرات کی نگاہیں اپنی لکھتوں کے اختلافات تک محدود ہیں

ذیل کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں۔ حسن بیان ان پر ناز کرتا ہے اور  
 مطیف النساء ان پر جھوٹا ہے۔

غالبِ زندہ مورتے تو شبلی کو اپنی "اروسے خاصہ کی داد ملتی جس نے ایک  
 نوخیز نازاری یعنی کل کی چھو کری کو جس پر انگلیاں اٹھتی تھیں آج اس لائق کر دیا  
 کہ وہ اپنی بڑی بوڑھیوں اور ثقہ بہوں یعنی دنیا کی علمی زبانوں سے انکھیں  
 پٹکتی ہے جو انہوں پر آئی مرنے لگی نہیں بیٹھ سکتی تھی مدتوں شعر اسے گاڑھا تھا  
 رہا یہ انتہا سے کن بری طرح کھل کھلی ہاتھ پانوں نکلے اور بہتر سے بجا بگاڑے  
 کیونکہ ایک زمانہ شیدا بنی تھا لیکن یہ باتوں ہی باتوں میں سب کو مانتی رہی  
 بعض جگہ بے ابروی کے سامان ہو ہو کر رہ گئے اور بال بال بچی آخر آخر  
 میں ملک کے منچے یعنی ناول تو یہاں تک ہاتھ دھو کر چھپے پڑے کہ اس کی  
 پردہ درمی میں کچھ اٹھا نہیں رکھا تھا کبھی کبھی بی زبان سے اسے یہ کہتے سنا  
 "اری اٹھ جاؤ اگلی میں مھنک ہے"

لیکن وہ شخص اس کی حالت نے پلٹا کھایا کثرتِ فحش باعثِ بنیدگی ہو گئی  
 اچھے دن آتے ہیں تو گڑبڑی بخاتی ہے اب وہ مقدس علم کی کینڑوں میں داخل ہے  
 لیکن ناگیا کہ فحش اوصافِ شبلی سے زیادہ مالوس ہے اور قریب قریب ان ہی  
 کے نصف میں آتی ہے المددہ اسی تعلق کا ایک شہر پیش رہا ہے (ص ۱۵۰ تا ۱۵۱)  
 علم کلام کو عیسائی دوسرے دماغی ترقیات کے لحاظ سے یا دایام سمجھے جو عقائد اسلام

پھر پرتنا سنت و اگر کبھی نہیں ہوا کچھ تو ہے جس کی وجہ سے مٹا ہوا ہوں میری  
 آنکھوں سے دیکھنے کی نہ ہوت ہے لیکن خود مجھے معلوم نہیں کس اور سے خاص کا  
 وادہ ہوں کھلی دفعہ بہت اتری ہوئی حالت میں دیکھا پھر بھی ایک بات تھی  
 آنکھوں کا عالم تصویر آنکھوں میں پھر رہی ہے کیا عذرا آپ کے دل کا راز چاہتی ہو  
 ہاں خوب جانتی ہے کہ میں اس پر مٹا ہوا ہوں لیکن تم کو ہندوستانی موسیقی  
 کی حالت معلوم ہے ہمارے ہاں جہز عشق کا پتہ نہیں نہ جذبات قوت سے فعل میں  
 آسکتے ہیں بات جذب اقوام میں ہے کہ عقد سے پہلے بیگانگی نہیں رہتی اس کا  
 انداز ہے کہ میں نے غار اکیلے ایک نئی خلش پیدا کر دی اور اکیلا ہی فضا سے  
 سیٹھ پش نظر کر دی جس میں کلنے لگی کاتے ہیں برسوں کے فتنہ خوابیدہ کو  
 پھینٹ دے کر جگانا صرخی ظلم تھا حصول آرزو سے شعر اپنی اصطلاح میں  
 ”وصل“ کہتے ہیں ایک طرح کی خود غرضی ہے انتہا رونا کاسی میں ایک لذت خاص  
 ہے اور چونکہ مجھ کو عذرا کے ساتھ خالص روحانی تعلق ہے اس لئے گو مجھے  
 کلمہ کا ہار نہ بنا سکے تاہم میں اس کی جستجو سے جیتے جی کبھی دست بردار نہ ہو سکتا  
 وقت گزر جائے گا فقیر رہ جائیں گے۔ (صفحہ ۵۸ تا ۵۹)

اگر یہ عبارتیں من انشا کا بہترین نمونہ نہیں تو مجھے نہیں معلوم انشا پر وازی  
 و ملاق کس شے پر ہو گا۔

۸۔ انسان کے بننے اور بگڑنے میں بہت بڑا دخل گز و پیش کے ان حالات و

یا جن کی فاضل نظری میرے اس خیال کی تائید کی مانع ہو وہ مجھے صاف فراموش  
 اگر میں بلا خوف نزدیک یہ عرض کروں کہ پروفیسر آزاد کا درجہ تھینکینہ ادیب جو کچھ  
 ہے اس کا بھنڈا دم درجہ کی خلقت کیلئے جو فلسفہ لٹریچر سے قطعاً بیگانہ ہے، سامان  
 نہیں ہوا اس لئے کسی انتہائی بحث کا پھر ٹنا گول خالص ہو گئی چیز سے بھی زیادہ گیا گزرا ہوگا۔  
 ”سیرید سے مقولات“ الگ کر لیجئے تو کچھ نہیں رہتے۔ ”مذہب احمد“ بغیر مذہب کے بقدر  
 نہیں توڑ سکے۔ ”بستی“ سے تلخ تے لیجئے تو قریب قریب کو رہ رہی گئیں گے  
 سماجی بھی جہانگشتِ نشر کا تعلق ہے سوانح نگاری کے ساتھ چل سکتے ہیں لیکن  
 افسانے اردو لٹریچر پروفیسر آزاد صرف انشا پر داز ہیں جن کو کسی اور دھارہ کی  
 ضرورت نہیں اسی لئے واقعات بھی انہوں نے جس قدر لکھے ہیں قصور (یعنی  
 ٹیلینڈ) کی حیثیت رکھتے ہیں جنہیں افسانہ یا مان کہیں سمجھئے (۲۷)

سچ کہنے کا عذر واقعی بہت عین ہے جس میں تو ایک معمولی اور سرسری نظر اور عین  
 بھی اپنی اپنی جگہ حسین بروقت ہیں لیکن میں اپنے خیال میں اور وہ ہے اس قدر مختصراً  
 میں کہ صرف گوشت پوست سے کام نہیں چلتا عفو امیری عذرا تو نظم زندگی یعنی  
 پوری شاعری ہی کسی آواز کا لہر ہے یعنی اس کا تہم میں وہ فحیات ہو وہ قطعاً تو پریشان ہے  
 تو بیکس اور کا فرمایاں! تاہم اس کے نظر پر ہے ہی اس پر قابو حاصل کرنے کو بھی نہ چاہئے  
 جہاں کہیں میں بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ تمام جہم میں جلی دوڑ گئی مدت ہوئی جب میں  
 پہلی نظر میں شہید ہوا اولیٰ سے آواز آئی عذرا بغیر مجھ کا نتیجہ آج تک ہجرت رہا ہوں



# اُن کی یاد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

و انیس ہے تری یاد ہے جو شفیق ہے دل زار ہے



ایک معلوم تھا کہ ایک روز یہ روح فرسا اور دلخراش فرض میں اپنی  
داکروں گئی

نہ بجز اب ۸-۹ مہینے پہلے میں اُن خوش نصیب بیویوں میں تھی جن کا  
یامیں بہت کم ہے ہم دونوں کی صاف ستھری زندگی اور خاص طرح کی  
سے ایک جھونپڑا شیش محل معلوم ہوتا تھا جس کے اندر ۲۴ گھنٹے  
شامل مجھے مصروف رکھتے تھے

ایک نفاست پسندی کا ساتھ دنیا آسان نہ تھا لیکن میں ان کے اس خیال  
سے عزت اور قدر کرتی تھی اس لئے ان کی کتابوں اور خاص خاص فریخ  
اپنے ہاتھوں سے کرتی اپنا طرزِ سمجھتی تھی اور اپنی تمام تر کوشش ان ہی  
رف کرتی رہتی تھی یہاں تک اہتمام رکھتی تھی کہ کم سے کم انہی موجودگی

واقعات کو ہوتا ہے جنہیں عموماً تقدیر ہی کہا جاتا ہے مہدی مرحوم  
 آخر تک حالات مخالف، نامساعد سے سابقہ رہا سرکاری ملازمت کے  
 عہدوں کی ذمہ داریاں علمی ہرگزوں سے بعد مسافت علمی صحبتوں کا قحط کیے  
 فقدان ان تمام حالات نے کبھی اس کا موقع نہ دیا کہ وہ اپنے فطری جو  
 و لیس کے در نہ کون کر سکتا ہے کہ اردو کے لئے آزاد شافی پیدا ہونا  
 ۸۔ مجموعہ ہذا کی نظر ثانی تو الگ ہی اس کا تو مصنف کی موت نے  
 نہیں باقی رکھا تھا ترتیب کتابت وغیرہ سے متعلق بھی افسوس ہے کہ  
 باقی رہ گئے ہیں جنہیں مصنف مرحوم کی نفاست پسندی ایک لمحہ کیلئے  
 کر سکتی تھی لیکن اس علم کے بعد کہ یہ سارا کام ایک غمزدہ پردہ نشین خا  
 ویا ہے کسی قسم کی نکتہ چینی کی ہمت نہیں باقی رہ جاتی بلکہ یہ ہے  
 مردانہ سے اتنا بھی جو انہوں نے کیا تو قحط سے بہت زائد کیا ہے  
 ۹۔ آخر میں بشری مکتور یوں سے واقفیت رکھنے والے خدا  
 ہے کہ وہ اپنی رحمت کاملہ کے سایہ میں مرحوم کو جگہ دے اور ان کے  
 کے ساتھ روشن رکھے

عبدالمجید بی

دریا باو۔ مہرجن ۱۹۲۳ء

(مصنف فلسفہ جذبات)

بارہ بنکی

نفاستوں اور نزاکتوں کی، عایت بھی مد نظر تھی  
 آہ! مجھے اس کھوئی ہوئی زندگی کی ایک برقی رو کہاں سے کہاں میاں پری ہو  
 ”خواب تھا جو کچھ کہ دکھیا جو سنا افسانہ تھا“

آہ! اس لائق رشک زندگی کی تمام دلچسپیاں اور وہ میری اصلی خوشیاں  
 جس ذات سے وابستہ تھیں، اُس دم کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئیں اور  
 اب خدا کی بھری دنیا میں یہ سہ حصہ کا کچھ نہیں!

آہ! اس قدر جلد موت کے ظالم ہاتھ نے ہم دونوں کو جدا کر دیا  
 لیکن روح کی طرح محبت بھی غیر فانی ہے اس نے اب بھی اس غیر فانی  
 روح کی دائمی پشتیں جیتے جی میرا بہترین مشغلہ بنتی ہے  
 لیکن جن کے خمیر میں فطرت نے جذبات کے احساس کا مادہ سرے سے  
 رکھا ہی نہیں وہ اس دردِ دل کو کیا سمجھ سکے ہیں

اب میں ان کے منتشر مضامین کا مجموعہ شائع کرنا چاہتی ہوں، وہی کیسے  
 ان کی ایک مختصر سوانح عمری لکھ کر اپنی چند سطریں بھی ان کے قیمتی ٹکڑے میں  
 شریک کرنا چاہتی ہوں تاکہ مرنے کے بعد بھی اس حیثیت سے ایک باہمی یادگار  
 دنیا میں باقی رہ جائے

گوزرگروں میں اب کوئی باقی نہیں رہا اس لئے ان کی پیدائش کا صحیح سنہ و  
 سال یا بچپن کے زیادہ تر حالات معلوم نہیں ہو سکتے تاہم جو کچھ دیکھا ہوا ہے ان کی زبانی

میں تمام گھر میں یعنی صحن میں بھی ایک تنکا کہیں نظر نہ آئے (اور اشارہ اللہ جھوٹے بچوں کے ہوتے) ہر چیز قاعدے سے اپنی اپنی جگہ مقررہ پر رکھ دی جاتی تھی چپا بھی اپنے لوازم کے ساتھ پہلے ہی سے ایک جھوٹی میز پر لگا دی جاتی تھی کیونکہ ”وہ“ مجھے کاموں میں زیادہ معروف دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے اس لئے تمام کے چار بجے بجے ان سب سے فارغ ہو کر میں ان کے ساتھ چائے میں شریک ہونے کے لئے تیار ہو جاتی تھی

پکڑی سے واپسی کے بعد گھر میں قدم رکھتے ہی کھل جاتے تھے اور وہ نہایت قیمتی اور معنی خیز تبسم میری تمام جسمانی اور دماغی محنتوں کا بہترین صلہ تھا جو ایک جذب اور فدائی شوہر سے ایک شریف جان نثار بیوی کو مل سکتا تھا اس راز کو ہم دونوں اپنی اپنی جگہ سمجھتے تھے میں یہ جانتی تھی کہ میں دنیا سے محروم جاتی اگر کچھ کو ان کی ہم خیالی اور ان کی با اصول شائستگی سے فائدہ اٹھانے کا موقع نہ ملتا یہ ضرور ہے کہ مجھ میں فطری مادہ موجود تھا لیکن جب میدانِ عمل نہ ہو تو اچھی سے اچھی صفت بھی قوت سے فعل میں نہیں آ سکتی میں خوش تھی کہ میری زندگی کا مقصد صرف اس الائی پرستش تھی کی خواہشات کا پورا کرنا ہے اور جہاں میں ان کی زندگی کے تمام صیغوں میں حصہ لیتی رہتی تھی اس انکی توقعات بھی پوری کر سکی جو بحیثیت ایک وفادار بیوی کے میرا بہترین شرفیگ تھا اور ”وہ“ بھی خوب سمجھتے تھے کہ مجھے کس حد تک ان کے صرف حقوق ہی کی نہیں بلکہ ان کی

انگریزی تعلیم اس کے بعد انگریزی تعلیم کے لئے اسکول میں داخل کئے گئے تھے اس کے ساتھ ایک انگریز معلم بھی مقرر کئے گئے جو گھر پر آکر پڑھاتے تھے اسی سلسلہ میں کچھ دنوں علی گڑھ بھی رہے

چونکہ قوتِ ذہنی زبردست تھی اور علم سے ایک خاص مناسبت اور غیر معمولی ذوق سلیم تھا اس لیے سن کو ترقی کے ساتھ ساتھ علمی معلومات میں یہاں تک اضافہ ہوتا گیا کہ ان کی سرسری جنبشِ قلم کی طرف بڑے بڑے قابلِ حضرات اور اہل کمال کی آنکھیں لگی رہتی تھیں ان کے ”لٹریچر“ یعنی خاص طرح کی خوش بیانی اور پاکیزہ خیالی نے ملک کے ادبی حلقوں کو ان کا گردیدہ و مفتون بنا دیا تھا۔

ابتدائی تعلیم کے زمانہ ایک مرتبہ میرے یہاں بلند شہر کے ایک نواب صاحب جہاں کا ایک واقعہ آئے ہوئے تھے ایک روز قبلہ حاجی صاحب سے ملنے کیلئے

آپ کے مکان پر بھی تشریف لائے نواب صاحب کو جو ان کے علمی شوق کا حال معلوم ہوا تو آپ نے کوئی فارسی نظم پڑھنے کی فرمائش کی انھوں نے اسکی فوری تعمیل کی بالطبع ان کی آواز میں ایک خاص طرح کا درود تھا اور ہر نظم کو اس کی بحر کی رعایت سے ادا کرنا ان کا حصہ تھا۔

نواب صاحب جن کو بہت متاثر ہوئے اور اسی جوش میں آپ نے پچیس روپیے جیت نکال کر انعام کے طور پر ان کے سامنے بڑھائے لیکن انھوں نے نہایت اوجہ سلام کیا اور شکریہ کے ساتھ روپیے واپس کئے اور کہا کہ اگر آپ اتنی مجھے

سنایا کبھی کی بڑوں سے سنی سنائی باتیں جہاں تک ذہن میں محفوظ تھیں اور اپنی حالت موجودہ کے لحاظ سے جو کچھ ممکن ہے لکھوں گی

وطن اور خاندان ۱ وہ خاص گورکھ پور کے ایک اچھے شریف خاندان سے تھے ان کے والد شیخ حاجی علی حسن صاحب مرحوم کورٹ انسپکٹر تھے، نہایت دیانتدار اور ایک معزز بااثر شخصیت رکھتے تھے، انگریز حکام میں آپ کو بہت کچھ رسوخ تھا اور آپ ایک زبردست مذہبی شخص، یعنی سچے مسلمان تھے

آپ کے بہت سی اولادیں ہوئیں لیکن صرف وہ اور ایک بہن ان سے چھوٹی ہی دونوں بھائی بہن زندہ ہیں آپ کی دوسری بیوی سے بھی دو لڑکے ہوئے ہیں، ظفر حسن اور چھوٹے چاند حسن لیکن ظفر حسن نے کوئی تین برس کی عمر میں وفات پائی

ان کے بچپن کے وہ فطرۃ صفائی پسند اور شریف النفس واقع ہوئے تھے، کوئی فقر حالات ۲ کبھی بھی ایسا کہ جس سے کپڑے یا جسم آلودہ ہو نہیں سکتے تھے اور عام بچوں کی طرح کی ضد، ہٹ بات پر بچنے سے بھی نفرت تھی بلکہ خاندان کے دوسرے بچوں کو یہ کرتے ہوئے حقارت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے

تبدیلی تعلیم ۳ ان کے والد مرحوم نے مکتب کے بعد عرصہ تک ان کو گھری پر مکتب میں عربی اور فارسی کی بلیدہ تدریج تک تعلیم دلائی (آہ! مردانہ کا وہ پرانہ آج تک مکتب کے نام سے موسوم ہے)

عاملانہ عہدوں پر چنار اور مرزا پور وغیرہ میں رہے اس کے بعد نانہ بیا  
تحصیل داری کے عہدہ پر مقرر ہو کر بنارس آئے

بیوی کی وفات اور مرحومہ نے ۲۰۔ اپریل ۱۹۰۹ء کو وفات پائی اور تین اولاد  
بچوں کی پرورش کی چھوڑیں دو لڑکیاں اور ایک لڑکا بڑی لڑکی چھ برس  
کی تھی اور دوسری ۱۴ برس کی لڑکا احمد دو برس کا تھا

یہ حادثہ ان کے لئے کوئی معمولی نہیں تھا اس نہتھی جانوں کی پرورش  
لیکن جس جانشاری اور وفاداری سے انھوں نے یادگار ابن رفیق کی پرورش  
اور اعلیٰ تربیت کی اس کی نظیر اپنے وطن میں کیا دس پانچ شہروں میں بھی شاید  
ہی ملے ان کی اس صنف زندگی کے محاسن کو نغظوں میں ادا کرنا مشکل ہی نہیں  
نا ممکن ہے

اس واقعہ کے بعد ۱۹۰۹ء میں بنارس سے تبدیل ہو کر الہ آباد آئے  
اور ۵۔ ۶ برس تک برابر صدر تحصیل میں رہے

تحصیل داری کا سلسلہ اور ۱۹۰۹ء میں تحصیل داری کی قائم مقامیوں کا سلسلہ  
الہ آباد کی بڑی نمائش شروع ہوا اور الہ آباد کی بڑی نمائش کے زمانہ میں

چھ مہینے تک مسلسل صدر تحصیل دار بنے اس زمانہ میں گورنمنٹ کے بڑے بڑے  
رہمان آئے گئے اور انتظام کا جس قدر حقہ ان کے ہاتھ میں تھا اُسے نہایت  
خوش سلیقگی اور عمدگی سے انھوں نے انجام دیا

کچھ دینا چاہتے ہیں تو کوئی اچھی سی کتاب میرا بہترین انعام ہوگی۔  
 اتفاق سے اس وقت نواب صاحب کے پاس ایک جلد تہذیب الاخلاق  
 کی موجود تھی وہی اپنے دی اور فرمایا کہ ”باقی جلدیں مکان سے بھجوں گا۔“  
 ”وہ اکثر اس کا ذکر کیا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ صرف اسی تہذیب الاخلاق  
 نے مجھے آدمی بنایا۔“

بچپن میں اوقات کا | چونکہ بچپن ہی سے مزاج میں صفائی اور نفاست بہت تھی  
 لحاظ اور نفاست | اور ہر اچھی چیز سے انس ایک چھوٹا سا خوبصورت کمرہ  
 شیشوں کے دروازوں کا بستر ک قبلہ حاجی صاحب نے خاص ان ہی کے لئے  
 مخصوص کر دیا تھا اس کے اندر ایک چھوٹا سا غسلی نہ بھی ہے اس کمرے کو ”وہ“  
 نہایت خوش سلیقگی سے ٹھیک ٹھاک رکھتے تھے قبلہ حاجی صاحب کے ملنے  
 والوں میں اکثر اصحاب خاص کر ان کے کمرہ میں جاتے اور ان کی ایک ایک  
 چیز کو دلچسپی سے دیکھتے اور اس کی داد دیتے۔

پڑھنا، لکھنا، کھانا، ناشتہ، غسل، تفریح وغیرہ ان سب میں وقت  
 مقررہ کی پابندی کا بہت خیال رکھتے تھے۔

شادی اور ملازمت | جب وہ کوئی ۱۸-۱۹ سال کے تھے اس وقت وطن ہی  
 میں ایک خاندان سادات کی لڑکی سے شادی ہوئی۔  
 شادی کے کچھ ہی دنوں بعد ملازمت کا سلسلہ ۱۹۰۸ء میں شروع ہوا کچھ دنوں



خریداری اور اسکی جلد بندی وغیرہ میں صرف نہ ہوتا ہو بقول بھائی عبدالماجد صاحب  
 کے "ان معاملات میں درجہ وہ اہتمام کرتے تھے جو خود مصنف سے بھی زین پر نہ تھا  
 نائب تحصیلداری کے زمانہ میں بھی انھوں نے اپنے اس شوق کو خوبی  
 کے ساتھ نبایا

اُردو لٹریچر کا نہایت لطیف اور صحیح مذاق رکھتے تھے اور انشا پر داری  
 تو گویا ان کا حصہ تھی

کتب بینی | کتب بینی ان کے لئے شرط حیات تھی  
 معروضات کے چند گھنٹے پڑھنے میں ضرور صرف کرتے اور اسے تمام دن کی  
 دماغی محنتوں کا بہترین معاوضہ سمجھتے تھے

جس روز کوئی نئی کتاب نہ ہوتی تو پرانی ہی کتابوں کو دیکھتے،  
 ان کی لائبریری میں قطبی کتابیں ہیں وہ سب بارہا ان کی نگاہ سے  
 گزر چکی ہیں تو اثر مطالعہ سے کتابوں کے خاص خاص حصے ان کو حفظ ہو گئے تھے  
 پڑھنے کی رفتار بہت تیز تھی، پیغم سے ضخیم کتاب دو نشست میں ختم کر دیتے  
 تھے کتابیں اس قدر ان کو عزیز تھیں کہ زمانہ علالت میں بھی وہ ان سے  
 قطع نظر نہیں کر سکتے تھے

لکھنؤ میں جیسے ہی طبیعت ذرا سنبھلی انھوں نے پہلی درخواست جو امیر آل  
 صاحب کی وہ یہ تھی کیا اب میں کتابیں پڑھ سکتا ہوں؟ اس پر صاحب نے اختیار

اسی زمانہ میں دلی احمد جرمی بھی آئے تھے، اسی سلسلہ میں انہوں نے اپنے  
 خیر خدمات کے صلہ میں شاہزادہ جرمی سے ایک طلائی تمغہ بھی پایا تھا  
 تعلقات احباب ان کو بالطبع غیر شریفانہ مشاغل سے دلچسپی نہیں تھی،  
 اس نے عام لوگوں سے علیحدگی رہتی تھی

وہ صرف ایسے شخص سے دوستی رکھ سکتے تھے جو اصولاً اخلاقاً عقلاً اس  
 قابل ہوتا اسی کے ساتھ اس کا علم دوست بھی ہونا ضروری تھا اسی وجہ سے وطن  
 میں بھی ان کا دائرہ احباب وسیع نہیں تھا تاہم کافی تھا وہ اپنے دوستوں کیساتھ  
 ہمیشہ خاص طرح کا خلوص و وفاداری اور یکجہی رکھتے تھے جسے آخر وقت تک نباہا  
 علی اور پاکینہ لڑکچہ انگریزی کے ساتھ عربی اور فارسی کے بھی بڑے شائق  
 تھے اسلامی لٹریچر اور متعلقات پر یورپ میں جو تصانیف

انگریزی یا کسی مشرقی زبان میں شائع ہوتی تھیں وہ خلد مشیت کے ساتھ ان کے  
 پیش نظر رہتی تھیں

آج ان کی لائبریری بہترین لٹریچروں کا مجموعہ ہے اس کے ہمیشہ مستلشی  
 رہتے تھے کہ کون کون سی کتابیں نئی چھپنے والی ہیں

اس کا بہت اہتمام رہتا کہ نئی تصانیف سب سے پہلے ان کے پاس پہنچیں جس کے  
 لیے بڑی بڑی دکانوں اور بک اینڈسٹوپوں میں ان کا آرڈر پہلے ہی سے رہا کرتا تھا  
 فی ہینڈ ایسا نہیں گذرتا تھا کہ ان کی خواہ کا ایک معقول حصہ کتابوں کی

اخباروں میں ان کے مضامین شائع ہوتے رہے،  
 اسی سلسلہ میں مولانا نذیر احمد صاحب، مولانا محمد حسین صاحب، آزاد  
 مولانا حالی صاحب، مولانا شبلی صاحب مرحوم سے خط و کتابت شروع  
 ہوئی، سرسید مرحوم سے بھی تھی، مگر کم،  
 لیکن مولانا شبلی مرحوم کے ساتھ باہمی تعلقات خاص طور پر گہرے رہے،  
 خط و کتابت سے مولانا شبلی مرحوم سے یہ سلسلہ شروع ہوا اور تعلقات کی تدریجی رفتار  
 کے ساتھ تحریر کا لب لہجہ بدلتا گیا مولانا فرط خلوص سے اس کی راز و نیاز کرتے تھے  
 مولانا مرحوم اپنے ایک خط میں ان کے دو مضامین کی دایوں دیتے ہیں  
 البتہ میں ایک مضمون دیکھا نیچے تھا، نام کے وقت خدائے حیرت، ہوئی کہ  
 یہ وہی حرز پوری، دوست ہیں یا نذیر احمد آزاد، وہ روحور، ذرا ایک فالہ  
 اختیار کیا ہے، کمی دن تک دیکھنا اور اخبار یا کہ دکھانا، ۱۰ دہائی نہیں بنتی  
 ہوتے وہی برق ایک اور افق پر چکی، بہ اس سے بھی زیادہ ہوشیار اور خیر و کن  
 ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں، کاش تمہارا جو سٹے سٹے کہ اس سے دو قطر  
 لکھنے بھی نصیب ہوتے، ورنہ ادیب کا لکھنے والا اللہ ہی کا منتقد ہو، لکھنے کی باز نہ جا  
 جب وہ لا آباد تبدیل ہو کر آئے، مولانا بہت خوش ہوئے، اور لکھا کہ  
 آپ کے الہ آباد جانے پر مجھ کو الہ آباد کے سر پر فرما کر یاد کیا، اب مجھ کو  
 سفر کا تن اور نمہ، اسامہ بر جا گیا۔

ہنس پڑے اور جواب ان کی خواہش کے مطابق دیا جس سے ان کو  
خاص مسرت ہوئی،

اس حالت میں بھی وہ ایک کس منتخب کتابوں کا ڈیرا پور سے اپنے  
ساتھ لائے تھے لیکن وہ یہیں چھوڑ دی گئی تھیں،

اجازت ملتے ہی انھوں نے دوسرے ہی روز ایک خاص آدمی وطن  
بجائے بکرا اس ماکس کو منگوا دیا،

وارن کے کمرے میں ان کے پلنگ کے قریب ایک الماری پر قاعدہ  
سے وہ کتابیں رکھ دی گئیں وہ دنوں وقت سب دستور صاف کی جاتیں ای  
کے ساتھ وہ برابر ان کی ترتیب بھی بدلاواتے رہتے تھے اور انھیں دیکھ دیکھ کر  
بہت خوش ہوتے تھے

روزانہ صبح کو ایک ملازم کو امین آباد پارک اخباروں کی خریداری  
لئے بھیجتے تھے اور اس کی واپسی کا ان کو بے چینی کیساتھ انتظار رہا کرتا تھا  
بیکل زیادہ پڑھنے کی اجازت نہیں تھی اس لئے صرف خاص خاص جیسے  
وہ دیکھتے مافی احر سے یا مجھ سے پڑھا کر سنتے تھے،

اس بار ان کی کاہنوں اور جہاں تک تیر چلتا ہے ان کے مضامین کی پہلی قسط  
میں انھیں ایک خاص کتاب تھا اس میں عربی ایک کلمہ کی جیٹی کے عنوان سے فروری ۱۸۹۹ء  
میں اخبار گوکھپور میں شائع ہوئی اس کے بعد وقتاً فوقتاً مختلف رسائل اور

تھے مولانا عبدالمجید صاحب بی لے کا نام نامی سہر فرست درج ہونیکے  
 لائق رہے آپکے ساتھ انھیں سچا خلوص اور دلی تعلق تھا  
 آپ کے خطوں کا ان کو بے چینی کے ساتھ انتظار رہا کرتا تھا جس روز  
 ٹاک میں آپ کا خط ہوتا انھیں بے حد مسرت ہوتی تھی خدا جانے کتنی مرتبہ  
 اسے پڑھتے تھے اور سیری نہیں ہوتی تھی کبھی جوش میں کھڑے ہو جاتے  
 اور ٹہل ٹہل کر خط کو پڑھتے تھے

اکثر آپ کی نسبت فرط خلوص اور محبت سے کہا کرتے تھے کہ ایک دن  
 یہ موجودہ زمانہ ہند کا آفتاب علم ہو کر رہے گا  
 جناب مولانا عبدالمجید صاحب نے ان کی وفات پر جو تعزیت نامہ  
 ہدم میں شائع کرایا تھا اس کا ایک ایک حرف بجائے خود باہمی خلوص اور  
 یہی محبت کا بہترین ثبوت ہے !

سید ناصر علی صاحب (ایڈیٹر صلائے عام) مولوی عبدالرزاق صاحب  
 کانپوری (مصنف البرکۃ) مولانا ابوالکلام صاحب آزاد مولانا محمد علی صاحب  
 آگن شاہ دلیگ صاحب اکبر آبادی ان سے بھی خاص مراسم تھے  
 الہ آباد میں کبھی کبھی مولانا شبلی مرحوم کے ساتھ مولانا ابوالکلام صاحب  
 آزاد بھی میسر ہاں جہاں ہوا کرتے تھے

لیکن ادھر مدت سے آپ لوگوں کے ساتھ بوجہ ان کا سلسلہ رسالت

جب مولانا شبلی مرحوم الہ آباد تشریف لاتے تھے تو اپنے زمانہ قیام میں ایک دن بھی بغیر ان کے دیکھے مولانا کو چین نہیں آتا تھا اور مولانا کی مانگ ہر طرف کثرت سے رہتی تھی میرے ہاں ایک روز سے زیادہ جہان نہیں رہنے پاتے تھے تاہم جہاں مولانا ہوتے تھے وہ روزانہ ان سے ملنے کیلئے جاتے تھے الہ آباد میں بھی رفتہ رفتہ اعلیٰ طبقہ کے احباب کی ایک اچھی خاصی پارٹی ان کی تیار ہو گئی تھی جس میں زیادہ تر قناد فی علم اصحاب کی تھی موجودہ ارباب قلم مولانا شبلی مرحوم کے بعد آپ کے لائق فخر شاگردوں سے کے ساتھ ان کے مراسم بھی ان کے تعلقات کچھ کم نہ تھے، ان ندوی احباب میں مولانا سید سلیمان صاحب مولوی عبد الباری صاحب مولوی عبد السلام صاحب کے ساتھ خاص خلوص اور دلچسپی تھی نسبتہ سید سلیمان صاحب سے زیادہ جیسا کہ سید سلیمان صاحب نے خود تعزیت نامہ میں تحریر فرمایا ہے کہ میں نے ان کا رابطہ محبت اپنے استاد مولانا شبلی مرحوم سے ورثہ پائی تھا۔

وفات سے دو ایک سال قبل مولوی عبد الباری صاحب ندوی سے بھی تعلقات (بذریعہ تحریر) بہت زیادہ قائم ہو گئے تھے، وہ ان اصحاب کے علمی مذاق کے بہت گرویدہ تھے دل سے قند اور محبت کرتے تھے اور اس ارتباط کو انہوں نے آخری وقت تک نباہا،

اپنے موجودہ ادبی احباب میں جن کی ٹٹری ادبی قابلیت کے وہ دلدادہ

ان کو بے چینی رہا کرتی تھی  
 آہ! خیر وقت تک انھیں اس کا بہت خیال تھا کہ ان سے کوئی  
 جواب خط نہ پانے کا شاک ہی ہو

عین وفات کے روز بھی کوئی وہ بجے دن کو انھوں نے کوئی خط لکھوا کر  
 بھیجے احمد اس وقت اپنے کسی کام سے باہر جانا چاہتے تھے اس لئے خط کو ماننا  
 چاہا کہ کہا کہ اب جان! اب حل لکھیں گے۔ اس پر انھوں نے ابدیدہ ہو کر کہا کہ یہ ہمارا  
 بیٹا! آج ہی لکھو جب میں دنیا میں نہیں ہو گا اس وقت یہ باتیں، لوگوں کو  
 بہت یاد آئیں گی کہ تمھارے باپ کی باقاعدگی نے آخری سال سے پہلے ان کا  
 ساتھ نہیں چھوڑا ان کے خطوں میں ایک خاص ادا ہوتی تھی عبارت مشو و  
 لوائے بری ہوتی تھی اور طرز انشائیں وہ اتنا ایک، جہاں کا رنگ رکھتے تھے  
 یعنی کسی کے مقلد نہیں تھے بلکہ خود درجہ اجتہاد رکھتے تھے

خطوط روزمرہ کی بول چال میں انہا پر بہت نکاح اور بیانیہ ہوتا اگر تھے  
 تھے ان کے مکتوبات کی ایک خدایت یہ مکیہ اگر کوئی تحریر گنہگار بھی ہوتا تھا  
 ہے کہ دوسری پڑھنے کے بعد پڑھنے والا سمجھے میں غلطی کر رہے ہوں کہ اس کا ساتھ  
 شان خط نہایت صاف اور ولفریب ہے دونوں باتیں بہت کم لوگوں کے حوصلہ میں آتی  
 ہیں ان کے اہل قلم احباب ان کے خطوط کی بڑی قدر کرتے تھے جس کا باعث یہ تھی  
 کہ ان کے ہر طے والے کے پاس ان کے خطوں کی ایک محفل تھی اور بقول مولانا

قریب قریب منقطع تھا

خط و کتابت | چونکہ زندگی بحیثیت مجموعی بہت با اصول تھی

یہ صیغہ بھی باقاعدگی سے خالی نہ تھا بلکہ مراسلت ان کی زندگی کا ایک نہایت ضروری جزو تھی

ڈاک کا ان کو روزانہ سخت انتظار رہا کرتا تھا ڈاک عموماً زیادہ ہوا کرتی تھی اخبار رسالے دوستوں اور عزیزان خاندان کے خطوط و کانٹوں کی فہرستیں برابر آتی رہتی تھیں

جس روز اردو کا کوئی نیا رسالہ (خصوصاً معارف) ہوتا اس روز انھیں روحانی منہرت ہوتی یا جب ان کے لٹری می دوستوں میں سے کسی کا خط آتا تو بہت خوش ہوتے اور اُس خط کو بار بار پڑھتے

خود خط لکھتے اور دوسروں کے خطوں کا جواب دینے میں بہت باقاعدہ تھے خط کا جواب نہ دینا اُن کے خیال میں ایک اخلاقی جرم تھا جس کے وہ کبھی ترمکبے نہیں ہوئے

خط خواہ کسی شخص کا ہوتا جواباً ضرور اس کو لکھتے تھے

یہاں تک کہ زمانہ علالت میں بھی مراسلت کا سلسلہ بہتور جاری رہا آپ ہمیشہ لکھ سکتے تھے تو آخر سے لکھواتے رہتے اور خود لکھتے جاتے تھے عیادت کے خطوط جو روزانہ آتے رہتے تھے ان کا جواب جب تک نہ جاتا



رئیس صاحب جھپپ گئے، بعد الرؤف صاحب سے ضبطانہ ہوسکا جوش  
میں فوراً اٹھے اور ان سے پیٹ گئے،

اس قسم کے اور بھی بہتیرے واقعات ہیں  
اخلاقی جرات وہ اپنی رائے کے اظہار میں کبھی کسی کا خیال نہیں کرتے تھے  
جس طرح اپنے گھر میں یا نج کے دوستوں میں آزاد تھے اسی طرح بڑی سے  
بڑی پارٹی اور جلسہ میں بھی بے باکانہ اظہار خیال کرتے تھے  
وقت فیصلہ کسی سے صرف ایک بار ملنے کے بعد قیاد سے اس کی نسبت  
نہایت صحیح اور بہت جلد رائے قائم کر لیتے تھے جو اکثر بالکل ٹھیک ہوتی  
تھی اس پر دوسروں کو حیرت ہوتی تھی

خود داری وہ جہاں خلیق تھے وہاں خود دار بھی حد درجہ کے تھے وہ اپنا  
سے کم رتبہ شخص سے ملنے اور باز دید کے لئے اس کے گھر بے تکلف جاتے  
تھے لیکن کسی کے ہاں وہ گئے اور وہ باز دید کو نہ آئے چاہے کتنا ذی  
مرتبہ کیوں نہ ہو پھر دوبارہ اس سے ملنے نہیں جاتے تھے

صداقت اور وہ نہایت نیک نیت تھے اور صداقت ان کی طبیعت کا ایک  
صاف دلی زبردست جزو تھی خصوصاً دل تو سینہ میں ایک شفاف آئینہ تھا  
ناگہن تھا کہ اپنے متعلقین میں کسی کی طرف سے ہوا اور کسی حیثیت سے ہوا  
میل اس پر آجاتا تو وہ اسے برداشت کر سکتے، طبیعت میں ایک ایسی بے چینی

سید لیجان صاحب ندوی کے "تعوذِ ادب" بکرہِ جزا کی حیثیت محفوظ ہیں۔  
میرا ارادہ مکاتیب کے بھی شائع کرانے کا ہے جس سے اردو لٹریچر میں  
ایک قیمتی اضافہ ہوگا

طرافت میں اختصار | ایک مرتبہ سید عبدالرؤف صاحب پریسٹریٹ لا الہ آباد  
جواب پنجاب ہائیکریٹ کے جج ہیں ان کے ہاں مولانا شبلی مرحوم کی دعوت تھی  
اسی سلسلہ میں اور بھی بہت اصحاب شریک تھے عبدالرؤف صاحب ان کے  
علی اور خجیدہ مذاق کی بہت قدر کرتے تھے خاص کر ایسے موقعوں پر پریسٹر  
صاحب ان کو مزور پکڑتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ بھائی بغیر آپ کے میرا پٹف  
ہو نہیں آتا۔ اس دعوت میں باہر کے ایک رئیس صاحب بھی شریک تھے آپ نے جو  
ایک نائب تحصیلدار کو اس قدر باقاعدہ کپڑوں میں دکھایا اور اس پر مولانا اور  
پریسٹر صاحب کی خاص توجہ تو آپ کی طبیعت نے غلے نہ بیٹھے دیا،

رئیس صاحب نے ان کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کیا آپ براہِ مہربانی  
مجھے یہ بتا سکتے ہیں کہ انسان جنٹلمین کس طرح بنتا ہے وہ سنکر ٹال گئے!

دوبارہ پھر یہی سوال کیا اب بھی وہ خاموش رہے لیکن جب تیسری مرتبہ  
رئیس صاحب نے اس کا اعادہ کیا تب انہوں نے نہایت خجیدگی سے بغیر انہی  
طرف دیکھے ہوئے جواب دیا مضاف کیجئے گا جنٹلمین بننے نہیں ہوتے ہیں۔  
ان کا یہ کہنا تھا کہ ہر طرف کے قدموں کی آواز سے ہال گونج اٹھا اور بچا کر

ان کی خاص ہدایت کے ان کی مرضی کے لائق تیار نہیں کر سکتے تھے۔  
 سگریٹ اور حقہ | سگریٹوں کے بہت شائق تھے اور اعلیٰ سے اعلیٰ پیتے  
 تھے، علی گڑھ کلب کی سگریٹ خصوصیت سے منگواتے تھے اس خیال سے کہ  
 اس میں ترکی کا تمباکو ہوتا تھا لیکن دوسرے کچھ دنوں سے وطن کے اعلیٰ تمباکو نے  
 حقہ کا شوق پیدا کر دیا تھا حقہ بھی نہایت لطفی ہوتا تھا خاص طرح کے نیچے  
 فرایشی بنوائے جاتے تھے اور ایک کو پندرہ روز سے زیادہ استعمال نہیں کرتے  
 تھے ہنسناں عبیری ہوتی تھی جن تک مردانہ میں کام کرتے رہتے ہر پندرہ دن  
 منٹ کے بعد چلم بدلی جاتی تھی اسی کے ساتھ ساتھ ہر ایک تازہ بھی کیا جاتا اور  
 فرشی کپڑے سے خشک کر کے چمکانی جاتی تھی

غذا | مقدار بہت کم ہوتی تھی لیکن جہاں تک ممکن تھا بہتر سے بہتر اور لطیف  
 ثقیل چیزوں سے پرہیز کرتے تھے، ترکاری زیادہ کھاتے تھے اور وہ خاص  
 طرح پر لپکانی جاتی تھی یعنی اس کا جو ہر فائدہ ہونے پائے اور مچھلی بہت ہی  
 پسند تھی اور انڈوں سے بے حد شوق تھا خاص کر صبح کی چائے پر لازماً ہوتے تھے  
 ہر اچھے اور لطیف پھل سے شوق تھا نسبتاً آموں سے زیادہ خاص کر انگور  
 آموں خشک میوے یوں پسند نہیں تھے صرف ان کی لوزیات کھاتے تھے  
 صحت کا خیال اور | جاڑوں میں بے بجے اور گرمیوں میں ساڑھے چھ بجے صبح کو چائے  
 وقت کی پابندی اپنے لوازم کیساتھ سامنے آجاتی تھی اور سات بجے بیٹے

پیدا ہو جاتی تھی جس سے رات کو چین سے سو بھی نہیں سکتے تھے جب تک کہ اس سے صفائی نہ کر لیتے اور جس کے ساتھ جتنا ہی گہرا تعلق تھا اتنا ہی زیادہ اس کا اثر بھی قبول کرتے تھے

عقل اور جذبات | وہ مجسم جذبات تھے لیکن اسی کیساتھ ان کا فعل نہایت کامیاب استعمال | عاقلانہ اور با اصول ہوا کرتا تھا جہاں جذبات کا موقع

ہوتا تھا عقل ایک حد تک مغلوب ہو جاتی تھی اور جہاں عقل کی ضرورت ہوتی تھی وہاں جذبات کا کوسوں پہ بھی نہیں ہوتا تھا اور کبھی کبھی یہ دونوں حالتیں ان پر ایک ہی وقت خاص میں اور ایک سکنڈ کے اندر طاری ہو جاتی تھیں۔ لباس میں خاص | وہ جتنا اچھے کپڑوں کے شائق تھے اتنا ہی اس کی تصرفات | تیاری میں بھی اہتمام رکھتے تھے،

اچھی سے اچھی انگریزی دکان پر بہتر سے بہتر سینے والوں کو بھی اپنے کپڑے اس وقت تک سینے کو نہیں دیتے تھے جب تک کہ ان کو اس کی تلاش میں شریک ہونے کا موقع نہ ملے خاص خاص ناپ خود بتاتے تھے کاپیڈر کے ایک مشہور درزی سے ضبط نہ ہو سکا اور اس نے ایک موقع پر کہا کہ حضور! مجھے بڑے بڑے صاحبوں کے کپڑے سینے کا اتفاق ہوا اور اسی میں عمر گذر گئی لیکن ابھی ایسی باریکیاں حضور کی بدولت معلوم ہوئیں کہ تا بعد از زندگی بھر بھول نہیں سکتا۔ اسی طرح ہر چیز کی تکمیل کا بہت خیال رہتا تھا ایک جوڑی جوتا بھی پکٹین ایسے بغیر

علی جذبہ ہمدردی | اکثر ایسا ہوتا تھا کہ دیکھ کر ہی میں بیٹھے مقدمہ کر رہے  
 ہوں اور بڑے ٹرسے کیل اہلاس برہنہ وجود میں سارا کٹرہ آگاہوں سے بھر جاتا  
 ہے، اولہ نہایت مصروفیت سے اپنے خزانہ عشق شہی باخام سے رہتے ہیں  
 تیسے میں ایک فقیر کی آواز کاٹوں میں آئی اور انہوں نے دیکھا کہ اہلس کے  
 منے میدان میں وہ کھڑے ہیں، وقت ان کا فلاںک جانا اور ان کی کہ بیوقوف  
 ہے جو کہ اردی ان کی اس حالت سے واقف رہتا تھا، فوراً وہ اس سے روانہ  
 نہ کیا لیکن جب تک وہ دروازہ دیر آکر اطلاع کرنا، او پھر یہاں سے  
 ہی جانا اور فقیر کو دے کر جہت نہ کر لیا اس وقت تک اپنا کام نہیں کر سکتے  
 ؛ یا کبھی ایسا ہوتا کہ ہرمان کی مہر دگی پر فقیر نے صدا دی، اور اسی پی پی یاد  
 سری آواز پر فقیر ابھیک بندی گئی، اتنی سی ناخبرانہ دناگو اور ہونی گئی  
 اور یہ تو ان کے ہاں سخت جرم تھا کہ یہ کام کے لئے بیٹھا بکرتا ہے او پھر  
 کچھ اجرت پائے وہ چلا جائے اس کی بہت نگرانی کرتے تھے،  
 اگر اتفاق سے کبھی اردلیوں کی غفلت سے ایسا ہو جاتا تو وہ سب بھروسے  
 نہ کر سکتے تھے، لیکن نہیں معاف کر لیتے تھے کہ اس ایک قصور کو  
 ہر تہی، وہ نماز پابندی سے نو نہیں پڑھتے تھے لیکن اکثر تازہ غسل کے  
 بندندی بعد جب ان کا دل چاہتا تھا پڑھ لیتے تھے، اور مفصل کی  
 بلوں میں عید الفریح کی نماز بھی اکثر گھری میں پڑھتے تھے لیکن جس وقت اللہ سے

وہ اپنے دفتر کے کمرے میں جا کر بیٹھ جاتے تھے، پھر ساڑھے دس بجے غسل اور گیارہ بجے کھانا اس کے بعد دو گھنٹے آرام لیکن دن میں سوتے کم تھے ایک بجے سے ڈاک دیکھنی شروع کرتے پہلے بج کی خاص خاص پھر سرکاری تھیلے کی دیکھ بھال کے بعد دو بجے تازہ غسل کے ساتھ کچری پاتے اور ہم بجے والپی پر چائے سے فارغ ہو کر باہر صحن میں جا کر بیٹھتے اور ڈیڑھ دو گھنٹے چلنے والوں کا سلسلہ رہتا پھر کچھ دیر ادھر ادھر ٹہکتے ہم بجے شب کو کھانے بیٹھ جاتے اس کے بعد صاف ستھرے لمپ کی تیز روشنی کے سامنے اس روز کے اہم موئے نئے اخبار اور رسالوں کو کچھ دیر دیکھتے اچھے سو رہتے تھے پھر وہی صبح جس کا خاکہ شروع میں کھینچ چکی ہوں

بڑے تو غیر چھوٹے بچوں کے بھی سال میں ایک یا زیادہ سے زیادہ و مرتبہ زکام تو البتہ ہو جاتا تھا اور نہ برسوں خدا کے فضل سے حرارت ہی نہیں آتی تھی اور یہ صرف اسی باقاعدہ زندگی کا اثر پیش رس تھا۔  
لاصہ زندگی نہایت صاف ستھری تھی اور جتنے صیغے تھے سب میں توازی ترقی کی کوشش رہتی تھی

سچ یہ ہے کہ انسان کی غایت ہستی ظاہر احسن معاشرت کے سوا کچھ ملوم نہیں ہوتی اور جدید طرز معاشرت میں اول درجہ کا معیار زندگی ناگزیر سامنا تھا جس سے ان کی سی طبیعت کا انسان قطع نظر نہیں کر سکتا تھا

تحریر کی طرح انکی تقریر بھی نہایت جامع اور مانع ہوتی تھی، اس پر وہ ان کی خاص طرح کی طرفت،

بعض وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا ہم سب اس دنیا سے تعلق نہیں رکھتے اور یہ وہ راز تھا جس کو ہم چند ہیروں کے سوا دوسرے سمجھ بھی نہیں سکتے تھے۔

حیرت ہوتی ہے کیا ہم سب ہی ہیں ہٹے شک ایکن اب وہ روح باقی نہیں رہی آہ! وہ فخر خاندان، رونق خاندان، بلکہ اقبال خاندان، دنیا سے رخصت ہو گیا آخری ملاقات کا سلسلہ ۱۳ اگست ۱۹۳۱ میں ڈیرہ پور میں دکانپور کی ایک تحصیل،

ان کی طبیعت کچھ خراب ہوئی، وہیں تحصیل کے ڈاکٹر کا علاج ہوتا رہا۔ جب کچھ فائدہ نظر نہ آیا تو پھر کانپور کے ڈاکٹر سے مل کر ان کا علاج شروع کیا، لیکن اس میں بھی کچھ کامیابی نہیں ہوئی، تب وطن کا خیال آیا اور یہاں پہنچے ہی اسٹنٹ سرجن جو نہایت ہوشیار اور قابل ڈاکٹر ہیں، فوراً بلائے گئے اور باقاعدہ علاج شروع ہوا۔ لیکن یہاں بھی بجائے ترقی کے حالت اور بگڑتی ہی گئی، پھر ڈاکٹر کے مشورہ سے کھنڈو لیکر گئی اور میڈیکل کالج میں دو مہینے مسلسل سرجنل اسپرٹن صاحب کے زیر علاج رہے۔

وہاں پہنچنے کے تھوڑے دنوں بعد ان کی طبیعت کچھ بہتری شروع ہوئی ورنہ رفتہ رفتہ اچھے ہو گئے کہ غذا بھی کھانی ہونے لگی اور اچھی طرح سب سے باتیں بھی کرنے لگے، کچھ دیر اخبار یا کوئی کتاب بھی ڈاکٹر کی اجازت سے دیکھنے لگے۔

نہا کیلئے بھڑکے ہوئے تھے، اسوقت مجمع معنی میں مجھ تصویر عبودیت ہوتے تھے جس خلوص اور عاجزی کے ساتھ ارکان نماز ادا کرتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسوقت وہ اپنے محبوب حقیقی کو لگا ہوں تاکہ رہے ہیں، اور بعد نماز دعا کا انداز تو ایسا تھا کہ جتنے ان کے شریک نماز رہتے تھے، لیکن تھا کہ سب کی گتائی تھی جاتی سو تکلینا ایسی نظر کوئی ہفتہ ایسا نہیں گذرتا تھا کہ جس میں وہ موت کا ذکر تقصیل کے ساتھ نہ کرتے رہے ہوں، اور اگر اس وقت کوئی اتنا بھی کہہ دیتا کہ اب اس ذکر کو جانے دیجئے، تو فوراً بگڑ جاتے تھے، اور کہتے تھے کہ دوسرے یہ جاننے کے بعد بھی کہ وہ کبھی نہ کبھی فحش و پیش آکر رہے گی پھر بھی اپنے نفس کو چھو کا دینے کیلئے اس خیال کو مارتے رہتے ہیں، لیکن میں اور وہ کس طرح بنا ہوا آدمی نہیں تھا اسلئے سمجھتا ہوں کہ زندگی غیر امتیازی اور اتفاقی ہے لیکن موت لازمی اور قطعی ہے اولایں اور | دونوں لڑکیوں کی شاہی ان کی حیات ہی میں ہو چکی تھی۔  
 آپس کے تعلقات اور اپنے اپنے گھر سے خوش ہیں،

بڑا لڑکا احمد حسن علی گڑھ میں بی بی لے کے پہلے درج میں پڑھ رہا ہے اور دو لڑکے مجھ سے ہیں، شرافت حسن و بریس کا اور چھوٹا شرافت حسن، بریس کا، جب کبھی ہم سب پر پس یا لون میں ایک جا ہوتے تھے تو کچھ عجیب لطف ہوتا تھا آپس میں خاص طرح کے تعلقات یا ہمیں خلوص یک رنگی اور بیانی کے ساتھ وہ معلوم خوشیاں اور اس میں بالخصوص ان کی عزت



انداز سے معلوم نہیں ہوتی تھی،  
 وہ فطرۃً خاص طرح کے زندہ دل شگفتہ مزاج، خوش ماقی آدمی تھے،  
 ضد اور متعطل۔ اتنے طویل زمانہ عالت میں بھی انسان ہی ضبط اور متعطل  
 کا ثبوت انہوں نے دیا جتنا کہ ایک گز در انسان دے سکتا ہے،  
 اگر کوئی کچھ ٹیکس کا فقر و کسالت نہ لگتا تو وہ شگفتہ نہیں ہوتے تھے بلکہ بعض  
 وقت ہنس دیتے تھے، اور کہتے تھے کہ تم لوگوں کے یہ افراتفرات  
 صرف تمہارے دل کی ٹیکس کھٹے ہیں، لیکن جو ہونے والا ہے اسے میں خوب  
 سمجھتا ہوں اور یہی حالت خود بخود عازی کرتی ہے، اس خیال کے ساتھ بھی  
 جب کوئی ان سے ملے، "اٹھا تو وہ" اپنی اسی پہلی شگفتگی کا احساس سے ملتے تھے  
 ان کی وفات سے چھ روز پریشتر عزیز عبد الماجد صاحب بی اے انجی  
 عیادت کیلئے آئے تھے، ان سے وہ نہایت خندہ پیشانی سے ملے اور  
 اسی زندہ دلی کے ساتھ، بڑے فکری مسائل پر گفتگو کرتے رہے خاص کر  
 وار العنیں کے متعلق ایک ایک کے حالات دریافت کرتے رہے۔  
 اور خاص اسی دن، اور نکل سے وفات سے کوئی آدھ گھنٹہ پہلے عبد الماجد صاحب  
 صاحب دینی فکرت ان سے ملے کیلئے آئے اور وہ دینی صاحب سے بہت  
 اسی طرح ملے، اور ایک ایک کی خبریں تفصیل کے ساتھ دریافت کی۔  
 تجزیہ و تفسیر | حادثہ کھٹو میں، چونکا تھا، لیکن پر دلیں ہیں جو مرنے کے بعد

خاطر بیماری کی بہت سی باتیں بھی وہ پہنچا نہیں، اسپرٹن صاحب بہت خوش تھے، اور کہا کرتے تھے کہ آپ نے بہت بلڈ تھقی کی، لیکن اس درمیان میں اسپرٹن صاحب خود بلبل ہو گئے، مگر وہ سرے ڈاکٹر کے وقت آتے تھے، مگر صاحب پھر ان کی زندگی میں اسپتال نہیں آئے، اسی دوران میں ۱۹ نومبر کو ان کی طبیعت کچھ خراب ہوئی، لیکن ایسی نہیں کہ جس سے خطہ کا احتمال ہو، اس دوبارہ خرابی طبیعت کے ساتھ اشتہا میں پھر کمی ہو گئی،

۲۱ نومبر کو جبے شب میں صرف دو نیم برشت اٹھے اور تھوڑا شور بہ جوڑ کا پیلا ہوا ہوئی، اس کے بعد صاحب معمول مجھ سے کچھ باتیں کر رہے تھے کہ دفعۃً ایک گھبراہٹ کے ساتھ سر کو نگلیہ پر رکھ دیا اور ایک سکتہ میں ہریش کے لئے خاموش ہو گئے بس وہ کیسا غلط تھا؟ اور کیا گتہ رکھی؟

آہ نظام اور بے رحمت! تو نے ایک کو ہمیشہ ہمیشہ کی غیب سے ملا دیا، اور دوسرے کو نیم نمل زندگی بھر ترے لئے چھوڑ گئی۔ وفات اور بے موت فوراً اکثر نے آکر دیکھا، اور کہا کہ حرکت قلب رک گئی اور فوس کے ساتھ اظہار حیرت کی، اس مرض میں شکل سے سو میں دو چار بیسیوں کو یہ صورت پیش آتی ہے، فوس کہ آپ ان ہی میں سے ایک تھے، عمر کوئی ۴۷، ۴۸ کے قریب تھی لیکن اتنی بھی ان کی صورت یا ان کے کسی

گھر بنا تیار تھا، اسی میں وہ جسم خاکی پر نفاک کر دیا گیا، انا اللہ، وانا الیہ راجعون  
 ماحصل فانی انسان میں جہاں بہت سی خوبیاں ہوتی ہیں، اہاں اس میں  
 چند کمزوریاں بھی ہوتی ہیں، لیکن ایک انسان کی بہت سی اچھائیاں اس  
 کے عیبوں کو ڈھانک لیتی ہیں،  
 بے شک وہ بھی فرشتہ نہیں تھے، مگر فرشتہ جماعت ضرور تھے،  
 بہر حال اس کا خلق جہاں تک لفظ الامر سے ہے لائق عزت و احترام ہے  
 لیکن جہاں تک میرے قلم سے ہے، ان چند باجہز سطروں کو ہن چاہئے کہ کئی سولہ  
 او خدا! انسانی کمزوریوں کا ہدف، ہر شریف اور پاکدامن بیوہ کی حفاظت  
 کیجیو، دنیا بری جگہ ہے، لیکن تو اس کے اخلاق و خصال کو اس قدر محکم کر سکتا ہے  
 کہ وہ اپنے فنی زندگی کے بعد بھی اس کی لائق پرستش عزت پر قریب  
 ہو سکے، اور اس کی آنکھیں اس غیر فانی روح سے اور تجھ سے کبھی نہ پھریں  
 اور جب وقت آجائے وہ سرخروئی کے ساتھ بری حضور کی کاثر حاصل  
 کر سکے، آمین

پسینہ میں تازہ زندگی رہے گا  
 تراویح دل میں نشانی رہے گا

سوگور، مہدی سیکھ

بنت پور، سوگور، کھپور  
 جون ۱۹۲۲ء

نے گواہ نہیں کیا، اس لئے وطن لائی اور خود بھی تمام شب بال بٹاری میں  
پانگ سے لگی تھی رہی،

آہ! جس وقت ۶ بجے صبح کو وطن کے اٹیشن پر گاڑی رکی ہے،  
وطن کے کوئی ڈیڑھ دو سو معززین، بڑا فاء اور روستا پلیٹ فارم  
بھرا ہوا تھا، علاوہ عزیزان خاندان کے،

دل سے آواز آئی، کاش! وہ زندگی اور زندگی کے ساتھ آئے ہوتے  
اور یہ محاب ان کے خیر مقدم کے لئے جمع ہوئے ہوتے،

اس وقت کی اپنے دل کی دھڑکن اور بیکاری کا قلم سے اکر لکھنا ممکن  
نہ! اس وقت حقیقت یہ ہے دل سے نکلا چاہتی تھی، وہ قطعاً ایک بار  
عرش کو بھی ملا دیتی، لیکن جو کچھ دل پر گذر گئی اسے فراق زندگی کے پاس  
عزت تے لب تک نہیں آنے دیا،

آہ! اس خیال سے اور بھی دل کے ہز زروں مکرے ہوئے جاتے تھے  
کہ جیسے بے جان جو مجھے اب بھی اپنی جان سے کہیں زیادہ عزیز ہے اور جسکو  
اس حالت میں بھی میں نے ہر لمحے اپنے سے مسوا آخری غل اور آخری  
کاس پیمانے کے ہیک منت بھی جدا نہیں کیا، اسے اب یہ لوگ مجھ سے جدا  
کرنے اور بیٹھنے کیلئے میری نگاہوں سے یہاں کنہ کیلئے لے گئے ہیں،  
عصر یہاں ان کے مردانہ کے محن میں جہاں ایک اپنی یہ شہری سے ان کیلئے

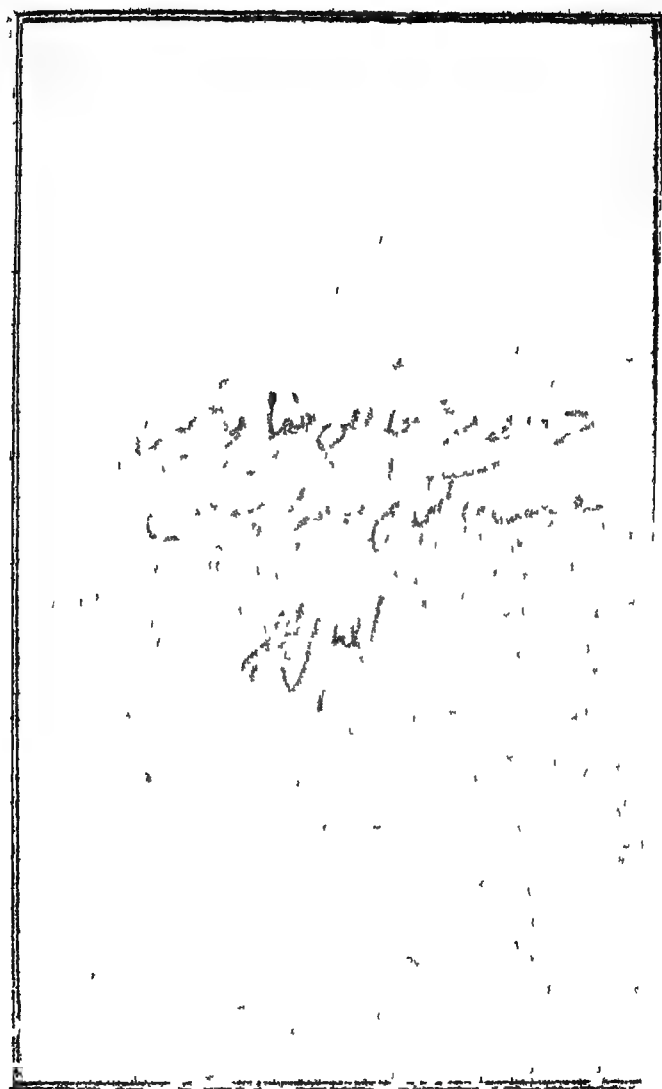
# حکما یونان پر ایک سری نظر

سقراط

یہ مضمون فریڈرک نام سے شائع ہوا تھا

یونان کے مشہور اور نامور حکما سے تھا آئینس میں پیدا ہوا یہ ہمہ کس  
وقت میں یونان کا دار السلطنت تھا اس یونانی بھی تھا سقراط کا باب  
ایک بت تراش تھا آباؤی پیشہ کی رعایت سے اس جیہ عہدے بھی سگڑائی میں  
مشق بہم پہنچائی مگر آخر میں فلسفہ کی تحصیل کا شوق ہوا جو کمال طبیعت میں فطرتی طور پر  
اعلیٰ درجہ کی صلاحیت موجود تھی اس نے نہایت تیزی کی ایک نئے فلسفہ کا اثر قبول کیا  
اول اہل عمر میں باقتضائے آئین ملکی اسے فوج میں داخل ہونا پڑا اکیڑھویں  
میں اس نے بڑے بڑے کار نمایاں کئے و فوج اور اسلحہ کی باریک بینی سے فائق  
شخصوں کی جان اسی نے بچائی اسی وجہ سے ان دونوں کو بھی اس کی سزا  
بہت محبت تھی و فوج کا ایک سردار چھڑنے کے سوا اور کچھ نہیں تھا

۲۸



کی تاکید کی رفتہ رفتہ حکیموں کی ایک کثیر جماعت اس کے خیالات سے  
 فائدہ اٹھانے لگی، پڑھنے پڑھانے کا سلسلہ جاری ہوا مختلف باخو اور دیا  
 کے کنارے پر یہ اپنے شاگردوں کو حکمت و فلسفہ کے نازک مسئلے سمجھا کر باطبیعت  
 کا بہت آزاد تھا اور اپنا درجہ کا خوش تقریب بھی، اس کی فلسفیانہ نکتہ بنجیاں آخر  
 میں اس کے مہوطنوں کیلئے شریک و حد کا باعث ہوئیں، ایک شاعر نے اسکی  
 ہجو لکھی جس کا مشاعرہ یہ تھا کہ سقراط تو جو انسان تھیں جسے اخلاق کو خراب کرتا  
 ہے اور لڑکوں کو سکھاتا ہے کہ اپنے والدین کی اطاعت سے انحراف کریں  
 عدالت سے ہی بنا پر سقراط کو مجرم ٹھہرایا، تحقیقات کی گئی نتیجہ میں کو صرف گنہگار بنی  
 ثابت کرتا تھا کہ یہ خراست میں لیا گیا، اس کے احباب نے مدد کی بہتری ہوئیں  
 نکالیں خود دارہ تبدیل اس کے بھاگ جانے پر راضی ہو اگر سقراط کو جس وقت  
 اس ارادے کی خبر دی گئی اس نے اختلاف کیا اور نہایت استقلال سے  
 یہ بات کہی کہ میں موت سے بھاگنا نہیں چاہتا، جیل میں اسے نہ رکھا پھیل دیا  
 گیا، اس نے بے تکلف اپنے مہوطنوں سے لگا لیا اور اپنی جان دی!  
 سقراط کے خون ناحق سے اہل تھیں کو بعد میں سخت پشیمانی ہوئی اور  
 اس کے دشمنوں کو نہایت دولت کے ساتھ اپنی نالائقی کے خیال سے کھینچے پڑے  
 سقراط کی سوانح عمری دوتوفن اور فلاطون نامی اسکے شاگردوں نے لکھی ہے ان  
 دونوں نے اس کے اقوال کی علیحدہ علیحدہ ترتیب دی ہے جو واقعی یہ تھے کے لائق ہے

ایک آغوشِ قاصد پایہ کی میں اہلی بایذیز ایک امیر کا بیٹا تھا، یہ بہت ہی حسین  
 تھا، انھیں کی نو قریب لڑکیاں چاہتی تھیں کہ اپنے صاف شفاف سینہ کو  
 اس کا البتہ نہیں، مگر اہلی بایذیز ان کا فرداؤ کی کی طرف میں کیسے کا ابھار  
 فضل میں کی خیر مقدم کیلئے تھا بالکل منو نہیں ہونا تھا، مادہ شام سے بھر ہوئے  
 قدرتی کٹر جو آگھوں آگھوں میں پی جانے کی چیز تھے اس کیلئے لعل بے اثر  
 تھے وہ جذبہ قضا طبعی کچھ کام نہ دے سکتا تھا، نہ وہ انگلیں جن کو شب ایک  
 دوسرے پیرائیں کی کے چھپے ہوئے لباس سے نمایاں کر لے اور جو کچھ آگے  
 وہ پیش کی اوت میں محفل حسن و ریائی تھے، شکتی میں اہلی بایذیز کے اوتھوں میں کا  
 خون ہوتا رہتا تھا اس کی بے پروائی کو دیکھتے ہوئے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ  
 یہ تمام زمانہ کے عشاق کا عرض صرف ہوشان انھیں سے لینا چاہتا ہے جو اس پر  
 ہزار جلن سے عاشقی تھیں اور چاہتی تھیں کہ خود کو نذر شباب کر دیں، گوکہ ان کے  
 خیال میں یہی بایذیز کے من کا یہ ایک ادنیٰ ٹیکس تھا، لیکن اہلی بایذیز کے  
 سچے اخلاق اس کو معصیت سے ہمیشہ علو رہتے تھے، ہر قسم کے اوصاف میں  
 کوٹ کوٹ کر مجھے تھے جن صورت کیا تھ اعلیٰ جن بہت سونے میں بہا گئے  
 کار تہہ رکھتا تھا اس کا جادو سحر اطر پر بھی مل گیا، اور وہ اسے سیاہ کرنے لگا،  
 لڑائی سے فراغت کے بعد سحر قرطانی کی پہلی وضع تبدیل کر دی، کھانے  
 کپڑے میں ساوگی برقی فلذیقا نہ تھیں شائع کیں، ہموٹوں کو پابندی مذہب



بتائی ہے کہ صرف اہلیت پر لفظ پہنی یا بیٹھے۔ اس سے غرض نہیں  
 ”دوسرے کیا سمجھتے ہیں، وہ عامۃ قبولیت کی خواہش کو ایک طرح کا جنون  
 سمجھتا ہے“

ایک مقام پر اس نے بہت ہی چہیتی ہوئی بات کہی ہے، کہتا ہے کہ میں  
 نہیں سمجھتا کیونکہ لوگ عقل کی مخالفت کو جائز رکھتے ہیں کسی بات کی صحت  
 پر ان کو یقین کمال ہوتا ہے، تاہم وہ اس پر کاربند نہیں ہوتے بلکہ کوئی  
 خارجی اثر وجہ مزاحمت ہو، مگر میں تو سمجھتا ہوں، ان کے ارادہ کی کاربند نہیں  
 مجھے آج تک کوئی بات ایسی نہ ملی جس کی سچائی کا یقین مواد نہ مرگھڑا  
 ہوں، لوگ کچھ ای سمجھا کریں مجھے، ان کی مخالفت کی قطعاً پروا نہیں  
 اس لیے کہ میں ان کو دافض جادات سمجھتا ہوں“

سقتہ آواز شادی بھی کی تھی اس کی بیوی بہت ہی بد مزاج تھی سقتہ سارا  
کے ساتھ ان کے بڑا بہت نئے لیکن ہمیشہ اس سے نرمی کے ساتھ پیش آتا  
تھا اس نے اپنی بیوی کی ماہ آتی سے فائدہ اٹھایا اس کو کچی پکی سہہ لینے  
سے یہ انتہا درجہ کی برائت کا اگر ہو گیا کہ ۴۴ برس چھ مہینہ ت عید کے  
پیدا ہوا اور ۴۹ برس قبل وفات پائی۔

مقررہ کی رائے میں موجود وقت کہ کئی آنے والے دن کی امر یہ  
رائیس دہا بڑی غلطی ہے، کبھی حیر کا پس انداز کرنا ہی لئے ایک سر  
فنون سمجھنا ہے، کتب عام علم کیلئے اسکے خیال میں کسی وقت خاص کی قید  
نہیں، عمر کا حصہ انسان کا معلومات کو ترقی دینا ہے اس کی رائے میں کتب بینی  
تو ایک پیشہ ہے جو ہر شخص کا اختیاری امر ہے، وہ ایک جامل کو واجب امر  
سمجھتا ہے، مگر اس سے بھی زیادہ اس شخص کی ہمدردی کرتا ہے جس کا مربی کوئی  
چھوڑ بیلا و تار کے خیال کا آدمی ہو، وہ کتب سے عالمی طرف کی سچائی یہ ہے  
دشمن کے ساتھ بھی معزز برتاؤ ہوں زیادہ سے زیادہ خوشی کی ہیں  
تک محدود ہوں کہ دشمن کی تکلیف دینے سے محفوظ رہ سکے، عیسیت کے ریوالوں  
یا ایسے لوگوں کو جن کو وہ دوسروں کی برائی میں لکھی ہوتی ہو وہ شیرازہ نہیں  
سمجھتا ان کے ساتھ انتہائی رعایت یہ ہے کہ ان کو کینہ کہا جائے آخر میں  
وہ شخص کو اپنی دانش کی بیرونی کی تاکید کرتا ہے اس نے زور دیکر یہ بات

کسی ہمعصر کے حوالہ سے لکھی تھی،

تمدن عرب کے صفحے پیرکھائے ہیں، اور میں حیرت میں ہوں کہ باوصف  
شوش الزام اقل کا کوئی ماخذ اس وقت تک نکل سکا، مجھے خوف ہے آپ نے  
جو کچھ لکھا محض ایمان بالغیب کی حیثیت سے تھا، کیونکہ باوصف اس سزا کے  
جس کے آپ مستحق ہیں میں مجبوراً اس خیال کی طرف مائل ہوں کہ آپ نے بغیر نفیس  
کتاب کے کسی حصہ کے دیکھنے کی تکلیف نہ تعالیٰ ہوگی، اس لئے آپ کی طرف سے  
کسی رائے کا اظہار محض کی غرض سے ہمعصر کی لغزش خیال کی پیروی تھی، جو  
آپ کے لئے ہوئے بس است سے زیادہ گئی گداری ثابت ہوئی،

جس امر کا الزامی حیثیت سے ابتداء کسی پرچہ نے نوٹس لیا اور مباح  
منت آپ نے بھی اظہار خیال کی پھر ادی وہ اس سے زیادہ نہیں ہے کہ مترجم  
نے دیباچہ میں جہاں ترجمہ کی مشکلات کا ذکر کیا ہے، کسی فوگداشتہ طے  
اس بنا پر چشم پوشی کی خواہش کی ہے کہ ایک دیسی ریاست کے ملازموں کے  
لئے جہاں آئے دن کی دربار داریوں اور افکار بات سے فہمت نہیں ملتی  
اپنے فرائض منصبی کے علاوہ بہت مشکل ہے کہ وہ اتنی بڑی ضخیم تالیف کے  
بار سے ٹھوڑی سی مدت میں بوجہ جن سبکدوش ہو سکے یہ ہے اہلیت اس  
الزام کی جس کو میں زیادہ سے زیادہ صرف ”مولفانہ گریز“ کہوں گا،

زبان کی نسبت آپ سے زیادہ کوئی نہیں جانتا کہ اس ابتدائی حالت میں

# تمدن عرب

## ایک کھلی چٹھی

میرے پیارے ریاض! گو کہ پورے لیک دوست کے خط میں میں نے  
افسوس کے ساتھ دیکھا کہ ریاض الاخبار میں تمدن عرب کی نسبت جو نوٹ  
لکھا گیا تھا اس سے وہاں کے لوگ بہ ظن ہمو گئے ہیں، وہ انصواباً مجھ سے  
دریافت کرتے ہیں کہ ریاض کا ریکارڈ کہاں تک صحیح ہے۔  
مجھے کو افسوس ہے کہ آپ کا نوٹ اس وقت میرے پیش نظر نہیں  
ہے، لیکن جہاں تک یاد آتا ہے آپ نے کسی اخبار کے حوالے سے جو لکھا تھا اسکی  
اسکی تفصیل غالباً یہ ہے کہ دانشمندان علمائے عربیہ علی بلگرامی نے تمدن عرب  
حیدرآباد کی پابلیشنگ کمپنی اور ریاض امرا اس قلعہ کے لحاظ سے جو مدور اور ریاض سے  
ہے سیدنا نونوں نے ۱۲۲۵ھ میں تقریباً ۱۸۱۰ء کی زبان میں لکھی تھی جو آپ نے

یعنی زبان کو علوم نظری اور فلسفہ کے اکثر نہیں تو بعض اجزاء سے مانوس کیا جائے گا۔  
 یہ ممکن نہیں کہ ابتداء علم کی اکثر شاخ میں متوازی ترقی ممکن ہو تاہم بعض اجزاء میں  
 سے قوم کے اکثر افراد کو فطرۃً یا اکتساباً مناسبت ہو اس قابل ہیں کہ وہ ہمارے ملکی  
 مریچ پر جذب کر لیے جائیں جس سے اردو زبان بھی علمی حیثیت سے یورپ کی  
 زبانوں سے ہم ردیف ہو اس لئے ہماری کوششوں کا رجحان بطبعی جہاں ہم علوم  
 پریدہ کو اصلی زبانوں سے حاصل کر سکتے ہیں ملک کے عام فوائد کے لحاظ سے یہ بھی  
 ہونا چاہیے کہ یورپ کے فلسفہ کی کسی شاخ کو جو ترتیباً ہمارے لئے موزوں  
 و مفید ہو اپنی زبان میں وقتاً فوقتاً منتقل کرتے رہیں، لیکن میں پہلے دیکھوں گا  
 یاہم میں اتنی صلاحیت موجود ہے کہ ترجمہ کی حیثیت سے ہماری پیش دستیاب  
 مملکت کو کوششوں سے کچھ زیادہ وسیع ہوں؟

ترجمہ اگر میں غلطی نہیں کرتا تو بعض حالتوں میں کسی متقل تصنیف سے زیادہ  
 نکل ہے جس کی غایت اصلی یہ ہوتی ہے کہ مصنف نے اپنی زبان میں جس طرح  
 لہا خیال کیا ہے مترجم مجتہد ان خیالات کے سایہ میں اپنے الفاظ سے کام لے  
 لیں زور بیان ہاتھ سے نہ جائے اس پابندی اور رکھ رکھاؤ کے ساتھ آپ دیکھیں گے  
 ہر زبان کے خصائص نوعی مختلف ہیں جس طرح ایک روزمرہ یا محاورہ استعارہ  
 لہجہ میں ایک خیال کو ادا کر سکتے ہیں یہ ضرور نہیں کہ دوسری زبان میں بھی اسی  
 بل کے الفاظ موجود ہیں اس سے بھی زیادہ مشکل اصطلاح کی بے صرف ایشیائی

نہیں ہے، جب شدہ کا ایک خاص فرقہ (جن کو میں نہیں جانتا) ظہور کیا ہو تو  
 یا نہیں، جس کے دل و دماغ کے نتائج امتدائی سرور و نغمہ کے ساتھ ہی صرف دو  
 مصرعوں کی منت یک محدود ہوتے تھے، خود کو اردو کا مانی سمجھتا تھا، ایک  
 شکستہ زبان کیلئے جو کوئی مستقل حیثیت نہ دیتی، ہر حرف کا رسم خط آج تک بھٹک  
 نہ ہوا، یا یہی ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ زبان کے ساتھ خط کو کوئی تعلق  
 طبعی نہیں ہے، یعنی زبان میں فطریہ جو اصوات ہیں ان کو یہ بخوبی ادا  
 نہیں کر سکتا، مانف ظہور کر رہا ہوا، الفاظ ایک خاص خیال کی تصویر ہے  
 جس کا آواز کو اس کے اجزائے ترکیبی سے جدا نہیں ہوتا، یعنی ہر کلمہ اور  
 کی جگہ صرف چند اصوات کی وہبت جو سبھا طبعی زبان کے حصا الف  
 میں سے ہے، جہاں رو کو جو دین خاندان سے ہے، جس میں یہ جگہ سے کہتے اور اسے  
 لازم رہتا ہے کہ کسی لفظ کے پٹھنے سے پہلے ہم اس کے مفہوم سے واقف ہوں  
 ورنہ بے علم میں مجمع تلفظ ناممکن ہوگا، خزانہ کی ایسی زبان کیلئے جس کا لہجہ  
 مجمع نہ ہو، تنقیدین کی کوششیں ہی حیثیت سے ہوں، ہر طرح لائق ادب ہیں لیکن  
 زمانہ کا ہر قدم اٹھے ہے، ہم کو ہر جگہ بند یوں کے سوا کچھ اور بھی کرنا ہوگا  
 میرا خیال ہے کہ ہم مفتوح قوم کیلئے اپنی قومی زبان کو ترقی دینا، صرف اس  
 اصول پر ممکن ہے کہ زمانہ کا روز افزوں ترقی کے لحاظ سے ہمیں وہ وسعت  
 پیدا کی جائے جو قوم نفع کے لہیر بحر اور اس کی مختلف شاخوں سے مل سکتی ہے۔

جو کچھ ہو سکتا ہے کتاب اس کی پوری تصویر مرنی ہے افسوس ہے کہ میں اپنی مصروفیت سے اس قدر وقت نہیں پاتا کہ اپنے دعویٰ کی دلیل میں اقبال ساتھ کو پیش کر سکوں یہ فرض ریو لو لنگار کا ہے جس کو غالباً مولوی وحید الدین سلیم معارف میں تفصیل کیساتھ ادا کر چکے ہیں میری غایت صرف یہ ہو گی کہ واقعی اوصاف کے ساتھ اس تالیف کی تقریب سبک میں اس حیثیت سے کچھ اس قدر کسی غلط فہمی کا اگر قبل از وقت پیدا ہو گئی ہو استیصال ممکن ہو

بہر حال میرا دعویٰ یہ ہے کہ ترجمہ شستہ رقتہ صاف اور اس قدر لطیف ہے کہ مستقل کتاب کا دھوکا ہوتا ہے یعنی اصل مصنف کے خیالات یا مسائل تاریخی اس طرح مترجم کے دماغ میں پیوست معلوم ہوتے ہیں کہ وہ مجدد اپنی زبان اور اپنے الفاظ میں ان کو بے ساختہ ادا کرتا ہے اور یہی وہ امتیازی حیثیت ہے جو لائق مترجم کو مولفین کی عام رفتار سے بہت آگے ڈال دیتی ہے لطف یہ ہے کہ ساری کتاب میں کہیں سے بچیدگی نہیں تعقید نہیں نازک سے نازک فلسفیانہ بحثیں معمولی روزمرہ جہاں تک ساتھ دے سکتا تھا اس پر چھگی کے ساتھ اردو قاریوں میں ڈھالی گئی ہیں کہ دماغ پر زور ڈالنے کی ضرورت نہیں ہوتی نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کہنے والے کو کچھ اہتمام کہنا پڑا غرض دقیق سے دقیق مطالب بھی جنہیں یا غریب الفاظ کے تابع نہیں ہیں مختصر یہ کہ تاریخی ٹریچر کیے جس مسائل اپنی خاص طرز تحریر کی ضرورت ہے وہ ضرورت کامل احتیاد کیساتھ پوری کی گئی ہے

یا لہجہ عربی زبانوں سے اگر ایک کا ترجمہ دوسری زبان میں ہو تو بہتری اصطلاحات  
 بخشنے پر کسی قدر تصرف کے ساتھ کارآمد ہو سکتی ہیں اور اکثر ایسی مشترکہ خصوصیات  
 ایسی کی جن سے ترجمہ میں نہایت آسانی ہوگی لیکن یورپ کے فلسفہ کو اگر ہم ایشیائی  
 زبان میں لینا چاہیں تو ہماری دشواریوں کی کوئی حد نہیں رہتی خاص کر اردو جو بجا  
 و مستقل زبان نہیں ہے ناقدیند عربی مصطلحات سے مدد نہ لی جائے علمی حیثیت  
 کے یہی ترجمہ کی کفیل نہیں ہو سکتی یعنی ایک مترجم کے لئے اس کی ضرورت ہوگی کہ  
 ہاں وہ مغربی زبانوں اور علوم جدیدہ میں کافی دستگاہ رکھتا ہے صرف  
 دوا کا ادیب نہ ہو بلکہ اس کے اصلی ماخذ یعنی مشرقی علوم بالخصوص سنسکرت اور  
 ہندی کا پورا عالم ہو اس کے ساتھ ہی علم اللسان کی موشگافیوں سے پورا مذاق  
 لگتا ہو مختلف زبانوں میں اصطلاحات یا الفاظ مرادفات کے اشتقاق ان کے  
 تراج اور خواص طبعی سے واقف ہو اس جامعیت کے ساتھ میں آپتے دریافت  
 ایسا نہ ہوں بلکہ اس کے علم و دست و پات کے لئے کسی علمی ترجمہ کا کفیل ہو سکتا  
 نہ یہ تحقیقات سید علی بکراچی کے ہوا کون ہو سکتا ہے جو یورپ و ایشیا کی  
 مذہب و فلسفہ کے اکثر خاندانوں کا زیر دست فاضل ہے۔  
 ان مقامات کے بعد جو تہذیب و زبان کے لئے ہیں میں تہذیب عرب کو پیش کرنا  
 چاہوں جو میرے خیال میں تاریخی حلقہ کا بہترین نمونہ ہے اور میں اپنی اس رائے  
 غالباً متفقہ رہوں ہوں کہ ترجمہ کے لحاظ سے لائق سے لائق شخص کا انتہائی تجویز



ہ کی ذمہ داریاں نہایت سخت ہیں آپ کو تسلیم کرنا ہو گا کہ صرف سید علی ہی اپنے  
مانہ اوصاف کے ساتھ ایسے فہم تر ہو سکتا تھا اور اس لئے یہ سخت  
سکری ہو گی کہ اس کی قابل قدر کوششوں کا فیاضانہ اعتراف نہ کیا جائے۔

میرا خیال ہے کہ آپ نے نہایت بے پروائی سے ایک غلط رائے کی پیروی کی بلکہ  
ہم کی حق تلفی کے سوا یہ ایک شرمناک نعرہ تھا کہ ایک ذمہ دار ایڈیٹر کا قلم ذاتی تحقیق  
کو ہی لگاؤ نہیں رکھتا جس سے پبلک کو غالباً اخلاقی نقصان پہنچنے کا احتمال ہو سکتا  
ہے آپ کی ذمہ داریوں کے لحاظ سے کسی قدر سختی سے آپ کو ٹوٹا ہے مگر یہ میرا  
اپنے اعزاز کی تائید میں ہی جس کھیلے میں امید کرتا ہوں کہ آپ مجھے معاف فرمائیں گے۔  
میں نے قصداً ایسے امور نظر انداز کر دیے ہیں جن سے انسانی تعریف خالی نہیں  
تھی کسی آئندہ موقع پر تصدیق کا رخ تیرگوں بھی دکھلاؤں گا سہرہ مست میں نے صرف  
ب کی تقریب پر قناعت کی ہے کیونکہ میرا خیال ہے بہتیت مجموعی یہ ترجمہ ایک  
بیت عظیم الشان کوشش ہے

اگر آپ پسند فرمائیں گے تو میں اپنی دو مری جہتی میں تاریخی فلسفہ اس کے موضوع اور  
مزور سے بحث کروں گا اور دکھاؤں گا کہ یورپ کے تمام مہرایہ تاریخی میں جو اقوام دنیا سے  
ت ہیں اصل تصنیف (یعنی ماخذ تہذیب و عرب اس پایہ کی) جس سے میرے احباب نڈازہ  
ہیں گے کہ تاریخ عالم کے سلسلہ میں سلطان فلسفیانہ اور تمدنی حیثیت سے نسبتہ کسی دور پر  
ایشیا کیلئے یہ بالکل ایک جدید بحث ہے جس کیلئے ہم کو یورپ کا بہت مہمون ہونا چاہیے

اور وقت چھان بین کے بعد بھی کوئی رکیک امر الیا نہیں ملتا جو متانت تالیف  
 سے گرا ہوا ہو میں انہیں جانتا اس سے زیادہ ہماری توقعات کیا ہو سکتی ہیں  
 میں امید کرتا ہوں کہ میرے مخاطب صحیح وہ لوگ نہیں ہیں جو تمدن عرب  
 میں وہ زبان ڈھونڈتے ہیں جو شوق یا قلق کی شنوئیوں میں گھسی گئی ہے یہ جاہل  
 گروہ ہر سے لائق انتہا ہی نہیں ہے یہ ہے کہ تاریخی فلسفہ کے لئے جس  
 طرز تحریر کی ضرورت ہے وہ خود ایک متقل اشیاں ہے جس کی اولیت کا خضر  
 طبیبی اور ستید علی کے ہمد میں رہ گیا جو حضرات اپنی لکیر پیٹے جاتے ہیں ان کو  
 یاد رکھنا چاہیے کہ عمارت کی ترمیم ہوگی یا عمارت خود نہ ہوگی  
 مختصر یہ کہ میری رائے کا میلاں طبیبی یہ ہے کہ اردو زبان میں ایک قیمتی اضافہ  
 کی حیثیت سے یہ کتاب مفروضہ نقائص کے ساتھ بھی اس لائق ہے کہ اٹیو میں  
 صدی کے معطلات الامور میں محسوب ہو با تفصیل نفس مضمون کے لحاظ سے جو  
 نہایت اہم اور قابل غور ہے لیکن کم سے کم نصف جگہ کے بعد شاید یہ مذاق پیدا ہوگا کہ کم  
 اس قسم کی تالیف سے مانوس ہو گئیں جو میرے خیال میں بہت مجموعی اس قدر وقت نظر  
 چاہتی ہے کہ میں مایوس ہوں آیا ایک کم سوا شخص جس کا سرمایہ ناز صرف اردو کی زبان  
 ہو اس کی نگاہ ان فلسفیانہ نکات تک پہنچ سکتی ہے جو ترجمہ کے اجزائے کیمیائی ہیں  
 ان جزئیات کی تفصیل کے سلسلہ میں غالباً میں اس لائق ہو گیا ہوں کہ اختلافی  
 مسئلہ میں ایک کافی حد تک آپ ہم سے اتفاق رائے کے لئے آمادہ ہو جائیں یعنی جس طرح

تردیج و اشاعت میں جو التفات، وقور رہی اور جس کی بہت سی محسوس با انگار  
اس وقت موجود ہیں اس کے لحاظ سے جناب ممدوح نے اس درخواست کو نہایت  
خوشی سے منظور کیا چنانچہ کئی برس سے یہ مبارک سلسلہ قائم ہے اور ہمارے  
شمس العباد کی کتاب "تہذیب عرب" اسی سلسلہ کا ایک بیش بہا گہر ہے۔  
تہذیب عرب اور اس کے مترجم کی نسبت یہاں شخص کی رائے ہے جو باعتبار  
ذیع النظری اور مذاق تالیف یورپ کے کسی مورخ سے پیچھے نہیں ہے اور ملک  
میں مورخانہ عظمت کے لحاظ سے غالباً معلم اول سمجھا جاتا ہے۔  
یہ جن اتفاق ہے کہ گذشتہ اشاعت کے سلسلہ میں تائیداً تجدیداً ایک نیا سلسلہ  
رائے پیش کر کے کامو قہلاً جو یقینی اکثر شائقین کے تاریخی مذاق کو اچھا لگے گی  
یہ اتنا ہی اس حیثیت سے "عین وقت کی چیز ہے کہ جو لوگ تہذیب عرب کی  
کتاب کا درس کے تاریخی اجزاء کم و بیش ہزار صفحات پر قابض ہیں، بلکہ ظن کوئی  
صحیح اندازہ کرنے سے محذور ہیں کسی حد تک ان کے خیالات پر اس سے رشتہ کی ہوگی  
وہ وہ غیر طبعی سکون جو علمی دلچسپیوں کی طرف سے دلی طبع میں عموماً پایا جاتا  
ہے نئے دن کی چھوڑ چھوڑ سے غالباً تحریک میں آئے گا۔  
اگر یہ سوال میں سمجھوں گا کہ مجھ کو اپنی غایت میں اس حد سے زیادہ کامیابی ہوگی  
کیونکہ اصل مقصود بالذات صرف یہی ہے کہ کسی تالیف نامور لکھنے کا کوئی ذرا  
غیب بننا نا منظور نہیں تاکہ اچھے لکھنے والے بہت آہستہ آہستہ

# تمذّنِ عرب

اور

## پروفیسر شبلی

فاضل پروفیسر نے اپنی ایک جدید تالیف تہذیب کی حیثیت سے سلسلہ تصفیہ کی  
فہرست میں داخل کی ہے اور سلسلہ تصفیہ کی تقریباً ان الفاظ میں کی ہے۔  
ہمارے مہرز و محترم دوست شمس العلماء مولانا سید علی بلگرامی جمیع القاب کو  
تمام ہندوستان جانتے وہ جس طرح بہت بڑے مصنف بہت بڑے مترجم بہت بڑے  
ذہان دان ہیں اسی طرح بہت بڑے علم دوست اور اشاعت علوم و فنون کے  
بہت بڑے مربی و سرپرست ہیں اس دوسرے مصنف نے ان کو اس بات پر آمادہ  
کیا کہ انھوں نے ذاب سر و قار الامار بہاد کی خدمت میں یہ درخواست کی کہ  
ہر مائیں نظام کے سایہ عاطفت میں علمی تراجم و تصنیفات کا ایک مستقل سلسلہ  
نہا کر کیا جائے سلسلہ تصفیہ کے لقب لقب ہو اور والہنگان دولت تصفیہ کی تصنیفات  
نقلیت قبول پائیں وہ اس سلسلہ میں داخل کی جائیں سر و قار الامار کو علوم و فنون کی

کے بعد قلم اٹھانا پسند کرتا ہے میری خواہش ہے ذرا بڑبڑا کر کچھ لکھ لیں پھر  
 بچھڑوں گا مگر مشکل یہ ہے کہ کج جن کے قلم کا لوہا مانا جاتا ہے وہ ہم عصرانہ کوششوں  
 کے اعتراف میں عموماً کم ہوتے ہیں اور صرف اس لئے کھل کر کسی چیز کی داد نہیں  
 دیتے کہ وہ ان کے دماغ کی پیداوار نہیں ہے حالانکہ یہ قابل افسوس اخلاقی کمزوری ہے  
 یہ چند سطریں جہاں تک الفاروق کا تعلق ہے صرف ہشتتاری حیثیت سے  
 میں امید ہے، ملک عام طور پر دست شوق بڑھکے گا محض مشعلی کا نام  
 کافی ضمانت ہے

میری پہلی نظر بوجہ اپنے پیارے دوست ڈاکٹر ابو ظفر پر پڑتی ہے جو  
 مالِ کتابی اوراق کو کرنسی نوٹ کے کاغذ سے قیمتی سمجھتے ہیں کتاب بھی ایک مادی  
 چیز ہے مگر بہ تبدیل ہوتی،  
 روشن خیال شیخ محمد کے ہوتے گورکھپور کی بد نصیبی ہوگی اگر کینن لاہری  
 نے آغوش میں سلسلہ اصفیہ کے یہ قیمتی نمونے (تدوینِ عرب و الفاروق) پیش  
 پیش نہ ہوتے

جو شاید تھیں ناسپاس سے کچھ ہی بڑھ کر ہے عموماً بے نیاز ہوتے ہیں وقت اور اہل صبح آپ ان کے نتائج افکار کی قدر کر لے گا۔

پروفیسر شبلی کی تالیف موعود الفاروق احسن کا ذکر ضرور آگیا اور جس پر ایضاً الاخبار میں ایک نوٹ دیا گیا ہے نہایت خوشی کی بات ہے کہ شائع ہو گئی اور برسوں کے بعد حالت منتظرہ رفع ہوئی یہ گوہر شب چراغ اسی قیمتی سلک (سلسلہ) اصفیہ کا ایک خوش آب موتی ہے جس میں تمدن عرب کے اجزاء پر سب گئے ہیں غالباً یہ عمروں کی کمائی ہے بڑی کاوش و اہتمام سے سالہا سال کی مورخانہ تلاش اور تدقیق کے بعد نامور اہل اسلام کے سلسلہ میں خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کی لائف پر ضخیم تالیف تیار کی گئی ہے مورخ نے محض تحقیق و اوقات کے لئے مالک غیر بیانی ٹرکی و مصر وغیرہ کے مصائب مفر برداشت کئے سیکڑوں قدیم و نایاب تاریخوں کے ہزاروں ورق اٹھنے پڑے اور جہاں تک دسترس تھا اعلیٰ اخذ کی چھان بین میں یورپ کا تاریخی سرمایہ بھی بچنے نہیں پایا۔

غرض کہ معلومات کا جو ذخیرہ جمع کیا گیا ہے وہ میرے خیال میں تاریخ فاروقی کے نہایت مسائل ہیں جن کی نسبت یہ عام دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ کسی زبان میں اس قدر مواد یکجا نہیں مل سکتا۔

ایسی بے نظیر تالیف چاہتی ہے کہ متقلاً ایک تفصیلی نظر اس پر ڈالی جائے مگر یہ اہل لوگوں کا کام ہے اور جس طرح ایک چلتا ہوا شاعر اوروں کی طبع آزمائی

درت بیان و میح ذخیرہ الفاظ اور وہ تصرفات جو قدرت خیال اور ظرفیہ نہ  
 میں بنجیوں کے لحاظ سے صرف اس شخص کا حصہ ہیں لٹریچر کی جان ہیں اس پر اضافہ  
 بے اردو سی کم مایہ زبان کا ایسے شریفانہ قالب میں ڈھلنا جس پر کلاسیک کا دھوکا  
 اُن کو فاراد آرد و مان لینے سے پہلے تسلیم کرنا ہوگا کہ مشرقی لٹریچر (عربی فارسی)  
 ن کے لئے زبان غیر نہیں اور جب ماخذ پر اس قدر عبور ہے تو اردو تو صرف اپنی  
 پر ہے لیکن باوصف ان کے وقیع عالمانہ اوصاف کے جو ایک حد تک ان کے  
 حصروں کو مرعوب کرنے والے ہیں میں آج تک یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ ان کی فطری  
 اہلیت اور اعلیٰ مذاق سنجی کی آزمائش کا بہترین پیرایہ کیا ہو سکتا ہے جس طرح یہ  
 اپنے ناولسٹ اور نئے لکچرار میں ممکن ہے کہ لٹریچر کی کسی صنف میں جو اس سے بھی  
 یا وہ اہم ہو یہ کوئی بڑا کام کر سکیں

بے شک ترجمہ قرآن ایک اہم ہمت بالشان کوشش ہے جس کے لئے آیتہ  
 میں بھی ان کی ممنون ہوں گی تاہم میں نہیں جانتا ان سے کیا چاہتا ہوں  
 البتہ کوئی مستقل سلسلہ تصنیف جس میں گہرا اعلیٰ اور غلیظانہ رنگ ہو تاریخ بشری  
 ہر حصہ میں رہی بیگرنی حالی لے بیٹھے اور دونوں حضرات پتہ یہ ہے کہ  
 نیا پوزیشن قائم رکھنا خوب جلتے ہیں۔

یہ کچھ نہ کرتے آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کی ضخیم لائف لکھ دیتے تو زبان اور خیالات  
 و لوں کا حق ادا ہو جاتا مگر اس شرط کے ساتھ کہ وہ طرزِ تحریر کے لحاظ سے بیسویں صدی

# علامہ نذیر احمد ایل می

اور

## انسائیکلو پیڈیا آف اسلام

ملک کے اس فاضل اور نہایت زبردست ادیب کو ہم نے شروع شروع اس مشق سے جانا پہچانا کہ چند کتابیں عورتوں کے فوائد اور عام واقفیت کے لئے ان کے قلم کے سایہ میں نکلیں رفتہ رفتہ یہ سوسائٹی کے نمایاں نقائص کی طرف متوجہ ہو رہی اور ایک سلسلہ مفید تر تصنیفات کا شائع ہوتا رہا جسے ملک نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور یہ سہ ماہی "جرنل اسلام" کی سب سے پھلکی کتاب ہے جسے ہاتھیں لائق ذکر ہے۔

"ناہم بہیت مجموعی اس درمیان میں یہ زیادہ سے زیادہ ناؤلسٹ رہے، لیکن جس زمانہ سے ان کے لیکچر شروع ہوئے ان کی غیر معمولی قابلیتوں کے جوہر تدریج کھلنے لگے ناؤلوں کی بنیاد چونکہ اسلامی اخلاق پر رکھی گئی تھی اس لئے وہاں بھی تنقید کی کمی نہیں تھی مگر لیکچروں نے بتایا کہ ان کی متانت تصنیف بخیر اثر امر اعلیٰ علمی کے لئے زیادہ تر موزوں تھی اعلیٰ درجہ کی عربیت کے ساتھ بے مثل



ہالی ہے مگر عمر زمان کے لیکچر کوئی متعلق عنوان نہیں رکھتے جس سے یہ اندازہ  
 ممکن ہو کہ کہاں تک نفس مضمون کی حیثیت سے یہ خارج از موضوع یا حدود  
 کے اندر ہے جس طرح پڑھنے والے کو کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ کسی خاص موضوع پر  
 یہ دیکھ رہا ہے لکھنے والے کی بھی کوئی غایت صریحی معلوم نہیں ہوتی ایسی حالت  
 ان کا ہر لیکچر اگر میں غلطی نہیں کرتا تو خود رو ریا کس کا مجموعہ ہے جس میں مقصود  
 ت صرف قوم کی حالت یا اس کی ضروری اغراض پر کچھ کہہ سن دنیا ہوتا ہے  
 یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی طبیعت میں استطاعت فطری یعنی صلاحیت  
 ہے کہ خیالات کو کسی خاص عنوان کا پابند کر سکیں ان کا مرتبہ انشا پردازی  
 ماہر ہے کہ ہم مان لیں کہ یہ قصور صرف زور بیان کا ہے جو اظہار فصاحت میں  
 پیر کا محکوم نہیں ہوتا اور غالباً یہی وجہ ہے کہ اکثر ٹو دی پوسٹ نہیں ہوتے  
 اس خاصہ نے ان لکچروں کی وقت کو کسی قدر نقصان پہنچا یا ہے جو اپنے نفس  
 کے ساتھ بھی اتنے اہم ہیں کہ آج قوم کا خداے نشر و ترویج دنیا میں جہاں تک  
 کیرہ اور سلجھے ہوئے خیالات کے ساتھ بے مثل فصیح البیان اور دقیق انشا پردازی  
 ق ہے اپنے معاصرین سے علانیہ ممتاز ہے مگر یہ کمال جس کا حصہ غالباً کستانی  
 بلکہ وہی ہے ان کے دل و دماغ کے نتائج کو اور زیادہ ابھار کر دکھاتا  
 منفرد عنوانوں کے تحت میں تمام ضروری امور وقتاً فوقتاً زیر بحث رہتے ہیں  
 ہماری مذہبی اخلاقی اور دماغی تہذیب و تربیت سے ہے اور وہ مسائل

کی تالیف مؤلفین لوگوں کو غالب کی طرح ان کی شکل پسندی کا ردنا ہے اور  
 پیوند کاریاں جو ان کی رشتہ ورفقہ اور برجہ اردو میں ہوتی رہتی ہیں جس میں  
 انگریزی زیادہ بے جوڑ ہوتی ہے عام خیال ہے کہ نقل سے خالی نہیں ہیں لیکن  
 انصاف یہ ہے کہ یہ سب ان کی جدت اور اختراع اور قوت آخذہ کا زور ہے آمد  
 کی رو میں اضطراری طور پر اپنے پرلے کی تفریق نہیں ہو سکتی اور یہی وجہ ہے کہ بعض  
 حصے بہ لحاظ ترکیب و تحلیل اجزاء السنہ غیر گنگا جہنی ہوتے ہیں تاہم متانت اور  
 حسن کلام سے کبھی ملحدہ نہیں ہوتے جو ان کے کلاسیکل لٹریچر کا خاصہ طبعی ہے نہ  
 ان کے اچھوتے اور متقل مسائل پر کوئی اثر پڑتا ہے جو شارب عام سے بعد اور آپ  
 اپنی نظیر سے جو باتیں اوروں نے ہاں بے گانی میں ان کی بے ساختگی اور برجستگی خیال  
 کے ساتھ سلسلہ بیان میں اس طرح جذب ہو جاتی ہیں کہ مغایرت یا اجنبیت کا احساس  
 تک نہیں ہوتا پھر بھی جہاں تک اس حیثیت سے اعتراض کی گنجائش ہے ادب  
 چاہتا ہے سب نکتہ چینوں سے ان کا کمال ہمیشہ بے نیاز رہے گا۔

اں ان نیکوچروں کے متعلق ایک بات کھٹکتی ہے یہ مجموعہ جہاں تک اسلام  
 اور تعلیم کا تعلق ہے ایک زبردست سرایہ علمی ہے اور اس لائق کہ قوم کے  
 لکھے پڑے لوگ اسے پیش نظر رکھیں اسلام کے اہل مشن یعنی توحید کو حشو و زوائد  
 سے ملحدہ کر کے اس کی اہلی وسعت میں اس غولعبودتی سے پیش کرنا جو فناء و لچب  
 کی حیثیت رکھتا ہو اور جس سے بہتر کوئی پیرایہ خیال میں نہیں سکتا نیکوچار کی معرکتہ الارا

اس صحن میں مجھ کو با تھخیص ان سے جو شکایت ہے، یہ ہے کہ انگریزی گورنمنٹ کی برکات یعنی اُن فوائد کے ذیل میں جو ملک کو پہنچتے ہیں، یہ عادت قریب قریب ہر یکچہر میں جن اہم چیزوں کا ذکر کرتے ہیں وہ سوائے 'پچک' و 'یاسلانی' اور چاقو وغیرہ وغیرہ ہی سب ہوتی ہیں جو ادنیٰ درجہ کے بساطیوں کے مقابلہ میں ان کے اِن زیادہ سستی ہیں یا تو ان چیزوں سے اتنی مساوات ہو گئی ہے کہ انیسویں صدی کی ایجادات میں انھیں ہر فرست دیکھنے کو جی نہیں چاہتا یا واقعی یہ ہے کہ ان کی نشا پر وازی ان چیزوں کے ناموں سے ہم سطح نہیں ہو سکتی، بہر حال کثرت توارک نذر تاپے نظر ثانی میں یہ حصہ نکال دیا جاتا تو اچھا تھا،

اس کا بھی افسوس ہے کہ ان کے لیکچر اب زیادہ سے زیادہ ترجمہ قرآن کے ہتھارہوتے ہیں، پھیکے، پے لطف، جن میں نسبتہ کوئی جدت نہیں، دلچسپی نہیں، خیال کے ساتھ الفاظ کا ذخیرہ بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ختم ہو چکا، حالانکہ ہمارا آخری ہمارا یہی تھا کہ مختلف وقول پر جو کچہ ان کی زبان و قلم سے نکل جاتا ہے، پھر ہی ایک چیز ہو گا، میں نے نہایت غور سے یہ بات پیدا کی ہے کہ جس طرح ناولوں کا رعایت فن یہ اپنی تادرا لکلامی کی وجہ سے بے تکلف اظہار خیال کر سکتے ہیں، ریچر کے وہ اجزا جن کا موضوع زیادہ اہم اور خبیث ہے مثلاً تاریخ وغیرہ جن میں معت نظر کے ساتھ تحقیق و تنقید قوت استقرار، تفریح مسائل، حسن ترتیب اور منقطع انضباط خیال کی ضرورت ہے، یہ فصد اس طرف نہیں آتے یہ وہی

جن کی موجودہ سوسائٹی کو بوجہ سخت ضرورت تھی ایک ایک کر کے طے کر دیے جاتے  
 جن میں من حیث الموضوع اتنی جامعیت ملتی تھی کہ ہر مضمون ایک قول فیصل ہوتا  
 میری یہ توقعات مصنف کے درجہ کے لحاظ سے زائد از استحقاق نہیں ہیں  
 ایسی سوسائٹی کے نقائص اور فطرت انسانی کے وہ دقیق راز جو بسبب غایت  
 ظہور کے عام نگاہوں سے پوشیدہ ہیں فاضل ادیب کی نگاہ جیسی گہری ان پر  
 پڑتی ہے تقلید ابھی اوروں سے ممکن نہیں ثبوت کے لئے دیکھیے وہ ایک صادق  
 کا وہ حصہ جہاں وہی کی سوسائٹی کا خاکہ کھینچا ہے میرے خیال میں دو سطریں  
 بھی اس سے بہتر نہیں لکھی جاسکتیں یہ ایک سرسری نمونہ ہے ان قیمتی آثار کا  
 جو قریب قریب ان کے ہر حصہ تعریف میں مل سکتے ہیں بہر حال کثرت سے مختلف  
 عنوانوں پر لکھنا ایک ضرورت ہے جس کی رعایت اگر نہ کی گئی تو باوصف ضائع  
 لفظی و معنوی اور فاضلانہ تراش تراش یعنی غایت مکملہ سخن کے جو بیہیت مجموعی  
 لیکچروں کی روح رواں ہو۔ یہ مجموعہ من حیثیۃ الفن لیکچرار کے مرتبہ کمال کو دیکھتے  
 اگر اہوار مہنگا پھیلے لیکچروں کو دیکھیے کثرت تعداد اور ایک ہی قسم کے خیالات  
 باختلاف الفاظ ملیں گے اور غور و نظر اور طباعی ان مجموعہ الفاظ میں ہمیشہ  
 زہر کرتی جتنی ہے جو بار بار ایک ہی موضوع پر کئے گئے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ  
 مشکل سے ان کی تکرار کوئی حصہ بار ہوتا ہے لیکن زب الفاظ کتنے ہی خوشگوار  
 لباس میں ہوں نفس مضمون کی سستی اور ہم طرحی کی کہاں تک تلائی کر سکیں گے

مصلحتات ایک متقل حیثیت رکھتے ہیں، ہر لفظ کی گویا ایک مختصر سی تاریخ لکھی ہوئی ہے،  
 اور بلحاظ نوعیت جس قسم کی معلومات درکار ہونگی بحث کا کوئی پہلو چھوٹے نہیں رہتا اور گویا  
 طرز تحقیق جہاں نرمی زمانہ دانی سے کام نہ چلے کہیں مورخانہ ہو گا کہیں مذہب و تہذیب  
 اور پھر دونوں پہلوؤں سے الگ عالما اور مجتہدانہ، و شہرہ و گویا جو صورت تاریخ سے متعلق ہیں  
 ان میں وہ شہادتیں کافی ہونگی جو عام مورخین کے نزدیک مسلم اور متفق ملیں یہ سلسلہ عورتوں  
 پہلو رکھتا ہے ہیں زیادہ تر تدقیق کرنی ہوگی اور تمام پرانے حوالوں کا کام لینا ہو گا جو شاید  
 خبار و روایت کی تنقید کیلئے قرار دیں، مگر تحقیقات کے سلسلہ میں وہ انشاء و مصلحت  
 ان کے تحت میں روایات ضعیف اور وراذکار قحطے قدیم تفسیروں میں بہرے ہوئے ہیں  
 ان کی تدقیق قطعی حوالہ عقلی اور لا آف نہ خیر سے کرنی ہوگی ورنہ یہ تالیف انہی مخصوص  
 مدقات کے ساتھ بھی ایک مجرّمہ بے کیف یا تقویم پارینہ سے کچھ ہی بچے گا اور نہ ہی  
 صاحب الرصنف کا اسلامی علوم یعنی قرآن حدیث فقہ معارفی مذاہب و مذہب  
 منت قیاس وغیرہ میں زائد از کافی دستہ گاہ رکھنا ایک کھلا ہوا راز ہے جس پر کچھ  
 چھپانی ڈالنے کی ضرورت نہیں اس پر ان کی غیر معمولی ذہانت بلکہ تخریج اور ترقی و  
 تہلیل کی قوت کو بڑھا تو جامعیت کا وارہ بوجہ جن پورا ہو جاتا ہے اس کے ساتھ ہر  
 ماہر سے مان لیجئے کہ مستشرق معلومات کا ایک بہت بڑا حصہ ایسا ہے جو کسی خاص سلسلہ  
 بامدون نہیں ہو سکتا اور عموماً بے کار ہو جاتا ہے یہ ایک واقعہ ہے کہ میرے خاطر، عج  
 و اتہائی درجے کے مدرسین کے زمانہ سے کچھ تک جب وہ ایک گراں پاریہ مصنف اور پھر ایک درجہ

آزادی ہے جس کا اثر لیکچروں پر دکھایا گیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہم ان کی طرف سے کئی ضخیم تالیف کے فوائد سے جو ان کی مستثنیٰ قابلیت کے دیکھے ہوئے ہمارے انتہائی تحیل ہو سکتی ہو ان تک محروم رہے

حدیث و سیر میں اون کی وسیع النظری جس کا لوہا مانا جاتا ہے میں نہیں جانتا اس وقت تک کارآمد ہو سکتی ہے جب تک مذہبی تحقیقات کی بنیاد جدید علم کلام یعنی ایلویں صدی کے سائنس پر نہ رکھی جائے لیکن ان کے لائق رشک دل و دماغ کا جو مصرف میں لے سوچا ہے اس سے بہتر خیال میں نہیں آسکتا میں نے ان کی موجودہ تصنیفات کو ان کے مرتبہ کمال کے مقابلہ میں اگر غیر کافی سمجھا ہے تو صرف اس وجہ سے کہ آج جتنی عظمت ان کی سیر و دل میں ہے میں خود کے صحیح اندازہ سے قاصر ہوں جب تک شمس العلماء تھے خیر ایک بات تھی اب ڈاکٹر ہوئے اور کسی طرح بد معمولی میں نہیں آتے تصنیفات میں بھی لازماً یکساں رنگ ہونا چاہیے اس لئے نہایت مناسب ہوگا اگر یہ اردو میں قارئین الاسلام نگہ ڈالیں میری مراد ایک ایسے مجموعہ لغات سے ہے کہ جس میں تمام الفاظ اصطلاحات جو اسلام سے مذہبی اخلاقی اور معاشرتی یعنی کسی حیثیت سے کوئی تعلق رکھتے ہوں یہ ترتیب حرف و جرح کر دیئے جائیں اور ہر لفظ کے مقابلہ میں دائرہ تحقیق ہی جائے معمولی لغات میں ہم کو صرف مادہ الفاظ لغوی اور اصطلاحی مفہوم روزمرہ پر محاورہ یا اسی طرح کے اور سرسری امور سے غرض ہوتی ہے مگر سائیکلو پیڈیا میں

ام پسند ہوگی یا لفظ غیر امید نہیں کہ مولف کو مالی حیثیت سے کافی مراد ملے گی  
 لیکن میرے خیال میں یہ لفظ اس شرفیاد غایت کے جو تالیف کا مقصد ہے (ال  
 بیت سے قطع نظر کر لینی چاہئے) اس کا خاص پسند ہونا بجا ہوگا ایک قیمتی صلہ میرا والد العزیز  
 ف کو اگر میں صحیح رائے قائم کر سکے لائق ہوں مالی قدر دانی کی طرف قسطی بے نیاز کر دینگا  
 ایک انگلش پروفیسر نے انگریزی میں ایک ضخیم ڈکشنری آف اسلام لکھی ہے جو کہ  
 رپونڈ دو شتک کو ملتی ہے اس کا جدید ایڈیشن آجکل میرے مطالعہ میں ہے مگر یہ  
 بالکل شے شخص کی تحقیقات کا نتیجہ ہے جس کو ظاہراً اسلام یا پیغمبر اسلام سے کوئی ہمدردی  
 میں معلوم ہوتی اور گو اس کی مرتب تحقیقات کا ماحذ اصلی تصنیفات یعنی عربی کتابیں  
 تاہم اکثر موقوف پر وہ میوڑا یا اور متعصب عیسائی عالموں کا ہم آواز ہے جس کا  
 یہ ہے کہ جو مہتمم بالشان مسائل تھے ان ہی میں دالمتہ ٹھہ کریں کھائی ہیں پھر  
 تحقیق اور وقت نظر کی حیثیت سے اس قابل قدر مجموعہ کے مولف کی کوششیں  
 طرح لائق اعتراف ہیں بہر حال ڈاکٹر نذیر احمد کی جامعیت پر کارے کہتی ہے کہ  
 سائیکلو پیڈیا کی تکمیل کے لئے ان کو اپنے دائرہ معلومات کے نتائج جس حد  
 وسیع کرنے ہوں گے ان کا کفیل دنیا اسلام میں ان سے بہتر شاید کوئی  
 میں ہو سکتا صرف یورپ سے میٹرل فراہم کرنا ہوگا اور یہ ان کی زائد از ضرورت  
 ش حالی اور فرصت کو دیکھتے بڑی بات نہیں  
 مجھ کو اعادہ کرنا پڑتا ہے کہ تجربہ علمی فطری ذوق مناسب تحقیق کی کاوش

رکھتے ہیں، پتھر سے نہایت دلچسپ مواقع تحقیق پیش آتے ہوں گے جن کے متعلق  
 ان کے سینہ میں کچھ تغفل ہیں کچھ تلف ہو گئے میرے خیال میں صرف پیش کردہ تاویل  
 میں یہ صحت و استدلال ہے کہ وہ ان کے عمیق جذبات اور مخفی قابلیتوں کو پہچان لیں  
 ان کے جس سے وہ فیہم جو محو لیں معلومات متفرق کا سیوٹی مجموعی یعنی کتابی صورت پر لکھ  
 مختصر یہ کہ اس تقریب سے ایک پیش رہا تجربہ تیار ہو جائے گا اور ایک ایسی ضرورت  
 رفع ہو جائے گی جس کی علامت نذیر احمد کے ہوتے کسی اور سے امید کرنا ان کی حق  
 تلفی کرنی ہے یہ لٹریچر کے گراں وزن حقوق سے سبکدوش ہو جائیں گے اور ہلکا  
 و قوم کو جو فائدہ پہنچے گا وہ متعدد اور متواتر ہو گا۔  
 قوم کے نوجوانوں کے لئے جہاں دماغی اور عقلی ترقیوں کی حق کھل کوئی حد نہیں  
 ہے مذہبی عمر جو قومیت کی روح ہے قریب قریب فنا ہوتا جاتا ہے اور ایک قوت  
 آئے گا جب آتا ہے مغربی خیالات کے ساتھ ہماری نئی پوجہ معمولی مذہبی الفاظ  
 سے نا آشنا ہوگی جو اسلام کی حق تلفی کا بدترین پیرایہ ہے۔  
 اگر سولیزیشن اور سائنٹفک ترقیات کے ساتھ بھی بقاء مذہب کی ضرورت  
 ہے تو میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ سب سے پہلے جدید فلسفوں کے ہاتھ میں ایک ایسی  
 تالیف دینی ہوگی جو جامع معتدل و مقبول ہو اور جس میں اسلام کے اصول و مفرع چھوٹے  
 اظہار کا اعتبار اور غیر موجودہ جو اجنبی آئندہ صدیوں میں اقصیت عامہ کے لحاظ  
 سے ہمارے تہذیبی رہنما مذہب ہو سکے گا وہیں تالیف کا بہت یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ



# بیسویں صدی کا آغاز

اور

## رومانی صحبت غیر فانیوں سے

ساتھ صدیاں یعنی چھ ہزار برس گذرے کہ قدیم اہل بابل نے پہلے پہل اپنی خیالات اپنی قوم کی تاریخ اور دنیا کی نسبت جو خاص طرح کے تصورات وہ رکھتے تھے ان کی یادداشت کے لئے مٹی کی اینٹوں کا استعمال کیا ان کے بعد مصریوں اور عبرانیوں کا زمانہ آیا جو درخت کی چھال پر اپنے خیالات کا نقش جاتے رہے پھر کلاسیک کے دورِ زہین کا آغاز ہوا یعنی رومیوں اور یونانیوں نے فردِ چمنی پر اپنے نو ایجادِ قلم کی روانی دکھائی جس کی نقیص تیز دستِ غلامِ تیار رہے تھے اور جس کے بہترین حصے وسعت کے ساتھ ملک میں شائع کئے جاتے

۱۰ ہ ہندو سے جانبِ جنوب وہ حصہ جس میں ہو کر دیا فرات بہتا تھا یہ کلدانیوں کا مشہور السلطنتِ قدیم زمانہ میں روم اور یونان پر رونق شہر تھا تیرہ لاکھ کی آبادی تھی فیصلی حالات کیلئے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا اور البشیر ۲۷ جلدی ص ۱۹۰

اور و ثوق کامیابی جو ان کے خصائص میں سے ہے یہ وہ اسباب ہیں جن سے بہتر اس تالیف کے لئے خیال میں نہیں آسکتے اور جیسے دیکھتے کہ تحقیق کا سلسلہ ہر لفظ کی ضروری تشریح کے ساتھ ختم ہو جاوے گا تو لبثہ ان کیلئے آسانی کی کوئی حد نہیں رہتی میرا خیال ہے ملک کے اہل فہم المرتبہ الشاہرواز کی یادگار جس سے آئندہ سلیں کو کوئی صحیح اندازہ کمال کر سکیں تاہم اسلام کے سوا اور کچھ نہیں ہے جس طرح ملک آج ان کا لہو دھاتا ہے یورپ میں بھی استفادہ ان کی تاریخ و حقیقت اور تلاش کے ثمر عزت کی نگاہ سے دیکھے جائیں گے زمانہ کتنی ہی ترقی کرے اس علم کے پتے کو پیدا نہیں کر سکتا جس کا کوئی رونگٹا ہے کا نہیں جہاں تک لائق ادب مشرقیت کا تعلق ہے قوم کی یہ آخری بہار تھی جس کے اجڑا کچھ اٹھ سکے کچھ باقی ہیں قدیم علوم کے نام لیوا دو چار سے زیادہ نہیں ہیں جس میں عربی مرحوم عربی کو آج ہم بیسویں صدی میں ڈھونڈتے ہیں علامہ مذکور کے ساتھ دفن ہو جائے گی مگر مسیحی سنہ میں خاک ان کا حصہ غیر فانی یعنی انسانیکلو پیڈیا آف اسلام کرنے والی چیز نہیں وہ اپنی بقائے دائمی کی آپ خاص ہے اور یہی انسان کا بیسے بڑا تحفہ جو سکتا ہے جس کی طرف میں ان کو توجہ دیویر کے لئے متوجہ کرنا چاہتا ہوں

ہوتا ہے کہ بیسویں صدی کی وسیع اضافہ بازی نے جہاں اس نے ہم کو چار سو  
ریلوے دی، بڑی اور بحری تاروں سے، فولاد بنانے کی ترکیب بتائی، اخباروں کے  
چھاپنے کی کل لکڑی سے کاغذ بنانے کا فن، زرعتی آلات کی ایجادیں، کھیتکاری  
کے کام کو بالکل بدل دیا ہے اور ہزار صنعتی ایجادات، ان اشیاء کی ساخت کیلئے  
جو کثیر النوع اور مختلف الاشکال ضروریات انسانی کیلئے لازم سی ہیں، یہ سب  
ہر چودہ صدی کی یادگار ہیں، سائنس میں ایسے ایسے امور دریافت کئے اور کمپیوٹر  
میں وہ وہ مشینیں بنائیں کہ آج مستقلاً جتنے علوم نکل پڑے ہیں اور جن کی  
بنیاد ہمارے حیرت انگیز تصرفات کی جڑیں ہی عارفانِ لائف تھیوٹکس کے ہجرات  
میں سے ہیں، اسی کے ساتھ ہماری بہتری تحقیقاتیں ادھوری بھی ہیں جو امید ہے  
آئندہ حوالج انسانی کی کفالت کے لائق ہو سکیں گی۔

بہر حال انیسویں صدی خاص کر پچھلا نصف حصہ ایک عملی دور تھا جس میں افادہ  
چھانی کی حیثیت سے دماغ نے زیادہ تر اپنی کوششوں کو ان امور کے لئے وقف  
کر رکھا جو ہماری شاندار اور سائنٹفک زندگی کی حوائج کی معین تھیں مگر سوال یہ ہے  
کہ عملی حیثیت سے ہم نے کیا کیا؟ قریب قریب کچھ نہیں! مثلاً اعلیٰ درجہ کے  
انگیزہ طرزِ فکر کو لیجئے تو ہماری موجودہ مخلوقات حرفی کہیں سے نسبتاً اس لائق  
نہیں ہیں کہ وہ اساتذہ قدیم کے دل و دماغ کے نتائج سے مل کر کھائیں جو اپنی شہرت  
اور بقا دہائی کے ان پیمان میں جہاں سائنس میں ہماری فتوحات حیرت انگیز ہیں

تھے اس کے بعد عہدِ ظلمت نے عارضی تاریکی پھیلائی جس کی تلافی مافیاؤں نے  
 تشاؤِ انسانیہ کے دورے کی جس کیلئے چھاپہ کی ایجاد آئی اور ہماری موجودہ  
 دنیا اور اس قدر کثیر تعداد کو تک تصنیفات کی پیداوار پہنچ گئی ہے کہ آج دنیا کی بڑی  
 لائبریریوں کی لکڑیوں میں حتیٰ کتابیں ہیں ان کا شمار لاکھوں تک پہنچ گیا ہے  
 مگر کوئی چیز اس ذہانت اور ذکاوت سے بڑھ کر عجیب و غریب نہیں ہے جس  
 پر موجودہ زمانہ میں انسان کے لئے ایسے وسائل و فرائض فراہم کر دیے ہیں جو کسی  
 جسمانی آسائش اور دماغی ترقی کے بڑھانے والے ہیں انیسویں صدی نے انسانی  
 افعال کے لئے صرف نئے اصول ہی ایجاد نہیں کئے بلکہ اس نے پرانے اصول  
 کو نئے ڈھنگ اور نئے اسلوب سے رستے کے طریقے بھی تیار کیے جو اختراعات  
 جدید کے مقابلہ میں کچھ کم ضروری نہیں ہیں آسائش کے تعجب انگیز انکشافات  
 نے مادی دنیا میں اس حد تک انقلابات کر دیے ہیں جن سے کلیتہً ہمارے  
 طرزِ زندگی اور مسائل و مسائل کی اہمیت بدل گئی ہے اسی طرح  
 علوم و فنون کی دنیا میں نمایاں ترقی نے ہمارے لئے روز افزوں اور مختلف  
 مواقع اخلاقی اور دماغی اصطلاح کے پیدا کر دیے ہیں یعنی ملی زندگی شروع ہو گئی ہے  
 مگر شہرہ کی سلسلِ اختراعات و انکشافات کے مقابلہ میں یہ ناممکن معلوم

ہے جو دہریوں اور پندہروں کی صدی میں یورپ ہر حالت کی تاریکی سے باہر آیا علوم و فنون  
 صنعت و تجارت کے چرچے شروع ہو گئے یعنی یہاں ولعوم کا تھن انزیر تو کاڑھوا

جن کا حصہ غالب محض ایک طرح کا مجموعہ لفظی ہے اور کچھ نہیں جو شائع کرنے والوں کے مطابق ہے علی الاتصال گویا برقی ہیں سات ہزار پانچو کتا ہیں سالانہ گریٹ برٹن سے چوبیس ہزار جرمنی سے تیرہ ہزار فرانس سے نو ہزار اٹلی سے پانچ ہزار مالک متحدہ (امریکہ) سے زائد از ساٹھ ہزار کتا ہیں ہر سال ۱۶ سو برس پیشتر چھاپہ کی ایجاد سے ایک موقع پر کہا گیا تھا کہ تصنیفات کی کوئی انتہا نہیں ہے لیکن قابل اب کیا کہیگا اگر وہ آئے اور دیکھے کہ صرف برٹن میوزیم میں پندرہ لاکھ جلدیں موجود ہیں اور ہر سال برطانیہ عظمیٰ کا چھاپہ خانہ سات ہزار نئی جلدیں پیدا کرتا رہتا ہے اور کم و بیش اسی قدر امریکی بھی فرض کیجئے ایک شخص تو جلدیں سالانہ پڑھ سکتا ہے گویہ ایک فیاضانہ اندازہ ہے مردیاعورت کیلئے جیسے دنیا میں کچھ اور کرنا ہے تو آج جتنی کتا ہیں برٹن میوزیم میں ہیں انھیں ۱۵ ہزار برس میں ختم کر کے گا اسی طرح ہر سال جو گزرے گا اس کی پیداوار کے پڑھنے کیلئے ہر اضافی سو برس کی ضرورت ہوگی! مختصر یہ کہ علماء یورپ اس خطرہ کو محسوس کرنے لگے ہیں کہ دنیا کے اعلیٰ تر لٹریچر کتا بوں کی عام طبعیانی میں بہ جائینگے چنانچہ ربع صدی کے قریب ہوا کہ کتا بوں کے ایک مشہور ناظر "مسٹر ہرلین" نے اپنے جامع و مانع خیالات کا اظہار یوں کیا تھا کہ مجھ کو قبیح تصنیفات کے ناقابل اندازہ عمر کی سے اختلاف نہیں ہے مگر ہم لٹریچر کے روشن نظارہ کی دوسری سمت کو نظر بھول جاتے ہیں اپنی کتا بوں کا استعمال بے جایا بالفاظ غیر الہی کتا بوں کا پڑھنا جو

ہمارا لہجہ لازماً مصنوعی اور تقلیدی رہتا ہے تاہم دنیا میں کبھی اتنے کھنے والے  
 نہیں تھے نہ کبھی اتنے شائع کرنے والے نہ اتنی کتابیں نہ اتنے پڑھنے والے  
 دنیا ہر وقت حرکت میں ہے یہ ایک ایسا صاف سلسلہ ہے کہ بحث کی ضرورت  
 نہیں لیکن غرض اس کی حرکت سے یہ دعویٰ نہیں ہو سکتا کہ ہم اپنے پیش رووں  
 سے اچھی کتابیں لکھتے ہیں یا ہمارے شاعر عمدہ نظمیں یا ناولسٹ بہتر قصے یا  
 ہمارے فلسفی اخلاقی اور دماغی حیثیت سے کسی اونچی سطح پر ہیں ہاں! کہیں کہیں  
 کوئی ایسا لکھنے والا نظر آ جاتا ہے مگر وہ زمرہ عام میں اس طرح گم ہوتا ہے کہ  
 یہ نہیں بلکہ البتہ پہلے قدیم فلاسین سخن علمی دنیا میں ایسے سربر آوردہ ہیں  
 کہ امتداد وقت ان کے نتائج فکر کے آثار کو اس وقت تک زائل نہ کر سکا  
 ایسے دو شخصوں میں جن میں سے ایک نے متقدمین کے دل و دماغ کے  
 نتائج یعنی کلاسیک کو فدا کر دیا اور دوسرے نے آجکل کی رائج الوقت  
 آخر تصنیفات کو دیکھا بھلا ہوا مقابلہ کیجئے تو آپ پائیں گے کہ جس نے گہنہ باسول  
 جہان لکھن ایلین اور سٹیل ڈیکوئشی شیلی اور کیمین ہارین اسکات ویکس اور  
 تھیکس کارلائل اور میکس سے فائدہ اٹھایا ہے اس میں آوا سخن کی ایک خاص  
 طرح کی سلاست اور نزاکت خیال محاورات کی برہنگی اور زبان پر اقتدار کامل  
 کا پتہ ہے گا بمقابلہ سطحی اور مذہب مذاق سخن اور کمی معلومات کے جو ان لوگوں  
 کے ہوا اُس میں ہے جن کا مین علم صرف آجکل کی وقتی اور بالائی تصنیفات ہیں

چار صدیوں نے ہمارے راستہ میں پھیلا رکھا ہے علم کو فعل میں لانا پڑھنے کو  
 با اصول کرنا اور سیاہی کے بہتر موتے آئینہ سے بڑوں کے غیر فانی خیالات  
 کا محفوظ رکھنا ایک ضرورت ہے بشرطیکہ انسان کی بڑھتی ہوئی ذہانت ہم کو  
 مذموم بے نیازی کے باغ غنیمت کی طرف نہ لیجائے۔

اس کے بعد وہ کہتا ہے کہ ”ایک ایسا مجموعہ جو ضروری تصنیفات کا ایک  
 معقول تلب لباب ہو سکے قدرتی ہوگا جو خلاصہ ہو اس چیز کا جو تمام دنیا کے لٹریچر  
 میں سب سے اعلیٰ اور انگیز کرنے کے لائق ہے اور اس سے لازم سا ہے کہ ہم لٹریچر  
 سے ویسے بجز زخا میں کہیں اپنا قدم جمالیں اور قبل اس کے کہ کتابوں کا سیلاب  
 اُن اجزاکو جو روح لٹریچر میں اپنی موجوں میں غائب کر دے انہیں طوفان  
 بے تمیزی سے بچالیں اس سے ہم اس دریائی آوارہ گردی سے محفوظ رہیں گے  
 جو خود رو طریق پر شاید ہی کبھی کنارہ پر پہنچائے اگر ایسا نہ ہو تو پتھر مونا ہے کہ پڑھنے  
 کو ہم سب ہی کچھ پڑھ جائیں گے مگر علم خاک نہیں ہوگا اور ادب خستہ کی طرح ان متبرک  
 شفا سے ہمیشہ دور رہیں گے جہاں عالم بالائیں نفوس اعلیٰ داؤخن دے رہے ہوں گے  
 ایک اور صاحب (پروفیسر میکس بلور) فرماتے ہیں کہ بہت کم کتابیں ہیں جنہیں  
 شروع سے آخر تک میں عظیم الشان پاتاموں پر خلاف اس کے اکثر ٹکڑے  
 جھٹے یا یورمی نطیں ایسی ہیں جنہیں بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے اور ہر دفعہ  
 جب پڑھ کر حیرت ہو جاتا ہے کہ ایک شخص کیونکر ان کے لکھنے پر قادر ہو سکا۔“

اپنی بے غایتی، انتشار اور مہملت کے لحاظ سے ضلالت زندگی میں شمار ہونیکے  
 لائق ہیں اور جنہیں ہم ان کی سمیت کے لحاظ سے بر غایت بھی زیادہ سے زیادہ فضیلت  
 دیکھ سکتے ہیں معلوم نہیں ہماری غفلت و قیغ تعصبات کی طرف سے بالکل نظر پڑنے  
 لی وجہ سے یا ادنیٰ درجہ کی کتابوں کے مطالعہ کی ناقابل اصلاح عادت کا نتیجہ  
 ہے ہر حال حال ایک ہی ہے یعنی ہمارا جملہ حریک و دنیا کے مشہور و نامور سے لیکن ایک  
 بات اور ہے جو عجمہ تر تعصبات کے متعلق اس بات کو درست انتخاب پر نشان دہی  
 ہے جو عملاً آخر عمدہ ہے کتابوں کا ایک بہت بڑا حصہ ایسا ہے جسے ہم بھی نہیں  
 کے لائق نہیں ہوں گے اسی کے ساتھ ایسی کتابوں کا اوسط بھی کچھ کم نہیں ہے جو  
 سرے سے پڑھنے کے لائق نہیں ہیں گذشتہ دو صدیوں میں عمدہ انتخاب کی  
 مشکلات اتنی سخت نہیں تھیں جتنی کہ ہیں اس لئے جو جو سوال واقعی اپنی اہمیت  
 کے لحاظ سے سیرے لے با طبیعت ہو رہا ہے یہ ہے کہ وہ کوئی کتابیں ہیں جن کا  
 علم ہو کر اس سے بچے کچھ وقت میں بھی ہمارے لئے ضروریات زندگی میں سے  
 ہے ہر کتاب جسے ہم بغیر کسی غایت کے اٹھا لیتے ہیں ایک موقع کا اتلاف ہے  
 جس میں ہم کو فی ایسی چیز پڑھنے جو مفید یا مقصود بالذات ہوتی  
 ہم کو معلوم ہے کہ کتابیں ایسی ہی مختلف ہیں جیسے جو اہر آ اور کنکر پھر اس  
 میں تمیزتہ پھر و کیسا کہ کہہ سکتا ہوں کہ ہمارے زمانہ کا پہلا داعی اور حقیقی کام  
 یہ ہے کہ ہم اس چھوٹے موٹ مواد کی تنظیم کر سکیں اور اسے کا نام نہ کر سکیں جسے گذشتہ



یعنی جیسے تصنیف کا فن ایجاد ہو آج تک کسی دور کی زمانہ میں کسی حیثیت تک نہیں  
یہ لائبریری محض قدامت کا ایک مجموعہ ہے کیفہ نہیں ہے نہ صرف کلاسیکل  
لٹریچر اس میں بھر دی گئی ہے جس کی نسبت نہایت صحیح کہا گیا ہے کہ پڑھنے کی  
نہیں صرف تذکرہ کی چیز ہے۔ نہ اس کو ان زمانہ از ضرورت تنجیدہ جلدوں سے  
تعلق ہے جو بڑے بڑے چھوٹوں کیلئے انعام کے موقعوں پر تجویز کرتے ہیں  
نہیں بلکہ تمام متقدمین و متاخرین علماء مشرقی حکماء یونان قدیم و روم  
اپنے اپنے درجہ کے مطابق جو تاریخ لٹریچر میں رکھتے ہیں سب نوشت میں ہیں  
ان دلچسپ جلدوں کے مطالعہ کے سلسلہ میں جو طبقات کی حیثیت سے مرتب  
کیا گیا ہے ہم علوم کا وہ سرچشمہ جاریہ دیکھتے ہیں جو یونان و اسکندریہ اور روم  
الکبریٰ کے زمانہ عروج میں نہایت عمیق اور زوردار تھا اور از قدیم متوسط کے قریب  
گھٹے گھٹے خشک ہو گیا صرف اس لئے کہ نشاۃ الثانیہ میں پورے زور کے ساتھ پھر  
بند ہو گیا اور ہمارے زمانہ میں علمی سیلاب کی کوئی انتہا نہ رہی بہر حال تاریخی  
انقلابات اپنی تدریجی رفتار کے ساتھ ایک وقت میں آنکھوں کے سامنے آجاتے  
ہیں ہر زمانہ اپنے خزانہ پیش کر رہا ہے جن میں ہمارا موجودہ وقت کسی سے  
پچھے نہیں ہے صدیوں کے تجربے اور لاکھوں اوراق کی الٹ پھیر کے بعد ہمارا  
صفیہ انتخاب کئے گئے ہیں جو ہر زمانہ میں مقبول خاص تھے یہ انتخاب  
ان لوگوں کا ہے جو لٹریچر کے اکثر اصناف میں کمال الفہن ہیں اور اقتباسات کے

فاضل پروفیسر کہتا ہے کہ اگر میں اپنا خیال آپ کو بتا دوں تو مجھے خوف ہے آپ مجھے کٹر علمی کافر سمجھیں گے یا جاہل محض کسی بہت بڑے قدیم شاعر کو ایسے اور اگر آپ سچ کہلاتے ہیں تو مجھے کہنا ہو گا کہ "تومور" میں بھی ایسے طویل حصے ہیں جو نہایت گراں گندتے ہیں اسی کے ساتھ انیسویں صدی کے سب سے بڑے یا کسی بڑے شاعر کو ایسے تو میں اقرار کرتا ہوں کہ گو تیسرے ایسے شخص کے نتائج فکر بھی ایسے ہیں جن میں متعدد مقامات کے دوبارہ پڑھنے سے جی اکتا نہ رہے جو ہر آن میں مدھی ہوتا ہے جو بہت مشہور ہیں اور ان میں بھی جن سے دنیا واقف نہیں ہے مگر کوئی شاعر یا ناشر ایسا نہیں ہے جس کا ہر حصہ تصنیف کی جاننے کے لائق ہو اور جو بہت مجموعی دنیا کے اعلیٰ ترین پیر کے مجموعہ میں کوئی جگہ نکال ان خیالات کی بنیاد پر تمام دنیا کے لکچر کا خلاصہ جو گویا میکس بورگ کے فضل کی تکمیل ہے ڈاکٹر گارنٹ کی ایڈیٹری میں اسٹنٹن ہاؤس نے جو لندن کا ایک وسیع روزانہ اخبار ہے اسلئے کر دیا ہے میں یقیناً اور خوبصورت جلدوں میں نوزوں اور مناسب طریق پر وہ سب کچھ جمع کر دیا گیا ہے جو اسٹورٹس کے ایک پروفیسر کے خیال کے مطابق غیر فانی حصہ ہے نہایت فانی اجسام کا اور جو نتائج فکر انسانی کی حیثیت سے ایک عجیب سا معلوم ہوتا ہے مخفقیہ کہ دنیا کے مسلم الثبوت اساتذہ اور نامور فلسفیوں نے جن سے بہتر اسٹاف ایڈیٹری کیلئے نہیں مل سکتا تھا وہ تہذیبوں میں نہایت دلچسپ اور اعلیٰ ترین اجزاء ان تصنیفات کے یکجا کر دیئے ہیں جو ابتدائی زمانہ سے

جس میں ہم ان میں مہوئے آثار کی راسخ و ساقی کر سکتے ہیں جو کسی جذبہ میں انکی انتہائی نشو و نما شباب اور اغماط طبعی یعنی مروج و ذوال کاسدہ ہوئے تو یورپ کی کوشش صرف اس لئے لائق شکر گزاری نہیں ہیں کہ وہ ہمارے طریقہ کے باقیات الہاد کو کا جامع بنے بلکہ یہ وہ فساد ہمارے دلچسپ ہیں جن سے نوع انسانی کا راز ہستی ترقی کی غایت اور انکی تالیف کی رفتار کا عام رخ معلوم ہو جائیگا لیکن یہ نہایت دقیق بحث ہے جو اس موقع سے چنداں تعلق نہیں کرتی مجھے کہنا یہ ہے کہ اس وجود کو جیکر پہلا خیال میرے دل میں یہ آیا کہ اس مونے پر ایک لائبریری آف آرٹسٹیل طریقہ ترتیب کیجا تو کیا دیکھا ہوگی ہمارا طریقہ پرچ یہ ہے کہ ہماری گذشتہ حالت کے مرتفع جس میں ہم کو ان اسباب کا تہ ملتا ہے جن سے ہم منفعت ہستی پر آئے ہوئے پھا اور اتنے مہوئے کہ تاریخ عالم میں کوئی وزن رکھتے تھے گو کج اتنے گئے گذرے ہیں کہ اپنے تنزل کا احساس تک نہیں ایسے شک باعتبار خیالات اور ضرورت یا مروج قدیم علوم و فنون عجیب ہوں یا عربی اس لائق ہیں کہ ہم انھیں جہاں تک جلد بھول جکا مناسب ہے تاہم جہاں تک نفس طریقہ کا تعلق ہے اسلاف کے حقوق کیا چاہتے ہیں آج کتنے تعلیم یافتہ ہیں جن کی لائبریریوں میں گذشتہ طریقہ کا کوئی حصہ مل سکتا ہے حالانکہ انتہائے مغربی خیالات کیساتھ بھی بہتر ہے ایسے نکلیں گے جو حکمت کا قدیم طریقہ کے ان اجزاء کے رکھنے کے شائق ہوں جو روح طریقہ میں ۔

میں نے غلطی کی مغربی خیالات کے ساتھ جہاں تک شواہد مروجہ ہیں اکثر ایسے ہیر

نہیں میں جنہوں نے اپنی اپنی قوتِ فیعلہ کا زور ان مضامین میں دکھایا ہے جو ہر جلد کے آغاز میں تقریبی حیثیت سے لکھے گئے ہیں یہ آرٹیکل بجائے خود ایک مستقل چیز ہیں انہیں ہر شخص رکھتا ہے مگر بصارت کے ساتھ بصیرت لازمی نہیں ان مضامین کے ذریعہ سے وہ ہزار صفحات پر نظر ڈالنے کے بعد ہماری رائے ہر دور کے مختلف طبقاتِ لٹریچر کی نسبت دی جوسکتی ہے جو ہمارے ذاتی تجربہ علمی کے ساتھ ممکن تھی

یہ جلدیں خوش نصیبی سے میرے مطالعہ میں ہیں لیکن مجھے افسوس کیسا تھا اس امر کا اعتراف ہے کہ باوصف ان اوصاف کے جو اس لائبریری کی طرف منسوب ہو سکتے ہیں جہاں تک مشرقی لٹریچر کا استقصاء کیا گیا ہے وہ اس قدر مختصر و مانا پر ہے جو کسی طرح واجب الادب اور زندہ کلاسیں کی عظمت کے شایان نہیں ہے یعنی عربی فارسی کا انتخاب جو کچھ ہے وہ بلحاظِ قدامت محض تبرکات کی حیثیت سے ہے اور یہ بھی اہلی زبان میں نہیں بلکہ صرف ترجمہ و قناعت کی گئی ہے لیکن اس سے قطع نظر کہ یوں دیکھیے کہ وہ قوم کس قدر خوش نصیب ہوگی جس کی ماوری زبان میں اتنا بڑا سرمایہ علمی فراہم کیا گیا ہے اور جو مختلف اقالیم سخن یعنی دنیا کے ہر کچھ پر آج شاہانہ اقتدار کے ساتھ قابض ہے جس کی نظیر اگر میری کم نظری پر نہ محمول کیا جائے تو گزشتہ تاریخ بھی پیش نہیں کر سکتی بہر حال اگر کسی قوم کا گزشتہ لٹریچر اس کے خیالات و محسوسات کا آئینہ ہے

زیادہ سے زیادہ یہ کیا ہے کہ اوروں سے الگ کر دیا خود اس کو کسی امر پر  
 متفق نہ کر سکے جس کا ثبوت یہ ہے کہ اس محدود حلقہ میں بھی کوئی آئین کوئی نہیں  
 موجود نہیں جو قومی اغراض زندگی میں سب سے زیادہ مہتمم بالشان اور فوفاؤ افراد شخص کا  
 نصب العین ہو بہر حال میں کہنا چاہتا ہوں کہ ان کی انگریزی کی طرف سے یہ توقعات کہ  
 ولایت والے معترف ہوں صرف ہمارے وطن کی افراط ہے قدیم طرح ان کو آتا نہیں  
 نہ یہ کہیں سے شائق اردو سرے سے ان کے لائق نہیں مختصر یہ کہ ان کی ذاتی  
 حالت سے قطع نظر کہ لیجے تو میں حیث القوم یہ ہمارے لئے ہوتے نہ ہوتے برابر  
 ہاں ایک اوسط درجہ کا گروہ ہے جس سے کچھ توقعات ہو سکتے ہیں گوان میں  
 سے بھی اس وقت تک کوئی اتنا نہیں ہے کہ ہمارے اولڈ اسکول نگرئے خیالات  
 کے علمائے کی طرح کچھ لکھ پڑھ سکے تاہم چونکہ مغربی خیالات کے ساتھ قومیت کا  
 احساں باقی ہے کم سے کم یہ ان ضرورتوں کو تسلیم کرتا ہے جو ہمارے قومی مشن  
 کے اجزاء ترکیبی ہیں علمی مذاق رکھتا ہے کھل کے اچھے لکھنے والوں کا متبع کرنا چاہتا  
 ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ اپنی زبان کو اعلیٰ درجہ کی ترقی یافتہ حالت میں  
 دیکھنا چاہتا ہے اردو کی طرف سے بے پروائی اس کے خیال میں صرف پولیٹیکل روال  
 ہی کا باعث نہیں ہے بلکہ یہ وہ شائبہ تنزل ہے جو جن معاشرت اور قومی زندگی  
 کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا بہر حال جہاں اس کی ضرورت ہے کہ لکھی زبان کو اعلیٰ  
 درجہ کے علمی لباس میں دیکھا جائے یہ خواہش غیر طبعی نہیں ہے کہ قدیم طرح میں جس طرح

جن کے مذہب اور قومی عناصر ازل ہوتے جاتے ہیں یا سر سے موجود ہی نہیں  
 مذہب کی جگہ دے دے کر سائنس کا آوردہ کوڈ آف مورلیٹی یعنی ضابطہ اخلاق  
 ایک ایسے لمحہ الوقت چیز ہے اور قومیت کی اس لئے ضرورت نہیں کہ بعض اتفاق سے  
 ولایت ہے ہوئے اور گواہ ایک ہی زمین کی پیداوار میں تاہم خیالات میں سمندر حاصل  
 متحد ہو چکے ہوں گے سوا اکثر ایسے میں جنہیں صرف ایک طرح کا حیوان مانتا ہے کہہ سکتے ہیں  
 کسی قوم کیلئے ایک سے زیادہ الفاظ یعنی زبان غیر بھی کچھ جائز ہو سکتی ہیں اگر  
 کچھ ٹوٹی چوٹی اردو پس اتنی کائنات ہے اس لئے علمی اقتیازان کے لئے پیدا  
 کرنا مشکل ہے سوا اس کے کہ قوم اور افراد کے مقابلہ میں ان کو فراموشی کہے یہ منقر  
 گروہ جہاں اس لائق ہے کہ ان میں سے اکثر کما کھائی کی استعداد رکھتے ہیں یا عرض  
 کو آمدنی سمجھ کر بھی زندگیاں بسر کرتے ہیں جو ان کے خیال میں غایت زندگی ہے  
 کہیں اس لائق نہیں کہ تبادول خیالات کی حیثیت سے یہ کسی حد تک ہمارے لئے مفید ہو  
 اس کو ان کے استفادہ پر مبنی کیجئے بلکہ یہ دماغی عدم استطاعت یعنی کورس پن کا  
 نتیجہ ہے جس کی وجہ سے آج ملک کے اعلیٰ تعلیم یافتہ اور نئے خیال والوں میں حزن  
 مستثنیات کے سوا اگر ہوں کوئی اس لائق نہیں کہ سرمد تو بڑی چیز ہے حالی و شبلی  
 کی طرح دوسطریں بھی اکھ سکے اگر انسانی معاشرت یعنی تمدن اور ترقی کے لئے کسی  
 مرکز کی ضرورت ہے جس کی طرف واقعات اقبال و فیضان جا رہے ہیں تو یہ مرکز  
 ابھی صدیوں میں بھی لائق حصول نہیں ہو گا ہم نے ایک جماعت کو تعلیم یافتہ کر کے

مفروض تھا نصیب کے ساتھ بھی نہایت اعلیٰ درجہ کا ہے تاہم کہ یہ وہاں رہا ہے  
جن امور پر کبھی گئی ہے اور جو میسر نہ آئی تھیں کیا یہ وہاں رہا ہے  
لیکن اپنا اپنا خیال ہے میرے ذہن میں اب بھی کہ "دلہا دلہا" کے  
اس حصہ سے ہے جو تم نے شاعری کی حیثیت سے لکھا تھا یہ ۳۸ پارے ہیں  
غیر فانی ہیں اور غالباً آج تک کسی نے اس پر ہنر سے پرچہ نہیں لکھا ہے  
نہیں لکھیں مگر یہ اس وقت کا خیال ہے جب ان کے ہستہ پتہ نہ ملے تھے تاہم اس  
میں ہونی بھی اب حالی کس اور پتہ تلخ پر تیرا ہرگز نہ لکھا ہوا تھا  
نوابین الملک کے دل و داغ کے تاج تہا یہ الا انوار کے علاوہ اور  
خفویہ لکھیں اور جہشید یا گار ہر ہنگے رفیق بھائی لکھ گیا ہے ہر  
کچھ وہ لوگوں کے ابزائیر فانی جلد پہ جلد ابزائیر جو تو اس کے  
مروغیت و حالت صحت کو ہماری محنت کے ساتھ لکھا ہے اور اس کے  
خیالی لائبریری کا ہم آپ کے اڈے پر انجیر اور کھجور کا پتہ  
نیا ہے نہ تیرے قریب سے ذریعہ سے یہ رہا کہ نہ غلط نہ ہو  
یہاں پہنچے یہ سے اس سے پہلے ہم نے اپنی صورت کے جو ابزائیر  
میں کی بنیاد لکھ کر تقابری لکھی ہے اور جو ابزائیر لکھا ہے  
لیکن تاہم یہاں سے لکھے جو یہاں لکھا ہے یہاں لکھا ہے  
جو وقت کا انداز لکھتے ہیں مگر تمام نام لکھا ہے ابزائیر

علم و نشر کے حقے ایسے ہیں جو محفوظ رکھنے کے لائق ہیں اور جن پر امت اور  
وقت کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا وہ ایک کیٹی کے انتخاب سے لئے جائیں۔

نواب حسن الملک ڈاکٹر نذیر احمد پروفیسر شبلی سید علی اور علامہ حالی  
سے بہتر اسٹاف ایڈیٹری کے لئے نہیں مل سکتا ہر لٹریچر کے مجموعہ کی ترتیب  
بہ نسبتاً تفصیلی حیثیت سے ایک آرٹیکل ہو جو زبان کے تاریخی حالات  
میں کی خصوصیات اور مختلف دور میں جو انقلابات ہوئے ہوں ان کے  
بہ نسبتاً تفصیل کے ساتھ دکھائے مجموعی حیثیت سے جو کام ہوگا مفرداً ممکن نہیں  
کیسے موقع پر کہا گیا تھا کہ پروفیسر آزاد کا لٹریچر شبلی کی وسعت نظر اور حالی کی  
بے مثل مکتبہ سنجی اور سرفراز فریدی اگر جمع کر دیجائیں تو نتیجہ نہایت مہتمم بالشان  
ہو گا قوم کی بد نصیبی ہے کہ آزاد ہمارے جیسے جی مرگے مگر شبلی و حالی موجود ہیں  
پروفیسر شبلی کی غائر اور وسیع تحقیقاتوں کے نتائج جس طریق پر ظاہر ہوتے  
رہتے ہیں ان کے تجربہ علمی اور دنیا کے موجودہ مذاق کے لحاظ سے اس سے بہتر  
پیرایہ ہر نہیں مل سکتا لیکن تو قحط بڑھتی جاتی ہیں امید ہے دائرۃ الدلیف کے  
سلسلہ میں جہاں تک ہماری قدیم تاریخ کا تعلق ہے یہ اچھی طرح واقفیت دیں گے  
خاص کر اس لئے کہ مسلمان اصفیہ نے ان کو ان ہی کاموں کیلئے وقف کر دیا ہے۔  
حالانکہ ہمیں ان لوگوں کے سامنے پیش کرنا نہیں چاہتا جو ان کو ایک اچھا شاعر  
سمجھتے ہیں مگر اس استفسار کے ساتھ کہ غزل و آغ کا مضرب و ابھیکان کی نچرل شعری



میرا خیال ہے کہ انٹرٹیل لٹریچر کی ترتیب مندرجہ ذیل ہو سکتی ہے:

(۱) عربی قدیم و جدید ۲ جلد

(۲) فارسی قدیم و جدید ۲ جلد

(۳) اردو کے معنی ۲ جلد (جلد ۶ جلدیں)

ہر جلد کے تقریباً ہزار صفحے ہوں گے نہایت اعلیٰ درجہ کے کاغذ پر مصیبتاً  
اگرہ یا نامی پریس کان پور کی چھپائی ہوگی اور جلدیں یورپ کے یا چھپنے  
کی کسی ولایتی کارخانہ سے تیار کرائی جائیں گی جس میں پشت پر نہر حرفوں میں  
نام ہوگا اور جلد کی بالائی سطح پر طلائی نقوش میں ال مارک آف اعلیٰ گڈہ میس  
خیال میں زیادہ سے زیادہ پچاس روپیہ تک ایک سٹ کی قیمت ہوگی۔

میں نے آخر میں اردو کے معنی کیلئے دو جلدیں رکھی ہیں یورپ کی افراط  
کے مقابلہ میں ہماری تفریط و بجا تا تصنیفات) اور طلب ہے اور سمجھ میں نہیں آتا  
مقررہ صفحے کیونکہ بھرت جائیں گے کیونکہ اعلیٰ گڈہ مشن اور اس کے ریکارڈ سے  
قطع نظر کر لیجئے تو شر کے برائے نام اخلاقی ناولوں اور فسانہ آزاد کے سوا کچھ  
رہ نہیں جاتا تاہم میرا خیال ہے اعلیٰ گڈہ کی صدائے اصلی اور آواز مآ باز گشت  
جس قدر نکلی ہیں وہ بچائے خود کافی ہیں اور ہم اس قدر مواد ہم بھیج سکتے ہیں جس سے  
افادات سرسید کے تحت میں مستند و ضخیم جلدیں تیار ہو جائیں مختصر یہ کہ مواد کی کمی  
ہیں نہ ایسی زبان کو نادار کہہ سکتے ہیں جس میں تمدن و سبب انصاف نہ

قابلیت کے ساتھ مغربی اور مشرقی لٹریچر کا جامع ہے اور جو طرز تحریر اور  
 واقفیت عامہ کی حیثیت سے ہم کو یورپ کی خوشہ چینی سے بے نیاز کر سکتا ہے  
 افسوس ہے کہ ایسا جامع حیثیات فاضل ہمارے ہاتھ سے نکل گیا  
 آخیں مجھ کو ڈاکٹر نذیر احمد کی نسبت کچھ کہنا ہے میں مستقلاً اپنا خیال کہیں  
 اور ظاہر کر چکا ہوں یہاں صرف اس قدر کہنا ہے کہ ہا و صف غوران کا صحیح مصرف  
 اس وقت تک معلوم ہو سکا ہے شخص جہاں تک مادہ کا تعلق ہے اس بلا کا انشا پردہ  
 ہے کہ اس کو کارلائل اور میکائیل نہیں بلکہ جانسن کے پہلو میں جگہ ملنی چاہیے لیکن  
 تصنیفات کی حیثیت سے نسبتاً یہ گھٹے میں ہیں ان میں جہاں اور کمالات ہیں  
 قدرت فیصلہ کی کمی معلوم ہوتی ہے یعنی ترتیب ان کے نتائج فکر اس وقت تک جو کچھ  
 ان میں چرایہ میں ظاہر ہونے لگے اس میں کلام ہے کہ ان کی استعداد کا سب سے بہتر  
 اوج صحیح مشرف یہی تھا بالفاظِ غیر جس پیمانہ پر یہ آج تک اظہارِ خیال کرتے رہے وہ  
 فی نفسہ ان کے کمال کو دیکھتے ہوئے کافی نہیں ہے گویا ان کی محمولاتِ لفظی کا حرف  
 صرف جو ان کے قلم کے زیرِ تحت ہے اس لائق ہے کہ ہم آنکھوں سے لگائیں کم و بیش یہی  
 جمیل شکایتیں اوروں سے بھی ہو سکتی ہیں پروفیسر شیلی نے سب کچھ کیا مگر  
 مسلمانوں کی عام حقارتِ تاریخ دیکھ ڈالتی نہ اس وقت تک آنحضرت (صلی اللہ علیہ  
 و آلہ وسلم) پر ایک حرف لکھا جاتا اگر حیاتِ جاوید لکھتے تو سنت گھڑے میں رہتے ہر حال علماء  
 کا یہ حمدِ لائبریری کے حوالے سے کیا خوب کہیں گے اور یہاں مجھ کو ان سے اتنی ہی غرض

اور گونٹ کے متعلق علیہ میں پروفیسر شہابی کی ایک تالیف کے تحت سے شائق  
 تھے مگر عارضۂ ملت نہیں تھی اور خریداری میں روپیہ ڈیڑھ روپیہ کا ہوا تھا  
 جو ان کے خیال میں مصنف کے مقابلہ میں ان کی ایک طرح کی ٹمکس تھی۔ جب  
 کریم آف دی سوسائٹی یعنی روادار لوگوں کا یہ حال ہے کہ وہی راہ اور دلی کو نیا  
 کر لیجئے بعض خریدہ تو لیتے ہیں مگر پڑھتے نہیں یا اتنا مادہ کا سلیقہ نہیں ہے  
 سے میں نے پہلے ہی قطع نظر کر لی ہے کہ ان کے ہاں جہالت ایک حیرت کا  
 استغفار ہے چونکہ جس اتفاق سے ایسے ہو پڑے کہ دو وقت کی ریڑیوں  
 یعنی مفت خوریوں کی طرف سے اطمینان ہے اس لئے علم ان کیلئے ایک بے کائی  
 چیز ہے روپیہ وہ پردہ پوش ہے جس کے ہوتے تہذیب نفس اکتساب کمال کی  
 چیز کی ضرورت نہیں بہائم صفت اخلاق بجاے خود مشغول رکھنے کیلئے کافی  
 ہیں دماغی مشغلوں کیلئے نہ فرصت نہ صحت انگریز، ملے مسلمانوں میں ملیش  
 پہلے بھی سوسائٹی کا جزو رہی ہے جو اس کے قابل نہیں ہیں انھیں عہد عباسی  
 اور اموی کی پرائیوٹ صحبت آرائیوں پر ایک نظر ڈالنی چاہیئے مگر یہ علمی  
 رنگ سے خالی نہیں ہوتی تھیں مذاق لطیف پر شخص کا خیر تھا اور لطف یہ کہ  
 ایک ہاتھ میں تلوار تو دوسرے میں قلم ضرور ہوتا تھا  
 ہمارے دلی ریڑیوں کو دیکھئے بہت کھینچ تان کر اگر ان کو علمی رنگ میں لائے  
 تو فنون لطیفہ کی ایک شاخ سے آگے نہیں ٹرھتے اپنی ان کے حصہ میں نہ

حیات جاویدی سی بسو طالیفات موجود ہوں۔

بعضوں کو خیال ہوگا کہ لائبریری آف انٹیل لٹریچر کا خیال ایک حد تک بے وقت کی شہنائی ہے۔ مگر میں اس سے متفق نہیں ہندوستان سے ہماری قدیم زبانیں قریب قریب رخصت ہو چکی ہیں خود ہماری نو نہال اردو کی جان کے لالے ہیں ایسی حالت میں گو علوم قدیم فنا ہو جائیں جن کی ہم کو ضرورت نہیں تاہم لٹریچر کا خیال ایک امر طبعی ہے ہم یاد گا ر سلف کچھ چاہتے ہیں کہ ہم اس لئے کہ اس مجموعہ زرین سے کچھ نہ ہوگا تاہم ہماری لائبریری کی آرائش میں اضافہ ہوگا بہر حال یہ خیال انساب تک نہیں ہے جتنے ہم علمی شوق میں آج گئے گذرے ہیں پڑھنے لکھنے کا مذاق اگر کچھ ہے تو بالائی طور پر اور صرف ضرورت کچھ نوجوان ایک وقت خاص تک کتابی مستعد رکھتے ہیں جن کی غایت برآ نام بالغ اعلیٰ ہونا ہے اور کچھ نہیں جہاں سے دراصل تعلیم کی ایجاد شروع ہوتی ہے وہ سمجھتے ہیں منزل کا خاتمہ نہیں ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ نئے پودہ میں سے کوئی ایسا نظر نہیں آتا جو محض شرافت نفس کے لئے پڑھتا لکھتا ہو یا کسی حیثیت سے راج فی العلم کا مصداق ہو اور ساری بیٹھکار صرف اتنی بات کی ہے کہ کتب بینی داوصف ادعا تہذیب شرط زندگی نہیں ہے جو ان سے گئے گذرے ہیں یعنی ایک جم غفیر ایسا ہے کہ کتابوں کا پڑھنا اور خریدنا مرے سے لغو سمجھتا ہے حوالہ انسان فی میں ہی ایک ضرورت ہے جو کسی کو محسوس نہ ہوئی ایک صاحب معقول تحوٰاہ پاتے ہیں اور

میں کم و بیش تین لاکھ روپیہ صرف ہوئے حال میں لائبریری آف فیس لٹریچر  
 چھپ کر نکلی جس کا اہتمام زبان حال کہہ رہا ہے کہ لاکھوں ہی صرف ہوئے  
 ہوں گے ایک طرف یہ نمونے ہیں دوسری طرف ایک ساکن غیر متحرک اور  
 مائل بہ تنزل قوم کو یہ تقاضائے وقت زمانہ کی ترقیات سے ہم سطح کرنا ہے  
 جس میں نہ قومیت ہے نہ لٹریچر نہ کوئی قومی آئڈل جس کے ذریعہ سے کسی کشش  
 پر میلان قومی یا کسی مقصد کے حصول کیلئے اجراع عام ممکن ہو تاہم کچھ نہ کچھ کرنا  
 چاہیئے اور چونکہ سوچنے والے ہمیشہ کام کرنے والے نہیں ہوتے میں صرف اس  
 پر توجہ کرنا چاہتا ہوں کہ یورپ کی دیکھا دیکھی ایک نئی اور بہم بالشان تجربہ  
 اپنی طرف سے پیش کر دی اسکی تکمیل یعنی جو چیز ابھی بالقوہ ہے اُسے فعل میں لانا  
 اس کے اسباب اور وسائل پر غور کرنا ان اکابر قوم کا فرض اخلاقی ہے جو مجھ سے بہتر  
 ضرورتاً قومی کو سمجھتے بوجھتے ہیں قبل اس کے کہ اس اسکیم میں کامیابی ہو اور اسی قسم کا  
 کوئی واقعہ علمی وجود میں آئے کار لائل کا قول سن رکھئے کہ فرض انسانی میں سے  
 زیادہ اہم یہ ہے کہ ہر شخص اپنی لائبریری بنائے خواہ وہ کتنی ہی چھوٹی ہو۔ اسکی  
 خیال ہے کتاب دماغ کیلئے ایسی ضروری ہے جیسے جسم کے لئے غذا شکم پر  
 اور اونچا گیا ہے اور کہتا ہے دنیا میں کوئی تاریکی نہیں ہے مگر جہالت ان اتوں  
 کی بنا پر اور نیز اس سے پہلے جو کچھ کہا گیا ہے اس کے لحاظ سے میں امید کروں گا  
 تو کم کے اکثر نوجوان جو میرے مخاطب صحیح ہیں اس خیال کو پیش نظر رکھیں گے کہ

ایک طرح کی سوسیتی رہ گئی ہے جو ہندوستان کی جاہلانہ ایجاد ہے، مارشل اسپرٹ ان میں بھی ہے مگر اس کا مصرف ان کے ہاں کچھ بھی نفیس کے لائق نہیں! علما اور حکماء کی جگہ صحبت میں ادب و نشاط ہیں اور گوانٹوں نے اہل سیف یا اہل قلم ہونے کی تکلیف نہیں گوارا کی تاہم سنتاموں ایک صاحب ہارمونیم نہیں پیانو نہیں تاباٹن، اچھا بجاتے ہیں! میں نے بڑی مجبوری سے یہ لفظ لکھا ہے کیونکہ اظہار خیال کا کوئی طریقہ نہ تھا بہر حال کچھ تو ہندوستان کی آب و ہوائ نے ان کے قوی اور ترکیب افغانی کے ساتھ فیاضی نہیں کی کچھ یہ اپنے ہاتھوں بنے بگڑے نتیجہ یہ ہے کہ قوم کیلئے جنس اپنی وسیع استطاعت و ماضی اوصاف اور تہذیب اخلاقی تربیت کے لحاظ سے فرشتہ رحمت ہونا چاہئے تھا آج وہ شیاطین الانس سے کچھ ہی گھٹا ہیں! اس لئے ہماری توقعات جیسا پہلے کہہ چکا ہوں جو کچھ ہو سکتی ہیں وہ اس طبقہ سے جو اوسط و درجہ کا ہے اگر ان کو ہم آدمی بنائے یعنی علمی مذاق ان میں بچ سکے تو ہماری آئندہ حالت کی نسبت کوئی خوش آئند پیشین گوئی فلسفیانہ قرائن سے ہوگی لیکن پہلے ہم کو ایسی طبائع کا سکون اور عدم اضطراب جو ان کے لئے فطرت ثانی ہو رہا ہے آئے دن کی چیر ڈھچھاڑ یعنی علمی تحریک سے دور کرنا ہے جس انفادات سرسید کی کثرت سے اشاعت اور میری خیالی لائبریری کا وجود سب کچھ آگیا، انگریزوں نے پچھلی صدی میں یعنی گزشتہ سال النسیائے کلویڈ یا برٹانیکا کا ۲۵ ضخیم جلدوں میں شائع کی جو واقفیت عامہ کی حیثیت سے ایک جامع و مانع تالیف ہے اس کی اشاعت

آج کل کی عقلی ایجادات اور دماغی انکشافات ہیں صرف، ان لوگوں کی بقا کی حامی ہے جو علمی حیثیت سے امتیاز رکھتے ہوں۔ فرشتہ ہونے کا وقت نہیں رہا یہ منصب ان لوگوں کا تھا جن کے زبردست تخیلات، عالم غیر آدی سے مناسبت رکھتے تھے، ہم کو انسان ہونا ہے مگر کامل یا قریباً قریب کامل اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ زندگی کی کشمکش اور ضروری مشاغل کے ساتھ بھی ہم اتنے رجائیں کہ کتب بینی ہمارے لئے شغلہء عیش ہو، جو دنیا میں سب سے بڑی اور اختیاری خوشی ہے۔

(البتیر ۱۹۰۲ء)



ان کی ساری غفلت صرف ان کے ذاتی منتخب کتب خانہ میں ہے۔

آئیے! مادی دنیا سے تھوڑی دیر کیلئے میں آپ کو غیر فانیوں میں لئے  
چلتا ہوں آپ کی لائبریری جہاں بیٹھ کر آپ ایک ہی وقت میں تمام اطراف  
عالم میں ہو سکتے ہیں دنیا کی سچی بہشت یا باغ عدن ہے جہاں کے پھل اس سوانی  
کے باعث نہیں ہوں گے جو ہمارے سہ سے پہلے والدین کی طرف منسوب کی جاتی ہے  
میں ایسے لوگوں سے آپ کو مصافحہ کرتے دیکھتا ہوں جنہوں نے دنیا میں انقلابات  
عظیم پیدا کر دیئے اور گوان کے ہاتھوں نے کبھی تلوار سے کام نہیں لیا تاہم انکی  
فروعات جہاں انکے عقلی اور دماغی سیاست کا تعلق ہے حریفوں یعنی اہل سیف  
سے پیچھے نہیں ہیں بڑے بڑے فلاسفہ بڑے بڑے علماء اور ریفاہر جو اپنے  
اپنے دور میں بہت سستے نہیں تھے آج وہ صرف اپنے آپ کے سامنے ہیں اور آپ کی جنبش  
چشم کے تابع تاریخ بنائیگی کہ یہ کاغذی سرمایہ ان بزرگوں کی عمروں کی کمائی ہے  
ان کے گوان کی طرہاں خاک کر دیں مگر ان کے جوہر یعنی اجزائے غیر فانی کو مٹا  
کہ سکا اور یہی ان لوگوں کی حقیقی زندگی ہے جسکی نسبت بے تکلف دعویٰ کیا جاسکتا  
ہے کہ وہ اس وقت تک باقی رہے گی جب تک کائنات میں اضمحلال طبعی واقع نہ ہو  
اچھا! یہ اہل الحصول ہیں جنہیں اس وقت میں آپ کے زمرہ مصابین میں دیکھتا  
ہوں آپ کے کیا چاہتی ہیں! کچھ نہیں سوا اس کے کہ ان کی فاموش ہدایتوں کو اپنا  
رہنما اور مقدمہ زندگی بنائیے اور یاد رکھئے کہ گو دنیا میں میار فوقیت ہمیشہ بدلتے رہتے  
ہیں مگر موجودہ دنیا جو ترقی کی حیثیت سے عالم شباب میں ہے اور جس کے عمر پیش میں



اخلاقی تصرفات سے اور جگہ مسلمان کہتے ہیں بگڑے؟ ہم کہاں ہیں؟ یہ معلوم ہو گیا  
مقررہ ٹرکی ہم سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ حالت میں ہیں اس لئے ان تغیرات  
کی اگر ہم ٹوہ لگا سکے جو تدریج وہاں پیش آرہے ہیں تو ہم کو سلسلہ کی درمیانی  
کڑیاں مل جائیں گی اور ہم اندازہ کر سکیں گے کہ بلحاظ خاصائص مشترک ہم میں کہاں  
ملک صلاحیت ہے کہ دنیا کی شالیہ اور تمدن اقوام سے آئندہ کبھی ہم سطح ہو سکیں  
اس طرح ہم رفتہ رفتہ تمدن کے وسیع حدود میں پیش قدمی کے لائق ہو سکیں گے  
اور وہ حد فاصل کم ہوتی جائے گی جو مشرق و مغرب میں سرمدت حاصل ہے  
مقررہ ٹرکی کے متعلق ہمارے وسائل واقفیت وہ تعینات ہیں جو انگریزی  
میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہتی ہیں مختلف موضوع پر لکھنے والوں کے قلم اٹھتے  
رہتے ہیں لیکن ٹرکش لائف اور اس کے متعلقات میں کچھ ایسی دلچسپی ہے کہ  
عموماً مصنف کی کوشش ہوتی ہے کہ معاشرت کے تمام اجزاء تحلیل کر کے علیحدہ علیحدہ  
دکھا دیئے جائیں خاص کر ٹرکش حرم ایک طلسم سر بہتہ ہے جس کی عقدہ کشائی  
کچیلے کم سے کم یونانیوں کی اسی لطافت خیال اور مذاقِ حق کی ضرورت ہو مغربی  
طرزِ تحریر اور اداسے خیال کے ساتھ خاص حق ترتیب بجائے خود ایک چیز ہے اس  
پر بڑھائیے جزئیات کی ضروری تفصیل جو معاشرت کی جان ہے اور جن پر بسبب  
کثرت مساوات خود اہل ملک کی نگاہ نہیں پڑتی تاہم چونکہ ٹرکی کے ساتھ بورت  
کے سیاسی تعلقات اچھے نہیں ہیں میں نہیں جانتا بہت ہی مجموعی کوئی ایسی تصنیف

# ترکوں کی معاشرت

اردو لٹریچر دنیا کی اور ہندوستان کے مقابلہ میں اس قدر کم پایہ ہے کہ سالانہ اشاعت کی تعداد اتنی بھی نہیں ہوتی جو انگلیوں پر گنی جا سکے اس کے زبردست اہل قلم باستثناء علامہ شبلی آج کل قریب قریب سب ریاریٹی ایرڈسٹ پر ہیں یعنی ان لوگوں کو جو کچھ کہنا سنا تھا ایک زمانہ میں کہہ سن پئے اور اب جدھر دیکھئے خاموشی ہی خاموشی ہے اس عام ناداری میں کبھی بھی کتاب کوئی ہاتھ نہ آجائے تو غنیمت معلوم ہوتی ہے اس وقت میں مترجم و جرح ایک جدید تالیف کی تقریب کرنا چاہتا ہوں جو اس تحریر کا عنوان ہے لیکن فس مطلب ہے پہلے ہی سلسلہ میں کچھ اور کہنا ہے،

آج کل ہمارے لئے اس سے زیادہ دلچسپ شغلہ کوئی نہیں ہے کہ ہم اس بات پر توجہ لگائیں کہ اور اسلامی ممالک میں جہاں مغربی اثر ترقی کر رہا ہے، خصوصاً اٹلی، ترکی، برصغیر، ہند، اور معاشرت کی کیا حالت ہے یعنی یورپ کے دماغی اور

جابر بن سبست کی کہنی گرفت سی باہر نہ ہو قیہی وہ وطنیت اور قومیت کے ولادہ نوجوانوں کی  
اعتراف نامی رزوی علی نہیں رکھتا خالد نے نہایت دریدہ دہنی سی سلطان پر نہیں بلکہ ان کی  
پاسی پر مختلف پہلوؤں سے حملہ کیا اور یہی حیثیت جو اس محقر کتاب میں نہایت اجاگر معلوم ہو رہی  
بہر حال خالد کم سے کم ایک معتبر نائی ہے جس نے گھر کا کچا چٹھا کہہ سنایا ہے  
اور ہم کو لائق مترجم کامنوں ہونا چاہیئے کہ ٹرکش لائف کے متعلق یہ دوسری کتاب ہے  
جوان کے قلم کے سایہ میں موزونیت کے ساتھ شائع ہوئی جس طرح میں نفس  
مصناین کی غیر ضروری تفصیل سے اس منمنوں کو بڑھانا نہیں چاہتا میرا خیال ہے  
کہ ترجمہ کے متعلق بھی مجھے کچھ کہنا نہیں ہے لائق مترجم کا نام خود ایک کافی ضامت  
ہے وہ اپنے فن کی ہمشاٹ ہیں اور سچ یہ ہے کہ بس لطافت اور جستجی کیساتھ  
یہ زبان کا قالب بدل دیتے ہیں ان ہی کا حصہ ہے ترجمہ شستگی اور روانی خیال  
کیساتھ اتنا تو موکہ مستقل کتاب کا دھوکا ہوا اور اصلی تصنیف کا خیال تک نہ آئے یہ بتا  
ان کے سوا اور کہاں! ایک وصف اضافی اور بھی ہے کہ یہ اپنی کتابوں کو بگڑنے  
نہیں دیتے یعنی چھپائی وغیرہ نکسالی اور قیمت نسبت کچھ نہیں میں سمجھتا ہوں مترجم  
کی حوصلہ افزائی کیلئے کم سے کم اسکی دوسری کا علی اعتراف یہ ہے کہ ایک جلد  
اسکی ہر تعلیم یافتہ شخص کے پاس ہونی چاہیئے مضعیفوں کے ساتھ اس حیثیت  
سے بے پروائی یا عدم توجہی ایک طرح کی خیانت ہے جو آج کل کے علمی دور  
میں بہت ہی ناموزوں ہے ایک طریقہ اور ہے یعنی عاریتہ لے کر دیکھنا، لیکن  
مس کار ملی جو انگلستان کی موجودہ انشائیہ وازو اب کو پہلی اول میں ہے اسے

موجود ہے جو ٹرکس سوسائٹی اور اس کے نظامت زندگی کے متعلق مفصلانہ  
اظہار خیال کے ساتھ ہماری توقعات پوری کر سکتی ہو

افسوس ہے کہ کسی ترک نے کوئی جامع اور مبسوط کتاب اس موضوع پر  
نہیں لکھی ورنہ غیروں کا دست نگر نہ ہونا پڑتا ہندوستان کا مشہور فاضل متبحر  
بھی ہم کو اس حیثیت سے بے نیاز نہ کر سکا سفرنامہ ترکی میں وہ امور نہیں دکھائے  
گئے جن کو وہ خود متقدمین کی تابلیغات میں ڈھونڈھتا ہے گویا اس کی مورخہ  
عظمت کی تکمیل کھیلے ہندوستان سے باہر کالے کوسوں محض سفر قسطینہ کا اقتضا  
کافی تھا یہ فروگزاشت ایک لطیری نقصان ہے جس کی تلافی اب نہیں ہو سکتی  
لیکن میں خوش ہوں کہ حال میں ڈائری آف ترک شائع ہوئی ہے جس کو ایک  
ترک کی سرگزشت کہنا زیادہ تر موزوں ہے خلیل خالد ترکی رسم خط کے مطابق  
طرح کا نقطہ اڑا دیئے جو نوجوان ٹرکس پارٹی کا ایک ممبر ہے یہ کتاب اس کے  
حوادث زندگی یعنی وقائع عمری کے چند صفحے ہیں جس میں معاشرتی اور سیاسی اہم  
مسائل بھی آگئے ہیں یہ کتاب جس کا قالب شملہ میں بالاکیا ہے خلیل خالد نے  
ارض آزاد یعنی لندن میں بیہ کر لکھی ہے اور چونکہ وہ گیم کا بھید ی  
ہے اس نے کوئی کمزور رنگ چھوڑی نہیں ہے ترکی کا موجودہ انحطاط اس کے خیال  
میں شخصی حکومت کے غیر مستدل اقتدار کی وجہ سے ہے جو انجیل کے شاہد تر اصول  
حکمرانی کے لحاظ سے ایک سیاسی گناہ ہے جس ملک میں رعایا کوئی آواز نہ رکھتی ہو  
چھاپا آزادی اور جماعت مارف سے الفاظ ہوں یہاں ہر جہہ پیش قدمی

کتاب پھینکی پڑ گئی اور ذائقہ اصلی کچھ سے کچھ ہو گیا جس کا افسوس ہے۔

اب دیکھا کہ پر ایک نظر ڈالنا چاہتا ہوں جو بجائے خود ایک متقل چیز ہے اور جس سے لائق ترجمہ کچھ آگے بڑھ کر زمرہ مستغنیہ کی ص و میں داخل ہوتے ہیں لیکن دیکھا کہ نسبتاً آسان ہی ہونا چاہیے جیسے کہا۔ آپس نہ سیکڑو، صفحہ اٹھنے کے بعد بھی اصل کتاب کا پتہ نہیں چلتا جس سے بھی اکتا جاتا ہے میں اس وقت اس سے تعرض کرنا نہیں چاہتا کہ پردہ کی بحث، ڈائری آف لے ٹرک کے ساتھ کہاں تک خارج از موضوع یعنی گول خانہ میں چھ کھنٹی چیز ہے ایسا معلوم ہوتا ہے یہ مدت سے بھر بیٹھے تھے جاوید شاعت انہما خیال کا ایک فریہ ہو گئی لیکن یہ ممکن تھا کہ یہ حصہ ضخیم کے طور پر کتاب کے آخر میں شامل کر دیا جاتا آئندہ ایڈیشنز میں اس کا موقع باقی رہتا ہے۔

یہی پردہ کی بحث جہاں تک لائق لکھنے والے نے واقعہ تحقیق دی ہے وہ اس حیثیت سے لائق اعتراف ہے کہ ایک خاص بحث کے متعلق اس قدر مواد ایک جگہ فراہم کر دیا گیا اصل مسئلہ وہ تنقید کی اوٹ پہاڑ ہے میں نہیں جانتا کوئی دو ٹوک بات کہہ سکوں گا میں ان طالب علمانہ کج بحثیوں سے واقف ہوں جو پردہ کی حمایت یا مخالفت میں ہوتی رہتی ہیں حال میں جو انہ پردہ کے سلسلہ میں ایک عالمانہ تاریخی مضمون نکلا جس سے قریب قریب نوجوانوں کے دل بیٹھ گئے محض کا پردہ مروجہ کی نسبت خیال تھا کہ منجملہ اور بیوقوفیوں کے ایک یہ بھی

محبوب بتا رہے مستعار کتابوں کا پڑھنا اس کے خیال میں ایسا ہی ہے جیسا  
 دوسروں کے چہانے ہوئے نوالوں کا منہ میں پھیرنا جو ذرا مکروہ سا ہے نفقات  
 چاہتی رہے دو تیز کا غذائی دوست غیر کی مس کردہ نہ ہو یعنی اچھوتی اور نئی نوبلی  
 اسی سلسلہ میں مجھے لائق مترجم سے کچھ کہنا ہے ترجمہ میں جا بجا تصرفات کئے گئے  
 ہیں بلکہ میں کہنا چاہتا تھا مختلف مقامات پر بعض جیسے چھوڑ دیئے گئے ہیں حالانکہ  
 اصلی کتاب جس اسپرٹ میں لکھی گئی ہے اس کا اقتضار طبعی یہ تھا کہ ترجمہ میں ایک  
 حرف متروک نہ ہوتا سلطان المعظم کی نسبت ہمارا ذاتی میلان طبع کچھ ہی ہو لیکن  
 یہ یاد رکھنا چاہیے کہ غفلت و عقیدت واقعات کو بدل نہیں سکتے جن مقامات  
 کو مترجم نے نظر انداز کیا ہے بعض جگہ وہی بیان واقعہ کی جان تھے مثلاً اٹالکا  
 ایک واقعہ لیجئے وہ ایک موقع پر یورپین احباب کے ساتھ ہم نوالہ وہم ہیا ہے میری  
 ولایتی گوشت (خنزیر) اور شراب دونوں موجود ہیں وہ شوقی سے کہتا ہے مجھ کو  
 ولایتی گوشت سے طبعاً نفرت تھی جس کا نظارہ ہی میری اشتہا کے زائل کرنے کیلئے  
 کافی تھا اور گو دونوں چیزیں ایک سال ممنوع ہیں تاہم میں نہیں کہہ سکتا کچھیلی  
 چیز یعنی شراب کھانے تک محترزہ سکا! لائق مترجم اس پچھلے حصہ کو پی گئے آخر  
 خالہ میں اس قدر غیبیگی پیدا کرنے کی کیا ضرورت تھی جو نفس واقعہ کے خلاف  
 معلوم ہوتی ہے بہر حال میں رعایت کے ساتھ بھی اس قسم کے متروکات کو  
 جان نہیں سمجھتا صرف اس لئے نہیں کہ واقعہ نگاری کی حیثیت بدل گئی بلکہ ساری

دو حصے ہو سکتے ہیں، اعتقادی اور عملی عملیات کا زیادہ تر حصہ صرف مختص  
المقام سوسائٹی اور اس کی لوکل ضروریات، ہوا کرتی ہیں اور یہ پیراں نمی پرندو  
مریاں نمی پراندہ کی حیثیت سے ہے کہ ہم کسی مذہب کے عملی احکام میں اتنی جامعیت  
اور وسعت تسلیم کریں کہ وہ باوصف اختلاف حالات، اختلاف طبائع، اختلاف  
اسباب خارجی، صدیوں کے تغیرات کے بجائے بھی تمام ضروریات انسانی کا حل  
ہو، وہ آئین و ضوابط جو ایک خوشی یا نیم مہذب سوسائٹی کی فی الوقت  
اصلاح کے لئے ہوں، ایک تمدن اور شایستہ قوم کیلئے موقع الیشی فی  
غیر محلہ سے بھی زیادہ گئے گزرے ہیں، بہر حال یہ ایک فلسفی کی جو طبائع  
کائنات کا راز دار ہے۔ ایک آزادانہ راس ہے، مگر ایسی راس ہے جو سرگرا  
طور سے ٹانے کے لائق نہیں ہے۔

روشن خیال علماء اسلام کا خیال ہے کہ شرائع ضروریات انسانی کے  
مباح ہیں جس طرح ضروریات انسانی بدلتی رہتی ہیں شرائع میں بھی رہ کر کے سے  
تجدد یعنی گھٹنے بڑھنے کی خاصیت موجود ہے، کیونکہ اسلام اصولاً ایک ایسا مذہب ہے  
جو اول ان لوگوں کی ماعنی قابلیت اور گرد و پیش کے حالات کے مطابق ہو لیتا ہے  
جو اسے قبول کرتے ہیں اور بعد میں انکی دماغی اور اخلاقی سطح کو بلند کرتا ہے، یعنی  
اسلام ایک ترقی پذیر مذہب ہے، اور ایک بڑی حد تک مسلمانوں کی ناکامیوں کا سرِ ایش اگر  
مل سکتا ہے تو اسی ہول کے نظر انداز کرنے میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ دماغی تخریب اور  
تافہ ترقی کا اثر جسے مذہب کے روحانی اور اخلاقی حصہ رکھتے ہیں، ہوتا اور سرِ ہندس

ہے اور اس نفوت کا سلسلہ آگے (یعنی تاریخ گذشتہ میں) انہیں چل سکتا ہے  
 اسی مضمون میں سید امیر علی پر بھی لے دے ہوئی ہے جو نوجوانوں کا پیشوا  
 علمی ہو یا نہ ہو تاہم یورپ میں وہ اسلامی دنیا کا ایک مستند فلسفی مورخ سمجھا  
 جاتا ہے جو صرف مولف یعنی جامع واقعات کی نہیں بلکہ طابع عالم کا نباض ہے  
 اس نے اپنی قیمتی تالیفات میں ہر جگہ اپنا یہ درجہ قائم رکھا ہے !

نائیٹنٹھ سچری میں اس نے زمان اسلام پر جو جامع ادب نے نظر آرٹھکل لکھا  
 تھا وہ جب تک انگلش ٹریچر دنیا میں باقی ہے اس کی غیر فانی یادگار رہے گا پھر حال  
 سید امیر علی کی غائبانہ پردہ مدی کے ساتھ چونکہ ضمناً نوجوان تعلیم یافتہ بھی محسوس  
 ہیں اس لئے نہایت ادب کے ساتھ جو انہا صرف یہ عرض کیا جاسکتا ہے ۔

تراگاہے گریبانے دشت چاک

چہ دانی لذت دیوانگی را

جن صاحبوں کو اس پامال مسئلہ میں دوسری پسند ہے ان کو نیک نیتی کیساتھ  
 یہ صلاح دی جاسکتی ہے کہ وہ ہر کے ایک روشن ضمیر فاضل کی تعینات تحریر "امراة  
 اوثر" المجدید کو پیش نظر رکھیں جس میں ہر پہلو سے یہ بحث طے کر دی گئی ہے  
 بہتر ہے ایسے ہی ہوں گے جو اس قسم کے مسائل کو صرف مذہبی رخ سے دیکھنا  
 چاہتے ہیں ان کو یاد رکھنا چاہیے کہ ہمارا خیال کے محرکات اس زمانہ میں کچھ اور ہیں  
 انیسویں صدی کے ایک بہت بڑے عالم کے خیال کے مطابق مذہب کے



بس یہی غایتِ زندگی تھی یہی خیال شاگردِ شیشیت : اور پچھے حاصل کیا  
یورپ کا موجودہ تمدن اسی خیال کا نتیجہ ہے۔ بر خلاف اس کے ہم آج تک پیچھے  
رہے ہیں کہ ہماری ہستی جو گہوارے سے نزع ہوتی ہے اور مصیبت اور بدولت  
قبر سے پہلے ختم ہو جائے گی ایک حرف غلط ہے ترقی کا افتتاحِ اغوش ہی یہاں  
پہنچکر ہو گا میں نہیں جانتا ان خیالات کے ساتھ کوئی قوم دنیا میں کہاں تک  
متمدن اقوام سے ہم سطح ہونے کی صلاحیت رکھتی ہے

خیام کا فلسفہ زندگی آج کل کی شائستگی سے ملتا جلتا ہے جس نے نہ فرح  
نقد کو ادھار پر ترجیح دی ہے یعنی ہستی موجودہ کی تحقیق نہیں کرتا جو تبدیل ہوتا  
یعنی موت سے پہلے اپنی تکمیل چاہتی ہے یہی تکمیل ہمارے تمدنی مسائل کے فقہار  
کا عنوان ہونا چاہئے جن میں سے ایک عورتوں کا پردہ ہے۔ ایک ہمارے قوام  
ایسے جو مختلف اقوام و مل میں وقتاً فوقتاً رہتی ہے جس کو اسلام کہتا ہے کوئی  
تخصیص نہیں تمدن کے ابتدائی دور میں عورت کی حالت غلامی کی حاملہ ہے۔  
کچھ اچھی نہ تھی رومیوں اور یونانیوں کے حالات پڑھیے جا رہے ہیں یہ کیسی سہل  
کا تپ لگائیے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ ایشیا کی بعض قوموں میں عورت کا  
شہرہ کی وفات کے بعد زندہ رہنا ہی عرس سے غیر ضروری سمجھا جاتا تھا آپ  
کا اس شیشیت سے ذکر ہی نہ آئے تو اچھا ہے

بہر حال ہر زمانہ میں عورت ایک اضافی اور نہنی شے سمجھی گئی جو محض حصولِ التسلط

مذہب میں سچا اس کے کہ وہ خود علم میں تحلیل ہو جائے قسم کے علم، تہذیب کے جذبہ کرشمی قابلیت متحوتی ہے کچھ شک نہیں جہاں تک اسلام کا تعلق ہے یہ خیال ایک کافی حد تک صحیح ہے لیکن یہ بھی چنانہ صرف ایک طرح کی من سمجھوتی ہے۔

مسلمانوں کے عام منزل کے اسباب پر بہت جوش ہو چکا ہے، بہت سے لکچر دیئے گئے، رسالے شائع ہوئے مگر اصلی بات کسی کے منہ سے نہیں نکلتی کوئی صاحب فرماتے بھی ہیں تو وہی زبان سے تاکہ ان کی مقبولیت میں فرق نہ آئے۔

اس لئے صاف صاف سن لےجے کہ تمدنی امور میں رسالے سے مذہب کو تکلیف دینے کی ضرورت نہیں ہمارے افعال کو صرف حیثیت افادہ اور فوائد اخلاقی کا تابع ہونا چاہیئے یہی اصول موضوعہ آج شالیہ اور مذہب دنیا کی ترقیات کا عنوان ہے ایک کام کو اس لئے کیجئے کہ اس میں بمقابلہ قدر کے فوائد کے پہلو زیادہ ہیں اور یہ کہ فی نفسہ وہ اچھا ہے اور چونکہ فعل خود اپنی مسکافاسے میں نہیں جاتا اخلاقی منظوری کے سوا کسی اور منظوری کی ضرورت ہے یہی حیثیت افادہ ہے جس کا مذاق یورپ میں پچ گیا ہے اور قریب قریب ان کا خیر ہو رہا ہے جو ان کی ترقی اور آزادی کی وجہ ہے اگر آج وہ ہماری طرح مذہبی گرداب میں پھنسے ہوئے تو وہ تیز رفتاری سے ترقی انسانی کے اجزاء عناصر میں سر سے وجود میں نہ آتے۔ یونانیوں کا خیال صرف تکمیل انسانیت تھا یعنی وہ ہستی موجودہ سے آگے نہیں جاتے تھے ان کے خیال میں قواسط فطری کی کامل نشوونما اور ان کا معتدل استعمال

عقل یا اس کے متعلقات میں مل سکتے ہیں جس کے لئے ہم کو سب سے پہلے یہ کرنا ہے کہ مردوں سے پہلو بہ پہلو عورتوں کی طبعی اخلاقی اور دماغی قوتوں کو کامل نشو و نما اور تحریک دی جائے اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں کہ گرفتار ہوا قفس یعنی عورتیں پردہ کی اوٹ سے باہر نہ آئیں۔

موجودہ مغربی تمدن ایک سائنس ہے وہ اپنا قدرتی نصاب اپنے ساتھ رکھتا ہے اور میرے آپ کے خاص طرح کے مجموعہ خیالات کا تابع نہیں ہے ہم کو عارفان طبقات الارض نے بتایا ہے کہ انسانی زندگی کی ابتدائی تاریخ کھانا سے شروع ہوئی اور کس طرح اوائل میں وہ بلحاظ سلسلہ آفریش صرف جہاد پھر نبات پھر حیوان تھا یہاں تک کہ طبقہ افضل کی مخلوقات بڑھتے بڑھتے اور ترقی کرتے کرتے صدیوں کے انقلابات اور متواتر تغیرات ارتقائی کے بعد انسان تک پہنچا غرض یہ امر پیش نظر رکھنے کے بعد کہ انسان ایک ترقی یافتہ حیوان ہے میں نہیں جانتا اختلاف جنس کے سوا مرد و عورت میں کوئی تفریق ممکن ہے عورت مرد کی طرح فطرۃً ایک مستقل وجود رکھتی ہے اور وہ اپنے افعال و جوارح میں اتنی ہی آزاد ہے جس قدر اس کا قرومقابل اس لئے انسانی پیداوار کے نصف بہتر حصہ کی روپوشی یعنی ناک کان چھید کر گھر کی چار دیواری میں نظر بند رکھنا ایک طرح کا غیر ضروری قفل اور واضح آئین فطرت کی غایت اصلی کے لحاظ سے بالکل غیر طبعی امر ہے جن لوگوں کا خیال ہے کہ ہماری عورتیں اپنے فیصلہ قسمت یعنی

کے لئے مردوں کے نفسانی جذبات کا تختہ شش بیتی رہی تاہم سے معلوم ہوگا کہ مسلمانوں نے اپنی ترقی کے دور میں ایک حد تک عورت کو آزادی اور تمدنی اور قانونی حقوق عطا کئے لیکن جب اس کے اچھے دن تھے تب بھی وہ اپنے آقا کا ایک خیمہ یعنی زیادہ سے زیادہ کنیز تھی کوئی مستقل جو نہیں کھتی تھی ہی خیال کو اثباتی حیثیت سے کسی نہ کسی پیرایہ میں آج تک چلا آتا ہے اگر ہم اس خیال کی تحلیل کریں تو معلوم ہوگا کہ پردہ مرد و عورت کی تنگ خیالی کا ایک ثمرہ ہے جو صدیوں سے عورت کی آزادی کے خلاف ہماری فطرت کا ایک جزو ہو گئی ہے عورت و مرد کی جہانی سخت تباہی ہے کہ اعضا حواس عقل و فکر جذبات و خیالات اور ان تمام امور کے لحاظ سے جو انسانیت کے اجزاء ترکیبی ہیں دونوں میں کوئی فرق نہیں پھر یہ غیر ضروری تفریق ہماری وحشیانہ قدامت پسندی کے سوا اور کیا معنی رکھتی ہے آج کل زمانہ تزاحم فی الحیات کے سلسلہ میں جکڑا ہوا ہے یعنی کوئی قوم دنیا میں باقی نہیں رہ سکتی ہے جب تک وہ بمقابلہ اور اقوام عالم کے ترقی کی دوڑ میں پیش پیش نہ ہو اور ترقی کی بنیاد صرف عقل پر ہے یعنی انسان کی ترقی کے اسکے سوا کوئی معنی نہیں ہیں کہ اس کی عقلی قوتوں کو درست و سچا کیونکہ یہی قوتیں تمام انسانی امور پر مسلط ہیں یہ تسلیم ہے کہ عقلی توسیع صرف علمی اختراعات و انکشافات پر منحصر ہے اور آئندہ صدیوں میں کسی ایسی ترقی کی امید نہیں کی جا سکتی جو ایجادات عقلی کے سوا کسی دوسرے حوصلہ و موثرات پر منحصر ہو غرض ترقی کے اصلی اسباب صرف

امید ہو سکتی ہے سچ یہ ہے کہ رواجی پردہ ایک طرح کی عیب پوشی ہے یہاں تو جیسے جی بیویاں چار کی جگہ دو کے کندھوں پر یعنی ڈولیوں میں چڑھی پھرتی ہیں جن مالک میں گھر سے باہر زمین پر پانوں رکھے کاروان ہے وہاں بھی ایک طرح کی کفنیاں یعنی برقعے استعمال ہوئیں لیڈیاں پھیلوں ہیں! یہ ہماری موجودہ تہذیب کا خاکہ ہے جس پر ہم کو ناز ہے اور اصرار ہے کہ گویا ہم سے خالص مغربیت کی کوئی اوجھوٹنے نہ پائے تاہم عورتیں اسی لہجہ اور ابتدائی حالت میں رہیں جو ایام جاہلیت سے پہلے تھی ساری تہذیب حرم ہمارے کے باہر ختم ہو جاتی ہے اور بڑے سے بڑا تعلیم یافتہ بھی عورتوں کے لطائف زندگی کو سرے سے مس کرنا نہیں چاہتا لیکن میں خوش ہوں کہ مصروفِ مری میں جو تفرات پیش آرہے ہیں وہ بہت ہی امید افزا ہیں خوفناک برقعوں کی جگہ ”فریجہ“ ایک مناسب الاعضاء اور کٹا اور لیشمک“ دلقاب کو ملتی جاتی ہے، ایک وقت آئے گا کہ نازنینِ حرم یعنی سرکشیاں کی پریوں کے خوبصورت چہروں کے لئے صرف ہلکی سی نقاب کافی ہوگی یہ تو خیر ایک فقرہ مستتر نہ تھا مگر اسے طے شدہ سمجھئے کہ ہم کو اپنی آئندہ نسل کی ترقی کے لئے یہ کرنا ہے کہ جن گہواروں میں ان کی ابتدائی نشوونما ہو وہ غور نشاہنگی اور دماغی اور اخلاقی تربیت کے ساتھ ہر طرح کے فنونِ لطیفہ سے آراستہ و پرستہ ہوں اور یہ قطعاً ممکن نہیں جب تک موجودہ گھونگھٹ کو خیر باد نہ کہا جائے عورتوں کی آزادی کے خلاف جو شواہد پیش کئے جاسکتے ہیں ان میں آزادی کا جو فی نفسہ

دائم الجس ہے پر راضی ہیں انکو یہ سمجھنا مشکل ہے کہ یہ رضا اگر مولیٰ ہی ہوگی جس  
 طرح پر شکستہ طائر نفس اپنی محدود وسعت پر قانع ہوتا ہے جن کو اصرار ہو وہ کم  
 سے کم ایک ہفتہ میری خاطر سے پردہ میں بیٹھ کر دیکھ لیں ناک کان کی حفاظت میرا ذمہ  
 تجربہ بتائے گا کہ یہ حالت خلقت فرد انسانی کے دونوں اجزا کیلئے بے جوڑی ہے  
 گو صدیوں کی مشق و مساوات سے ایک کیلئے عادت مستمر ہو رہی ہو مختصر یہ کہ  
 بیسویں صدی کے تمدن کی طرف سے یہ امر بلا خوف تردید پیش کیا جاسکتا ہے کہ  
 صنف نازک کا چہرہ اور ہاتھ بہتر عورت نہیں ہے اور اسے قطعاً چھپانے کی چیز نہیں  
 ہر قوم کیلئے ہر زمانہ میں اسکی عقلی حالت کے مناسب خاص خاص اخلاق  
 و عادات ہوتے ہیں جو ملکی آب و ہوا یا بھی میل جول مذہبی عقائد لٹریچر فیالات  
 علمی اختراعات اور سیاسی نظامات کے تحت میں آہستہ آہستہ اور تبدیلیجہ بدلتے رہتے  
 ہیں اور جس قدر قوم کی عقل ترقی کی طرف حرکت کرتی ہے اسی قدر اخلاق و عادات  
 پر اس کا اثر پڑتا ہے موجودہ زمانہ ارتقاء عقلی کا دور ہے صدیوں کے رنگ ایک دم  
 سے یکساں رفتہ رفتہ چھوٹیں گے اور جن مسائل پر مجتہدان آج و شوخص بھی متحد الخیال  
 نہیں ہو سکتے یہی کسی زمانہ میں ہماری آئندہ ترقی کے موقوفات ابتدائی ہوں گے  
 افسوس ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں میں گوری پٹی عذرا اور زہرا کی  
 جگہ سالولی کریمین اور نصیبین پیدا ہونے لگیں ان کے بھی ناک کان محفوظ نہیں  
 صدیاں گزر گئیں کرتی اور نیٹے کا جوڑ نہ مل سکا اور میری اصلاحوں کی کہاں تک

ایں خیال ست و محال ست و جنوں !

افسوس ہے کہ ایک ضمنی بحث مجھے کہاں سے کہاں لے گئی اس بے نیکی  
 پن میں یا نہیں رہا میں نے لائق مترجم کو کہاں چھوڑا تھا ترکوں کی محاش  
 ایک نہایت وسیع عنوان ہے یورپ کی تعینات تو غالباً ایک ایک کر کے  
 صاحب ترجمہ کے پیش نظر ہوں گی جن میں سے ایک امریکن لیڈی کی جدید  
 تعینات ماحذ کی حیثیت سے بہت دلچسپ لیکن میں بالتفصیل مشہور کرکشی  
 لیڈی یعنی عدالت کے اس سلسلہ مضامین کی طرف ان کو متوجہ کرنا چاہتا ہوں  
 جو ولایت کے نامور علمی رسالوں میں متفرق طور پر نکلتے ہیں میرے خیال میں حشو و  
 زوائد سے علیحدہ ہو کر نفس مضمون میں اتنی گنجائش ہے کہ وہ بہت پھیلا یا  
 جاسکتا ہے اور ہندوستان کی پبلک مولوی محمد حسن خاں کی شکر گزار ہوگی  
 اگر وہ ترکوں سے کبھی زیادہ تفصیل کے ساتھ ملا سکے،

(علیگہ منتقلی سنہ ۱۹۱۷ء)

اچھی چیز سے ہمیشہ غلط استعمال ہوا ہو گا اس کی روک تھام کرنی ہوگی بیشک! یہ ایک دن کا کام نہیں، نہ یہ منظور ہے کہ کل کا مونا آج ہی سب کچھ ہو جائے مگر اصولاً ہم کو ایک بات طے کر لینی چاہیے،

زمانہ بہت آگے نکل آیا ہے یہ مسائل ایک طرف اب مجروں میں بیٹھ کر طے نہیں ہو سکتے فضا، عالم میں نکلیئے نظام کائنات اور طبعی موجودات کا مطالعہ کیجئے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ انسان کی عام تاریخ کا رخ بدلا ہوا ہے اور گو ابھی وہ مرکز دریافت نہیں ہوا جس کے گرد مسلسل اور با ترتیب واقعات حلقہ زن ہوتے ہیں تاہم کوئی غایت اصلی ہے جس طرف حوادث انسانی افتاں و خیزاں جارہے ہیں گذشتہ دنیا کی کاہل پلٹ ہو گئی ہے اسے دن کے تغیرات نے نغمات زندگی کو درہم برہم کر رکھا ہے اس نے وقت کا فتویٰ بھی کچھ اور ہے،

آج جاپان کی ترقی کی کیا حالت ہو گئی اگر ہندوستان سے رواجی پردہ کا سبق لے کر اپنے ملک میں گھر گھر نافذ کر لیں یہاں کے ثقہ اور بخیدہ اہل الرائے کے خیال کے مطابق جاپانی لیڈیاں بھی ہستانہ کی طرح چھینے والی محرم میں کس کساکر دھڑلے ہوئے آنچل میں کچھ غائب کرتی اور سر سے پانوں تک زیوروں سے لدی چھماچھم کرتی ہوئی گھروں میں بیٹھ جائیں! بیشک ایک نیا دور شروع ہو جائے گا لیکن بنی بنانی قوم اور اس کی حاصل کردہ ترقیات کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے کہا جاتا ہے پس پردہ سب کچھ ممکن ہے، ڈولیوں کے قدیر سے فلسفہ عالیہ سکھاؤ



اس قسم کے مضامین کی وقت کا کوئی صحیح اندازہ کر سکیں لائق لکھنے والوں نے علی گڑھ کی نئی پیداوار کی طرف کوئی "زبان غیر نہیں لکھی ہے بلکہ جس وسیع ترین کاخ کا گھنٹیا گیا ہے معلوم ہوتا ہے اس کی امی زبان محارف کی زبان تھی لیکن ان مخصوص اوصاف کیساتھ بھی نتیجہ کیا ہوا دو سال تک یہ پرچہ ایک رئیس کی سرپرستی میں رہا نہ حیثیت سے لکھا نفس مضامین کا غلط قطع غرض پرچہ کے تمام اجزائے ترکیبی "کھانکھن" تھے دو سال کے بعد اس نے صورت بدلی اقامت بدلی آخر آخر اس کی ہیئت ظاہری لکھنؤ کے بازاری پرچوں سے کچھ سی اچھی تھی محلوں کا رہنے والا جو نیوٹن میں کیا پنپتا پانی پت کی مٹی تھی ٹھکانے لگی مولوی وحید الدین سلیم کو اپنے بطنے زاد نو نہال کا سبک سبک کر جان دینا آج تک یاد ہو گا بہر حال اس ٹریری حادثہ کا ذمہ وار کون ہے؟ یقینی مسلمان لیکن چھوٹی امت نہیں بلکہ کچھ وہی روادار لوگ جو اپر انڈیا کے طبقہ اعلیٰ میں ہیں اور زیادہ تر "ٹیگ علی گڑھ" پارٹی جس کی زندگی میں صحیح مذاق علمی کا اس وقت تک تپہ نہیں؟

"البشیر" مسلمانان ہندوستان کو بحیثیت ایک "فارن" قوم کے دیکھنا چاہتا ہے لیکن یہ خیال قہقہہ کے لائق ہے قومیت یعنی "نیشنلسٹی" کے جتنے لوازم ہیں میرا خیال ہے یہاں کبھی حاصل نہیں ہوں گے اس لئے جمعی ترقی کے لئے متعدد صدیاں بھی کافی نہیں زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ چند منتخب افراد کو کسی ایک مرکز خیال کا محیط بنایا جائے اور یہی لوگ میسج مخاطب صحیح ہیں جن کی

## علامہ سبلی کا ماہوار علمی رسالہ

آج چھ کروڑ مسلمان توفیرِ استرہیجی مال کی مقتدر جماعت کے پاس بھی کوئی علمی رسالہ نہیں جو معلوماتِ غائرہ اور انکشافاتِ عصریہ کے لحاظ سے قوم کے دماغی افق کی توسیع کر سکتا ہو تہذیبِ الاخلاق سلسلہ جدید سہ شیعہ کا نفس واپس تھا جو ان کی طرح ہمیشہ کے لئے ہم سے رخصت ہو گیا اور اس کا زندہ کرنا اصولِ طبی کے لحاظ سے ناممکن ہے۔

”ہر لالہ پھر مردہ خواہ شگفت“۔

لیکن افسوس ہے کہ ہم جو امرگ معارف کو جو تہذیبِ الاخلاق کا خلیفہ صالح تھا زندہ نہ رکھ سکے معارف کی چار سالہ جلدوں کو دیکھئے صرف یہی نہیں کہ وہ یورپ کے اچھے سے اچھے علمی پرچوں سے برا نہیں اصحابِ معارف نے جس طرح دایہ تحقیق دی ہے اور عربی و ترکی لٹریچر کے اجزا جس طرح شائستگی اور قابلیت کیساتھ اردو میں لگائے ہیں کھنڈے والوں کا خاص حق ہے؟ میرا خیال ہے موجودہ رفتارِ دماغی کے ساتھ ہم نہ تو اس قابل نہیں ہوں گے کہ

کا نفرس کے سلیقہ احساس پر پھوڑتا ہوں

بوسنے والوں میں صرف ایک شخص ہے جو اپنے دماغی نتائج کی حفاظت کرتا ہے اور تاجرانہ پالیسی کو بھی نظر انداز نہیں ہونے دیتا یعنی علامہ نذیر احمد یہ ایک نفرس کے سامنے کچی پکانی ہنڈیا پیش کرتے ہیں کچی رسوائی کے شائق نہیں اور اس حیثیت سے ہم ان کے ممنون ہیں لیکن ان کے پچھلے لکچر اس قدر پھیکے اور بد مزہ ہوئے ہیں کہ آج تک بے نمکی بھولی نہیں ہے ایک پچھلے موقع پر انھوں نے جو کچھ کہا وہ ان کی اچھی خاموشی اٹوٹا کر فی حق جس میں ایک سانس میں وہ تمام ذاتی واقعات دہرائے گئے تھے جن کی تفصیل سے متعدد موقعوں پر جتہ جتہ یہ اور لکچر میں بھی بالکل نہیں چوکے! مشرقی شاعرا سے خند کر کہے گا مگر چوری ہوئی ہڈیاں بار بار دھن میں اٹا کر ساموتا ہے ان کی گھبراہٹ سے معلوم ہوتا ہے جیسے ان کو مایوسی ہو کہ ان کے بعد ان کے واقعات زندگی کا سیٹھنے والا کوئی نہیں ہوگا لکچر کا زیادہ تر حصہ وہی فوائد قرآنی کے متعلق ہوتا ہے جو ان کے ترجمہ کیساتھ مخصوص ہیں اور جن کی اہمیت ہمیں ان کی ہستی کی علت غائی ہے محض یہ کہ بعض فاضلوں کی قوت کا بہترین احتمال نہیں ہوتا یعنی ملک کے اچھے لکھنے والوں کو خاص سبکت نہیں دیئے جاتے نہ علمی مضامین کیلئے کسی قسم کے معاوضہ کی ضرورت سمجھی جاتی ہے۔ سرسید کے بعد اردو لٹریچر کی جان کے لاسے پڑ گئے ہیں اور میں نہیں جانتا کا نفرس نے بالذات یا بواسطہ کہاں تک ان حریفانہ کوششوں کی مقاومت

غذا سے مانگی کیلئے ضرورت تھی کہ کانفرنس مخالف کو متنبی کر لیتی ہو لایت و حیا لکیریں  
 اور شبید احمد سالم جن کے قلم کے سایہ میں یہ ہونا ہر معصوم بھولتا پھلتا لیکن میں بھولا  
 کانفرنس ایک علمی اور کاروباری جماعت ہو یا کم سے کم ہونا چاہتی ہے اور اس لحاظ  
 سے اس کا وجود قدرت سے خالی نہیں کہ یہ علم سے پہلے عمل چاہتی ہے جسکی طرف ہر زعم  
 خود اسی نے مفید پیش قدمیاں کی ہیں نظریہ حیثیت سے یہ اتنی گری ہوئی ہے کہ  
 امید نہیں کوئی علمی تحریک اس کی تعصبات کے قائل میں داخل ہو سکے شاید لیجے  
 رپورٹیں وقت پر نہیں شائع ہوتیں ہو سکتی ہیں وہی لارڈ کرزن کے ضوابط اختیار  
 کر لیں جس کا نتیجہ یہ ہو سکتا ہے کہ ہر ایک کے لئے بھی پڑھنے کو قریب قریب نہیں ملتا  
 "اسیچین" معمولاً زبانی ہوتی ہیں اور یہ امر بولنے والے کے رحم پر چھوڑ دیا جاتا کہ  
 کہ اظہار فصاحت کے بعد وہ پھر کبھی ضبط تحریر میں لائی جائیں جو بہت زیادہ نمودار  
 ہیں ان کا اتنا اس قدر بڑھا ہوا ہے کہ آزادی خیال سر سے سے قید تحریر بند  
 نہیں کرتی محقر یہ کہ رپورٹ اپنی مفصل اور دلچسپ نہیں ہوتی جس کی امید ایک  
 ایسی حیثیت (اجتماعیہ و سوسائٹی) سے ہو سکتی تھی جو ہر کردار مسلمانوں کی پیشوا  
 علمی و شائقین کانفرنس میں ایسوں کی تعداد کم نہیں ہے جن کو شرکت کا موقع ہوتا  
 ملتا اور وہ صرف اس خیال سے مہر ہوتے ہیں کہ سال کے سال مکمل رپورٹ آئے  
 ہاتھوں میں ہوا اور وہ تعلیم یافتہ حضرات کے خیالات یعنی اردو و لٹریچر کے بہتر سے  
 بہتر نمونے سے گھر بیٹھے لطف اٹھا سکیں یہ توقع کہاں تک پوری ہوتی ہے میں بائیں

یہ نہیں مانتا کہ علی گڑھ پارٹی مذوۃ العلماء کو رقابت کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔  
 ممکن ہے بعض اے بے وقت کی شہنائی سمجھتے ہوں لیکن یہ خیال والوں کا ہے۔  
 غالب عربی کی تعلیم کو صرف زبان ثانی کی حیثیت سے پسند کرتا ہے نہ مغربی تعلیم  
 کی تکمیل کے ساتھ ضمناً جس سے غالباً مقصود یہ ہو گا کہ جامعہ از کی طے قوم کا کوئی  
 حقہ غیر ضروری اور متروک مشاغل کے لئے وقف نہ ہو بلکہ اور جبکہ اوجہ یہ  
 مستشرقانہ حیثیت سے جس میں قدیم لٹریچر کے باقیات العلماء کی سنجیدہ مدققت  
 باانات نہیں ہوتی بلکہ کوئی اہم غایت ہے جس کے لئے گرجا، مسجد، خانہ  
 الٹ پیر کی در دسری گوارا کی جاتی ہے تو تھریہ کہ نیا گروہ اکابر منسلک رہے۔ یہ بھی  
 ان سیاست سے علمہ ہونا نہیں چاہتا جو ہماری موجودہ اور اس وقت کی  
 طے شاعر عنوان ہیں لیکن میں اس اضافی بحث سے علیحدہ ہو کر رہتا ہوں۔  
 میرا ایک نظر ڈالنا چاہتا ہوں جو دایب الادب علماء کو آگاہ کرے۔  
 ہے اور جس کے ایڈیٹر روح رواں جو کچھ کہتے علماء سے نہیں۔  
 جو کچھ دلچسپی ہے اسی حیثیت سے کیونکہ شبلی کو آج کل رجم سے رہا دیا گیا ہے۔  
 اذیاء ہو رہے ہیں تاہم رد ادب سابقہ کی بنا پر یہ قسم ہمارے ہاں  
 برسوں کے گہرے تعلقات کے لئے، اُن سے دست بردار ہو کر۔  
 یہ ہے کہ ان کی جامعیت نے پرلے خیال والوں کی ملک میں یہ اسیل  
 اس کی ضرورت نہیں کہ یہ کسی ایک کے ہو رہے ہیں۔

کی ہے جو اس مضمون زبان کو صفحہ ہستی سے معدوم کرنا چاہتی ہیں ایک یادگار موقع پر نہایت گرم جوشی سے کہا گیا تھا کہ ”اردو کا جنازہ ہم دھوم سے اٹھائیں گے“ لیکن موجودہ سرد چہری اور بے اتفاقی تو یہ کہہ رہی ہے کہ اگر سرپرستوں اور وارثوں کے یہی طور طریقے ہیں تو ایک دن طاعونِ لاش کی طرح عالم کس پیری میں یہ بیچارہ پیپ چپاتے پیوند خاک کر دی جائے گی بہتر ہے روپیٹ کر بیٹھ رہیں گے کچھ ایسے ہیں جو مصلحت یعنی اپنی کمزوریوں کے لحاظ سے آنسو پی جائیں گے ہر حال ٹریجر کی حیثیت سے کالفرنس سمیت مجموعی اس کی مصداق ہو رہی ہے۔

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا

جو چیرا تو اک قطرہ نول نکلا

اس نے ہم کو بائیان کالفرنس اور علی گڑھ کی نئی پیداوار سے سردست قطع نظر کر لینی چاہیے کیونکہ جس قدر ترقی کریں گے لکھنے پڑھنے کا مشغلہ چھوٹنا جائیگا اور ایک زمانہ آئے گا کہ علی گڑھ کی ”ٹریجر ڈائری“ بالکل سادی اور کوڑی ہوگی اظہار خیال اور استنباط نتائج کے لئے صرف علم الاعداد کافی ہوگا،

اب ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ اور اور جگہ کیا ہو رہا ہے علی گڑھ کے حریف کیمپ یعنی ندوۃ العلماء پر اس وقت کوئی تفصیلی نظر ڈالنا نہیں چاہتا نہ جھکوا اس بحث ہے کہ عربی ٹریجر کی تجدید جہاں تک آج کل کی ترقیات کے موثرات کا تعلق ہے مذہب کی طرح اسبابِ ثنویہ میں محبوب ہونے کے لائق ہے، اہاں

نامور ایڈیٹر علامہ جرجی زایدان اپنی تاریخ متواتر علوم میں جو ترقی و ترقی  
میں ہم ہوئی علامہ کی تحقیقات سے بے نیاز رہ سکا، ۱۹۳۱ء میں آئینہ تبارک لکھے  
ہر حال ہم میں صرف تبلیغی ایسا شخص نہ ہو بلکہ جامعیت اور وسیع النظری  
مورخانہ تدقیق اور مذاق فن کی حیثیت سے آج یورپ کے بڑے بڑے  
مورخ سے پہلو بہ پہلو ہو سکتا ہے

یورپ کو شکایت ہے کہ مسلمانوں میں متقدمین بلکہ متاخرین میں بھی کوئی  
شخص ایسا نہیں ہوا جسے صحیح معنوں میں اگر حفظ روایات، یہ قطع نظر کیا جائے  
تو مورخ کہنا درست ہو یعنی استقصائے روایات کے سلسلہ میں کسی نے اپنے ماخذوں  
کی چھان بین نہیں کی نہ غیر مرتب مواد سے کسی دور اور کسی زمانہ میں ایسے نتائج  
حاصل کئے گئے جن میں طبیعت انسانی کے اقتضائے زمانہ کا خفہ صیتیں منسوب  
کے حالات اور دیگر قرائن عقلی سے مدد لی گئی ہو،

ابن خلدون کا نام بار بار لیا جاتا ہے جس نے تاریخ پر فلسفہ کا رنگ چڑھانا  
چاہا مگر خود اس کی تاریخ بتاتی ہے کہ اس کے نباتات قوت سے فصل میں نہ آئیے  
یہ بالکل صحیح ہے، لیکن آج ہم بیسویں صدی کے ایک فاضل مورخ کو پیش کرتے  
ہیں جس کا دائرہ معاملات اس قدر وسیع ہے کہ وہ اپنے سلسلہ تحقیقات میں حدیث  
کی فروگزاشت کی تلافی کرتا جاتا ہے اور اگر وقت نے مساعدت کی اور اس کا  
تخیل پورا ہو سکا تو تاریخ اسلامی کے ہر ماحول مسائل ایک ایک اس کے گرد بیٹھ جائیگے

بڑے سے بڑے فاضل و فیاض و کچھ راہیوں کو نہ سمجھ رہے مگر یہ اس قدر مشکل کا نام نہ  
 ہے کہ میرا یہ آپا کہاں سے شروع کر دوں اور وہ لٹریچر کے ہیہ کرے والے غور سے  
 دیں اور یہ بھی غور سے ہی ایسے ہیں جو ان کل کے وسیع سیار قابلیت کے لحاظ  
 سے اہل فہم کی صف اول میں شامل ہونے کے لائق ہوں سرسید سے قطع نظر  
 کرنے کے بعد جن کو باستحقاق اولیت کا فخر حاصل ہے میرا خیال ہے شبلی بلحاظ فن  
 صرف حذر و احتیاط نہیں بلکہ تمام اسلامی دنیا میں کسی سے دھڑو و جبر نہیں ہیں اس کو میرا  
 حاضر انٹرنی یا علی فرومایگی پر نہ حمل کیجئے فلسفہ تاریخ جو آج کل تمام علوم میں سر  
 فہرست ہے ایک مستقل فن ہو گیا ہے اور اس قدر اہم ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے  
 فاضل و موخا: مؤلفگان یوں کو بہترین مشغلہ ہستی سمجھتے ہیں مصری اور ترکی لٹریچر  
 میں تاریخی مذاق جس حد تک موجود ہے میں اس سے بے گانہ نہیں ہوں مجھ کو معلوم  
 ہے کہ وہ ان زبان فاسکراؤل انڈکراس قدر مغربیت سے مانوس ہو گئے ہیں کہ وہ اس  
 کے زائین نیماں علماء مغربی طرز تقریر کی خصوصیات کے ساتھ عربی اور ترکی زبانوں  
 میں نہایت شائستگی سے داخل و داخل رہے ہیں لیکن جن سفنا میں پران کے ہاں  
 منقہ لانہ و ردقہ لانہ مرگری سے طبع آزمائیاں ہوں ہی ہیں وہ شبلی کے ہاں کویت  
 اور ۱۹۰۰ء میں ابتدائی ہیں جن کو فاضل مودخ کی سرسری جنبش فلم مدت  
 مودخ آپا سے زیادہ مودخوں پر طے کر چکی ہے۔  
 ملک کے لیے یہ کچھ کم فخر کی بات نہیں ہے کہ مفر کے مشہور رسالہ اللہال کہا



مقابل بھی ان کی تحقیقات کی گرد کو نہیں پہنچے بعضوں نے موضوع سخن ایسا اختیار کیا ہے کہ اگر زمانہ کی رفتار یہی رہی تو زیادہ جیتے معلوم نہیں ہوتے نذیر احمد اپنی لائق رشک عربیت کے ساتھ بھی کچھ یوں ہی سے رہے، بادشاہِ بخیرِ اِطالی نے مسکس کے ساتھ مقدمہ شاعری اور حیاتِ جاوید لکھ کر اپنا ہونٹا کر لیا لیکن شہابی قطعاً غیر فانی ہیں آج ہزاروں صفحے متعدد جلدوں میں ان کے قلم سے نکل چکے ہیں اور جس موضوع پر جو کچھ لکھا گیا ہے کسی زبان میں اس سے بہتر مجموعہ خیال موجود نہیں، بس نہیں جانتا اس سے زیادہ ہماری توفقات کیا ہو سکتی ہیں اور چونکہ سلسلہ تصنیف باوصف موانع باقاعدہ طور پر جاری رہے امید ہے ان کی تالیفات موعود استاذانہ حیثیت سے آئندہ بھی ملک کو دماغی اور ادبی بہت دیتی رہیں گی۔

افسوس ہے کہ سلسلہ تصفیہ ان کی بامعیت سے پورا فائدہ نہ اٹھا سکا نہ انکی مخفی قوتوں کو کافی تحریک دی گئی دائرۃ التالیف کا پراسیکٹس مجھے ہمیشہ یاد رہا جس کی تکمیل تاریخِ اسلامی کے ان عناصر پر جو آج تک مرعبر رہے ہیں بہت کچھ روشنی ڈالتی اور ہم متقدمین کی سادہ اور سبب سلسلہ روایات کے ساتھ یورپ کی نکتہ بخبوں سے بھی بنے نیاز ہو جاتے لیکن میں خوش ہوں کہ اللہ وہ نے جو اس تحریک کا موضوع ہمیں ہے گذشتہ نقصان کی تلافی کر دی ہے میرا ہمیشہ سو خیال ہے کہ متشتمل خدمات کا بہت بڑا حصہ ایسا ہوتا ہے جس کے اجراء کسی مستقل تصنیف کی تحت میں نہیں آسکتے اور ان کے لئے موقت الشروع پرچوں کی ضرورت ہے جن

کہا جاتا ہے کہ دلی اور لکھنؤ کے گوشوں میں اب بھی بہترے علمائے بڑے ہیں  
 ممکن ہے! لیکن کسی شخص کا دماغ دوسروں کے علوم و فنون سے بھر اچھو مگر اس میں  
 نحو تحقیق یا اختراع کا مادہ نہ ہو تو ایک بیکار سی چیز ہے اس لئے ایک حکیم کے خیال  
 کے مطابق اصلی قابلیت صرف وہ وسائل یعنی طریقہ استعمال ہے جس سے مواد  
 گذشتہ کارآمد بنایا جاسکے یہی تصرفات ہیں جن کی بنا پر ایک ادیب یا مورخ کو  
 لائق سے لائق شخص پر جو صرف جامع اللغات ہو تو ترجیح حاصل ہے ورنہ ظاہر ہے  
 نثر، الفاظ، موخرالذکر کے ہاں کچھ زیادہ ہی ہوتے ہیں انسانی احساسات و خیالات  
 اور تحقیقات و اختراعات کی مسلسل تاریخ ہمارے سامنے موجود ہے اور کار لائق  
 کہتا ہے کہ جس شخص کو چھپے ہوئے حروف تہجی کا راز معلوم ہے وہ اسے قوت  
 اخذہ سے اپنا کر سکتا ہے صرف صدائے اصلی کی تلاش کا ذوق صحیح ہونا چاہیے۔  
 ایشیائی فاضل شبلی نقشب حریفی کا راز ہے اس نے اپنے ماخذوں کی چھان بین  
 میں صرف صدائے اصلی سے غرض رکھی اور اپنے وسیع سلسلہ تحقیقات میں زبردست  
 قوت استقرائی کے ساتھ اسباب تالیف کی تفصیلات فلسفیانہ سے آجکل کے ترقی یافتہ  
 مذاق کے مطابق اس طرح کام لیا جس سے اس کی آواز بازگشت تمام ملک میں گونج اٹھی  
 اور ہندوستان کے علمی قلمرو میں ایک نیا تاریخی دور شروع ہو گیا  
 مختصر یہ کہ آجکل کے مصنفین میں علامہ شبلی کو ایک خاص امتیاز فوقیت حاصل ہے  
 جو ان کے اور معاصروں کے حقہ میں نہیں آیا ان کے سخت سے سخت حریف

کی کہ نہ بھر پور ایک خاص اثر اور پُر از گوشت و زانواران میں اس سے  
 سہ ماہ کے علاوہ اندرون پیر اکثریت سے بادا گئے پھر وہ زانوارانیت ہوئے  
 جن کو اس سے پیشہ اوروں کے قلم نے اس طرح کچھ پھر نہیں کر سکا  
 سو گناوں پور ہی تفصیل کا یہ وقت نہیں اس لئے کہ زانوارانیت  
 گذشتہ ارتقا عقلی کی طریری یادگار ہیں میرا خیال ہے یہ برجہ انہماک و ارا  
 کے لئے ندوۃ العلماء کے علمی کارناموں کا ایک جانگزٹوارہ ہوگا۔

جن صاحبوں کو بری طرح شبلی کے دل و دماغ کے نتائج سے تعلق ہے  
 وہ ان مضامین میں ایک خاص بات اور دیکھیں گئے یعنی طرزِ ادارہ اس میں  
 اس قدر اچھوتا اور صاف ہے کہ بڑے بڑے فصیح البیان بھی اس قسم کے دقیق  
 مسائل کو ایسی جھنجکی اور لطافت کے ساتھ ادا نہیں کر سکتا اور گونصاحہ انہی  
 تمام تالیفات کا قدرتی خانہ ہے جس میں اہتمام کو دخل نہیں تاہم یہ جیشیت یعنی قادرِ مطلق  
 کیساتھ حسن بیان مضامین متذکرہ میں بہت ہی زیادہ نمایاں معلوم ہوتی ہے۔

غالب زندہ ہوتے نوشتہ ملی کو اپنی 'اور' سے خاصہ کی داولتی جس سے ان کے  
 نوخیز بازاری بینی کل کی چھوڑی کو جس پر انگلیاں اٹھتی تھیں آج اس لائق کردہ  
 اپنی بڑی بوڑھیوں اور نفعہ مندوں یعنی دیاکہ علی زانواران سے انکھیں ملانے پر  
 جوانوں پر آئی ہوئی چٹائی نہیں بیٹھ سکتی تھی درجہ شہر است گارےھا اتحاد و مابہ افندہ اسے  
 بن بری طرح کھل کھلی ہاتھ پاؤں نکالتے اور بہت سے نہایت بگاڑے کیونکہ ایک زمانہ

صاحبوں نے رسائلِ شبلی کو استفادۂ دیکھا ہے وہ بہت خوش ہوں گے کہ مضامینِ شبلی کا ایک ضخیم مجموعہ لائبریریِ حصول ہے یعنی الذی وہ کو جاری ہوے دوسرے سال ہے ۸۰ پرچے شائع ہو چکے ہیں جن کے تخمیناً چھ سو صفحے ہوتے ہیں اور تیس سو سبب علامہ شبلی کے قلم کے سایہ میں ہیں جن میں نہایت بلند پایہ اربعینِ مضامین پر طبع آزمائی کی گئی ہے یعنی علومِ قدیمہ و جدیدہ کا موازنہ عربی زبان کی نامور اہلِ جوگتوں پر تقریظ و تنقید اکابرِ سلف کی سوانحِ عمریاں ان کے اجتہادات سے بحث وغیرہ وغیرہ غرض ایک علمی رسالہ کا اونچے سے اونچا خیال جو ہو سکتا ہے پیشِ نظر رکھا گیا ہے آج کل کے رائج الوقت طالبِ علمانہ رسالوں کی طرح ناقص لٹریچر میں دویم درجہ کی معلومات سے مقررہ صفحے تہیں بھرے گئے ہیں بلکہ جو کچھ ہے تاریخی لٹریچر کا اعلیٰ سے اعلیٰ نمونہ ہے۔

مثلاً میں صرف "فلسفۂ یونان و اسلام" لیتا ہوں جو نہایت معرکہ الارامہ ہے اور کئی غبروں میں ختم ہو گا آج ملک میں شبلی کے سوا کون ہے جو اس وسیع اور دقیق مضمون پر قلم آزمائی کی جرأت کر سکے نہ جاننا بھی مزے کی چیز ہے اس لے بوضوں کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئے گی لیکن ہندوستان کیا اور مالک میں بھی دو چار سے زیادہ نہیں ہیں جو مذاقِ موجودہ کے مطابق مسائلِ قدیمہ کے طے کرنے کی پوری صلاحیت رکھتے ہوں شبلی ہم میں پہلا شخص ہے جس نے مذہب کے ساتھ تاریخ و فلسفہ میں رابطہ باہمی پیدا کیا اور ان جو اہر عقلی کی تحلیل و ترکیب کیمیائی اس طرح

یہ ہے کہ ہر خریدار کم سے کم ایک ایک نام اور بڑھاتا اور نہ خوف ہے کہ ایک دن اس کو بھی روتے رہ جائیں گے۔ مشک یہ دنیا کا کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں ہوگا پتہ آئندہ بھی جاری ہوگا لیکن بلی یعنی ہندوستان میں تاج کا تلم اول پھر کہاں! دنیا کے نہایت گہرے تعلقات بھی راہ چلتے کی صدامت میں سرسید بیٹے گئے دو چار رفیق کہیں کہیں رہ گئے ہیں! ایک ایک کر کے ہم سے رخصت ہو جائیں گے اچھا! تو بڑے سے بڑا فلسفہ زندگی یہ ہے کہ وقت موجودہ سے جہاں تک ممکن ہے استفادہ کا کوئی پہلو نہ رہے اس لئے چلتے چلتے جو کچھ ان کے دماغوں کی تحویل میں پکیچھا رہ گیا ہے وہ تو نکلوا لیجئے ورنہ یاد رہے گوروں کی اردوئی ہے چلے علی گڑھ کالج میں سنواؤں دور از حال اس بہ قطع ہو جائیگی غالب کی اردو و فارسی بندشوں کی افراط کے ساتھ جیسی ہوتی تھی یہی حالت آج کل مخلوط اردو کی انگریزی الفاظ کے نقل آمیزش سے ہو رہی ہے لیکن امید ہے اندوہ ملکی لٹریچر کو ان آلائشوں سے صاف ستھرا کر کے رہیگا کیا اچھا تھا اگر اس کا نام "الجامع" ہوتا تب بھی ندوہ ہی کا پرچہ رہتا موجودہ نام آپ ہی آپ کچھ کھٹکتا ہے اور غیر ضروری تنجیدگی کے ساتھ ایک ساکن اور غیر متحرک شے خیال میں آتی ہے شگفتگی نام کو بھی نہیں لیکن "الندوہ" ایک ایسی قائم المزاج جماعت کا پرچہ ہے کہ میری طفلانہ تحریک شاید ہی کسی مفید تغیر کی طرف مائل کر سکے تاہم یہ کہنے سے باز نہیں رہ سکتا کہ شعلی کے تعلق سے تو "الجامع" ہی موزوں تھا،  
 (البقیہ ۱۹۰۷ء)

شیدائی تھا لیکن یہ باتیں ہی میں سب کو مالتی رہی بعض جگہ بے ابروئی کے  
 سامان پر جو کر رہ گئے اور بال بال بچی آخر میں ملک کے منچے لینے مائل تو  
 یہاں تک ساتھ دھوکہ کر چھپے پڑے کہ اس کی پروا وری میں کچھ اٹھا نہیں رکھا تھا  
 کبھی کبھی وہ بی زبان سے اسے یہ کہتے سنا  
 "اری اٹھ جاؤں گی میں محک سے"

کبھی وہ اس کی حالت نے پٹا کھایا کثرت فوجت باعث سنجیدگی  
 ہر گز شبہ نہ ہوتا تھا کہ وہ تو بگڑی بیانی ہے اب وہ مقدس عمل کی کنیز دیا میں  
 اور بڑے لیکن شاگد خوش اوصاف شہنشاہی سے زیادہ مانوس ہے اور تربیت یہ  
 ان کی کہ تعرف میں رہتی ہے ان وہ اسی تعلق کا ایک نمونہ ہیں۔  
 چنانچہ اس کی قیمت لاکھ نوے تھی اب صرف دو سو روپہ سالانہ رسکے  
 لئے، اس کے خیال میں کوئی دقیقہ علمی پر ہر تمام دنیا میں اس سے زیادہ جتنا  
 نہیں ہو سکتا تھا صوبہ چھپانی کا غذا چھپے سے اچھا مونسینہ آیا یہ ان لوگوں  
 یہ ہیں جو میں سیرت کے ساتھ صورت کی بھی اچھی چاہتے ہیں یہ اصول ہر ج  
 کی تہذیب و ثقافت میں عام ہوا کرتا ہے اور کوئی کتاب کسی بھونڈے پر لیس کو  
 نہیں دیکھتی ان اوصاف کے ساتھ یہ پرچہ گویا مفت ہے لیکن علمائے موجودہ کے  
 دودھ آخری کی یادگار کی بقا اگر منظور ہے تو اس کو نہال کو ہاتھ لینا ہوگا یعنی  
 اس کی قیمت کی تلافی اگر ہو سکتی ہے تو کثرت اشاعت سے اور اس کی چلتی ہوئی تہذیب

ہی مرحوم کا یہ بھی خیال تھا کہ ٹریجر کا ترقی کیلئے "ٹائپ کار" واجب لازم سامان ہے  
 یعنی وہ ملک کی روز افزوں اومانی ضرورت یا کے لحاظ سے پیپر کا گنگر گھس کر لیں  
 نہیں کرتے تھے چنانچہ مطبعہ کا سامان کس سو مائی، وغیرہ کا بیشتر حصہ، اور تھوڑا سیب  
 کے پرچے ہمیشہ "ٹائپ" میں چھپے رہتے رہتے ملی گدہ کی حد آگئی اور وہ از بس  
 ہار گشت کا ایک اچھا خاصہ محو تیار ہونے لگا سال کے سال کا نفرنس نے بھی  
 ٹریجر میں منتقل اضافے شروع کئے ان کیلئے کسی اضافی گر خوش حیثیت پریس  
 کی ضرورت تھی اس تقریب مفید عام اگرہ منظر عام پر آیا اور ٹریجری دنیا تاس ملی  
 علی گدہ ٹریجر کا زیادہ تر حصہ مفید عام نے شائع کیا ہے اور جن صاحبوں نے  
 ابتدائی پاکیزہ مطبوعات اور آخر میں تمدن عرب کے ٹھاٹھ دیکھے ہیں وہ  
 اسے تسلیم کریں گے کہ اس صوفیانہ پریس نے شریف تر ٹریجر کی اشاعت میں حقیقت  
 حصہ لیا ہے اس کے نتائج وسیع تاریخی حیثیت رکھتے ہیں وہ نقوش جو ظاہر  
 پیچھے سے کاغذ پر منتقل ہوتے رہے آج اس لطیف و ماغی سطح پر ہیں جو ہمیشہ  
 "معلمان غیر ذی روح" کا تحفہ شوق رہی ہے جس کے آثار اگر خصائص قومی  
 کوئی چیز ہیں تو رہتی دنیا تک مٹنے والے نہیں۔

مختصر یہ کہ سر سید اور ان کے ٹریجری دائرہ نے کبھی اسے پسند نہیں کیا کہ  
 ان کی تصنیفات کسی عامیانہ پریس کو دی جائیں۔ اس لئے صرف "مفید عام"  
 سے واسطہ رکھا گیا جس نے اپنے فرائض خود حواری کے ساتھ ادا کئے اور نہ ملک

# نامی پریس کان پور

## لٹریچر کی خدمات

پھر جگر کھودنے لگانا سید جو یائے زخم کاری ہے  
 آجکل دو کتابیں سرعت کے ساتھ "نامی پریس" میں چھپ رہی ہیں ایک  
 تریادش بخیر اس شخص کی جدید تالیف ہے جو آج ادبی حیثیت سے ہزار ہا مرتبہ  
 یافتہ و ماغول کا حکمران ہے یعنی "معلم شبلی" کی تقریباً ستویں دوسری ان کے  
 خلیفہ وقت یعنی "مولفہ البراکہ" کا نقش ثانی ہے یعنی "مذکرہ نظام الملک طوسی  
 جو سلسلہ وزراء اسلام کی دوسری جلد ہے"

ان کتابوں پر تفصیلی نظر اس سلسلہ مضامین کا موضوع خاص ہوگا جو آئندہ  
 تالیفات جدیدہ کے عنوان سے البتہ میں ملک کے "شریف تر لٹریچر" سے متعلق  
 مستقلاً قائم کیا جائے گا یہاں بالتحقیق یہ دکھانا ہے کہ جس زمانہ سے سرسید  
 نے کھینچے پڑھے کو رواج دیا یعنی ایک خاص طرح کا لٹریچر عالم وجود میں آیا ساتھ



جز وہی کہتی تھی

یہ ظاہر ہے کہ مرحوم کے بعد علی گڑھ لٹریچر میں بلحاظ وصف یا مقدار چند اضافہ نہیں ہوا اور بات ہے کہ کبھی ضرورت ہوئی تو پڑھے ہوئے بہت دہرائے گئے تاہم اس نہیں پر بھی کچھ نہ کچھ مواد جمع ہوتا رہتا ہے، مگر یہ کیس قدر فہم کی بات ہے کہ وہ عموماً غریب مطابع کو دیا جاتا ہے جو آجکل ہر گلی کو سچے میں حشرات الارض کی طرح نکل پڑے ہیں،

پچھلے چند سالوں کی کانفرنس کی رپورٹوں کو دیکھتے کتنی بری چھٹی آنکھیں  
دیکھ کر نفرت ہوتی ہے خود مسر سید کی ایک لائق تہذیبیہ ایک بازاری پریس  
سے ہو کر نکلی یہ لنگوٹی نہیں تو اور کیا ہے؟ بہ امور کتنے ہی رکیک ہوں تاہم  
ایسے خاصان قوم کے اصلی مذاق کی ایک حد تک غمازی تو ہوتی ہے مجھے اصرار ہے  
علی گڑھ لٹریچر کو بلا استثناء اول درجہ کے پریس میں چھپنا چاہئے مودودہ پالیسی  
لائق اصلاح ہے اور شاید اس کا اثر ہے کہ مفید عام کی لطافت اور صفائی میں بھی  
ایک طرح کا اغماط شروع ہو گیا ہے یعنی وہ پہلی سی بات نہیں تھا عدہ ہے بازار  
میں زیادہ تر وہی چیز آتی ہے جس کی عموماً مانگ ہوتی ہے

لیکن میں نہایت خوش ہوں کہ آجکل ایک "شریف پریس" ملک کے شریف تر  
 لٹریچر کے لئے وقف خاص ہو رہا ہے اور اپنے طرز عمل سے ثابت کرنا چاہتا ہے کہ  
 بیسویں صدی کے اختراعات کے ساتھ بھی "لیتھوگراف" کے صنعتی تصرفات ایسے

میں دویم درجے کے مطابق آرٹس ترجیحے حاشیوں کے ساتھ فلسفہ، لاجواب مفید  
بر شیخ و شاب کے شائع کرنے والے کم نہیں ہیں جہاں نری مولویانہ تصنیفات  
لئے دن سیاہ و سفید قالب اختیار کرتی رہتی ہیں

ایک حکیم کے خیال میں شائستگی کا خلاصہ یہ ہے کہ زندگی کے جتنے صیغے ہیں علمائے  
میں متناسب موزونیت ہو یعنی شائستگی کا کوئی رکن کسی حیثیت سے چھوٹے  
نہ پائے یہ نہیں ہو سکتا کہ جہاں کوئی صاحب مغربی تہذیب اور لباس سے  
آراستہ پیراستہ ہیں کبھی ایسا بھی ہو کہ ہوتے ساتے صرف "لنگوٹی" پر قناعت  
کی گئی ہو میری غرض اس لفظ سے صرف اصطلاحی مفہوم سے ہے اختیاریہ ایک  
طرح کا بے ساختہ پن ہوتا ہم اس کے مکروہ ہونے میں تو شک نہیں لیکن ہم میں  
بڑے سے بڑا سفید پوش بھی اکثر ان اوصاف سے مترا دکھا جاتا ہے اور بے تمیزی  
ایک طرح کی سادگی سمجھی جاتی ہے بہر حال اس خاص موزونیت کی طرف میں آپ کو  
یہ جاننا چاہتا ہوں اس کا اقتضائے طبعی یہ ہے کہ زندگی کی ہر شاخ میں متوازی اور  
مساوی ترقی کے آثار پائے جائیں یعنی کہیں سے بے نکاپن نہ ہو اگر میں غلطی نہیں  
کرتا تو سرسید کے تمام افعال ارادی اور اضطراری میں اس اصول کی رعایت ملحوظ  
ہوتی تھی جس طرح وسیع نظامات پر انھوں نے اپنے عظیم الشان تخیل کی بنیاد قائم  
کی تھی جس کے مادی شواہد آج ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں یہی اہتمام وہ  
چھوٹی سے چھوٹی بات کے لئے کرتے تھے جو کالج یا اس کے تعلقات کا ایک

غالباً اس سے پہلے ملک کی کسی تصنیف کو اتنا قیمتی کاغذ نصیب نہیں ہوا کہ وہ  
بیش بہی حال اور کتابوں کا بھی بڑے خطاطی اور چھپائی ایک سے ایک بڑھکر  
بس یہ معلوم ہوتا ہے سنگ مرہر رنگ اسہ و کی بچی کاری کی گئی ہے یورپ  
میں "میکرول" بہترین ساخت کا کاغذ سمجھا جاتا ہے جس کی کتابی تقطیع کے ایک  
کوار یعنی ۲۰ تختوں کی قیمت گیارہ روپے ہوتی ہے لیکن نامی پریس نے حال  
میں ایک کاغذ منگوا یا ہے جو "میکرول" کی طرح برف ساسفید اور نہایت چمکنا اور  
لطافت میں اس سے بڑھا ہوا ہے یعنی ہلکا ہے اور لاگت میں تو نسبتہ کچھ نہیں  
"الکھام" اور "دیوان شعلی" قسم اول میں یہی کاغذ لگایا گیا ہے اور اسی پر تالیفات  
موجود کی جن کا ذکر شروع میں آچکا ہے جلد خاصہ چھپ رہی ہے ناظرین قبل از  
وقت درخواستیں بھیج کر ایک ایک جلد اپنے لئے محفوظ کر سکتے ہیں۔

تالیفات متذکرہ کے علاوہ دو کتابیں اور ہیں جو منشی رحمت اللہ رتھور  
نے خاص اہتمام سے اپنی ایڈٹری میں شائع کی ہیں،

یعنی "دیوان حافظ" اور "آثار الصنادید" اور یہ ایک ایسی مفید جلد ہے  
جس کی طرف ملک کے اور اہل اصحاب کو بھی متوجہ ہونا چاہیے، آج جو لوگ متعلق  
تصنیفات کے مالک ہیں ان میں قیغ تراجم کا بالکل رولج نہیں ہے اور اس کا تو خیال ہی  
کسی کو نہیں آتا کہ کوئی قدیم تصنیف محققانہ نوٹ و حواشی کے ساتھ شائع کی جائے  
اور گورپ کی مستشرقیت کا اعتراف نہایت فیاضانہ الفاظ میں کیا جاتا ہے لیکن

نہیں ہیں جن سے ایک منٹ کیلئے بھی دست بردار ہونا ممکن ہو مضطرب یورپ  
کی عاجلانہ ضرورتیں صرف نائب کی سرعت رفتار سے پوری ہو سکتی ہیں لیکن وہاں  
بھی ترمین و آرائش کے موقعوں پر ہینچوگراف کی ضرورت ہوتی ہے گو طریقہ  
کار یہاں کسی قدر مختلف ہو کہ کو نامی پریس کا ممنون ہونا چاہیے کہ وہ اسے زما  
ہیں جب کسی چیز کی اچھائی کا اندازہ اس کے اوصاف سے نہیں بلکہ حسے و امول  
سے کیا جاتا ہے قیمتی لٹریچر کے اجزائے زبریں غیر معمولی نفاست و پاکیزگی سے پیش  
کرتا رہتا ہے اور غالباً وہ اس حیثیت سے تمام مشرق میں منفرد ہے ملک میں  
آج یانوں کے ولایتی جوڑوں پر معمولاً ایک اشرفی صرف کرنے والے تو ہتیرے  
ہیں لیکن اس وضع ارجاحت میں کتنے ایسے ہیں جو بالائزمام نامی پریس کی  
شائع کردہ جلد کا خاصہ کی خریداری کو حفظ مرتب کا ایک ضروری جزو سمجھتے ہوں  
حال سچی وقت کی کمی سے لٹریچر کی کتنی ہی کساد بازاری ہوتا ہم نامی پریس اصولاً حرمین  
نہیں بلکہ انگلش ہونی اسکی سید اور آخر کی جرتی نہیں ہوتی بلکہ جو چیز ٹوٹتی اور اپنی نظر  
اس وقت تک اس پریس پر یعنی لاتی ذکر تصنیفات مکمل ہیں انکی تفصیل غالباً یہ ہے:

- ۱۔ انقاروق (۲) ابرامک (۳) حیات جاوید (۴) رباعیات حالی
- ۵۔ الخزالی (۶) الکلام (۷) دیوان شبلی۔

بعض جزئیات کی تصریح خاص لٹریچر کے مقاصد کے لحاظ سے ناگزیر سی ہے  
اس نے میں بتانا چاہتا ہوں کہ الخزالی کی جلد خاصہ کیلئے جو کاغذ استعمال کیا گیا ہے

مطبوع سے براہ راست برٹش میوزیم انڈیا آفس پریس کے کتب خانہ عامہ اور اردو لٹریچر کے یونیورسٹی گارن ڈیٹا سٹی کے پاس دستیاب بھیجی گئیں یعنی دنیا کے اور فائق تر لٹریچر کے وارہ میں انکو داخل کرنا تھا ملکی فضل و کمال کیساتھ مصنف کے عہد ترین نمونے تھے جو یورپ میں علمی نائش کی حیثیت سے پیش کئے جاسکتے تھے ہاں ایک بات اور یاد آئی آرٹسٹ رتھ کے دست صنعت کی شرمگاہ کیا اس وقت تک طلائی اور نقری بنا کاری اور مختلف قسم کی نازک رنگ آمیزیوں سے آگے نہیں بڑھیں اس میں بھی کسی حاشیہ کی میل کے لئے وہ نمونہ کام میں نہیں لایا گیا جسے اصطلاح میں کلید یونانی کہتے ہیں اور جو ہدایت کے لحاظ سے ایک کلاسیکل چیز ہے۔

میری خواہش تھی کسی موقع پر صرف ساوگی سے آرٹس کا کام لیا جائے ایک جدید طریقہ یہ ہے کہ حاشیہ کی درمیانی سطح یعنی پلیٹ کو دو ہر حروف ابجد جاتے ہیں جس کے لئے کسی رنگ کی ضرورت نہیں سطح کا نشیب و فراز اور کوئی خاص خیال جو نقوش میں ظاہر کیا گیا ہو بجائے فرد ایک لطیف صنعت ہے اس سبب سے وہ طریقہ اختیار کرنا ہوگا جو ریلیف اور باف ٹاون پر دس میں یہ تاجا تاہے یہ خیال کاخی طور پر الفاظ میں اور انہیں ہوکتا مغربی نمونہ ہر کر سیکھ دیوان شہلی کی لوح نے ترکوں کی معاشرت کی جدت کو دیا یا لیکن رتھ اس بڑھاپے میں ابھار کہاں سے لاتے نتیجہ یہ ہوا کہ حروف سپاٹ رہے

رہاں کے منوں کی پیروی کا خیال تفکر بالقوة سے آگے نہیں بڑھتا یہ بھی  
 طرح کی خفی تعلق کا ایک پیرا یہ ہے جو ناقدر دانان سخن کے ہاتھوں ہوتی رہتی  
 ہے ہر حال ہم زحمت کے ممنون ہیں کہ انھوں نے ایک جدید پیش قدمی کی  
 ابھی مجھے یہ دکھانا باقی ہے کہ عموماً کتابوں کی لوح یعنی شروقی کے آراشی  
 تعلقات زحمت کی نازک خیالی اور ایجاد پسند طبیعت کا بہترین موقع ہوتے ہیں  
 ”آرٹ“ کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ وہ اپنے تصرفات کے سلسلہ میں پیچھے سے  
 لڑتے تھیں ہوتا جا رہا تھا اس نکتہ کو خوب سمجھتے ہیں اور سچ یہ ہے کہ فنون لطیفہ  
 کی جستجو کو انھوں نے اپنی جدت اختراع اور صنعت آرائیوں سے چمکا یا ہے و  
 ان کو سن حیث الفن اختصا (پیش اسٹ) ثابت کرتی ہے اور یہ خود ایک کمال ہے  
 بعضوں کا خیال ہے کہ مسلمانوں میں کسی حد تک ارتقاء عقلی شروع ہو گیا ہے  
 اگر یہ صحیح ہے تو تھوڑی دیر کے لئے ہم دل خوش کرنے کو مانے لیتے ہیں کہ موجودہ  
 دور جس میں تقریباً ثلثوی اور نظام الملک طوسی کی لائف عنقریب عالم محسوس  
 میں قدم رکھنے والے ہیں، دماغی حیثیت سے اس وقت کے گزرے مسلمانوں کا  
 ”نشاة الثانیہ“ خیال کے ساتھ ہی وہ ادب العالیہ یعنی کلاسیکل جو عذریں  
 پیش نظر ہو گیا جسے ”نامی پس“ نے وقتاً فوقتاً سنا لیا ہے ان مکلف اور  
 خوبصورت جلدوں کو ایک جگہ رکھ کر دیکھے کیا یہ کسی مٹی ہوئی قوم کے عقلی آثار  
 ہیں؟ ہرگز نہیں! یہ صحائف زرنگار تو کچھ اور کہہ رہے ہیں ان کی ایک ایک جلد

# آدھ گھنٹہ علامہ شبلی کے ساتھ

فاضل عصر پروفیسر کی تالیف جدید یعنی مولانا روم کی لائف جس کے لئے  
مدت سے آپکھیں فرشِ راہ تھیں گھونگھٹ سے باہر آئی اور اس طرح کہ

غروبِ جمیل و لباسِ حریر

یورپ میں جہاں مذاقِ حق پرستی یعنی ایک طرح کے تناسبِ اجزا کی رعایت  
قریب قریب ہر شخص کا خمیر ہو رہی ہے، جہاں شائقین کی نگاہیں کھر بانی روشنی  
میں جیتی جاگتی ”زہرہ ہاے شب“ کے مقیاسِ الشباب اور اس کے برہنہ حصہ  
افتحی کے جائزہ کے لئے وقف رہتی ہیں، ایک سنجیدہ طبقہ ایسا بھی ہے جو گنہگاروں  
کو علمی حرم کی حیثیت سے دیکھتا ہے اور ان کا دلدادہ ہے اس کے خیال میں کسی  
کتب خانہ کا ایک گوشہ جہاں اس کی منظورِ نظر نازنینوں کا جھرمٹ ہوا درجہ ہمیشہ  
اس کی فرصت اور مرضی کی منتظر رہتی ہوں اس شاہی محل سے کہیں بڑھ کر  
ہے جس کے لوازمِ عیش صرف دور سے دیکھنے کی چیز ہیں۔

بہر حال ایک ایسا گروہ موجود ہے جو علمی دنیا میں درجہ امتزاق رکھتا ہے

آخر میں حضرت رعد سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ موجودہ چین زندگی کے حوالے کو دیکھتے دیر پید درست آید ایک بے معنی سا فقرہ ہے اکہ پس میں اڑنے والا دھچکڑے تو مدت ہوئی متروک ہو چکے ہیں) مسافر گاڑیوں میں سفر کرنا بھی ہلاک جان سمجھتے ہیں، آپ کی "کل" خیام کی "فروا" دیر وژد یعنی آج سے بدل جاتی تو اچھا تھا آخر انتفاہ کی کوئی حد بھی ہے مولانا روم اور نظام الملک طوسی سے جلد ملائیے تو احسان ہو گا۔

یہ بسیدہ اظہار خیال ایک مستقل عنوان کے تحت میں غالباً بعض صاحبوں کی رائے میں ایک بے جوڑ سی بات ہوگی لیکن دنیا میں آج قریب ہی سالمات ہوتا ہیں اور کوئی ایسی چیز موجود فی الحال راج نہیں ہے جس سے نظام کائنات کو کچھ نہ کچھ مدد نہ ملتی ہو نامی پریس چونکہ بواسطہ ملک کی داعی ترقی کا کفیل ہے ضرورت تھی کہ لٹریچر گروہ کی طرف سے قومی اخبار میں اس کے مساعی جبکہ کافی اعتراف نہ سہی ایک مرتبہ ذکر تو آجائے

البشیر ۱۹۰۶ء





بشلی پر قلم اٹھانا فرصت و لیاقت کا کام ہے جسے ملک کے فاضل تر اصحاب  
 کے لئے جھوڑتا ہوں اس میں میرا پردہ رہا جاتا ہے اور ساتھ ہی سرسری  
 طور پر کچھ نہ کچھ کہہ جاؤں گا جس میں ذمہ داری اتمہ دھو کر چھپ نہیں پڑے گی،  
 ”سوانح روم علامہ شبلی کی تالیفات میں مشہور دیوان ناز“ اس سلسلہ کی دہویں  
 جلد ہے موضوع سخن اور اس لحاظ سے کہ انھوں نے اپنے ملک راسخ یعنی فطری  
 قوت تصنیف سے آگے نہ گئی وہی کام لیا جو ان کے دل و دماغ کا اچھے سے  
 اچھا مصرف ہو سکتا تھا ملک کے مصنفین میں یہ سرفہرست تو تھے ہی میں سمجھتا  
 ہوں اب بہت آگے نکلے جاتے ہیں انھوں نے فلسفہ تاریخ کو اس لڑا  
 سے کہ وقت کی چیز ہے اپنا خاص فن قرار دیا اور ترتیباً جس پیمانہ پر یہ اظہار  
 خیال کرتے رہے وہ ایک مخوف بھی تسلیم کر لیا کہ ان کی قوتوں کا صحیح سے صحیح  
 استعمال تھا کہ جو خیال میں اس کتاب ملک کے اچھے لکھنے والوں میں بعض ایک  
 طرح کے دھوبی ہیں یعنی وہ فراموش سے کچھ نہیں کرتے اچھی سے اچھی تجویز پیش  
 کیجئے لیکن اس لئے لائق التفات نہیں ہوگی کہ وہ ان کے صاف و شفاف  
 دماغ کی گونج نہیں ہے تاہم وقت آگے چل کر بتائیگا کہ سر دماغوں میں  
 اتھنائے وقت کی رعایت اور صحیح قوت فیصلہ نہیں ہے ان کے نتائج فکر  
 ایک ہی کی وقتی اور خود رو پیدا رہیں جن کی شادابی صرف ایک عمومی چیز ہے،  
 لیکن علامہ شبلی سے ہکو اس قسم کی شکایت نہیں یہ خود بلا مارتدید فراموش

اور زمانہ کے سرد و گرم سے قطعاً بے پرواہ ہے اس کا دائرہ مخصوص خود ایک دنیا ہے جہاں ایسے سامانوں کی کمی نہیں جن سے قوت احساس ہر طرح کی لذت و انبساط حاصل کرتی رہتی ہے اسی طبقہ میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جن کی نفیست اس حد تک بڑھی ہوئی ہے کہ وہ معمولی مطبوعات کو پسند نہیں کرتے اور چیدہ چیدہ کتابوں کے خاص خاص ایڈیشن چھپوائے جاتے ہیں حال میں ”رباعیہ“ عمر خیام کا ایک ایڈیشن اسی اصول پر ایک جماعت محدود یعنی صرف دو سو صاحبوں کے لئے چھپایا گیا ہے جس کی اشاعت صرف مہروں تک محدود رہی اور جس کا ایک قیمتی نسخہ خوش نصیبی سے آجکل میرٹھ مطالعہ میں ہے، ہندوستان میں اس قسم کے منفرد شواہد کی ادبیت کا بھرپور نمائندہ ”نارپریس“ کا پور کو حال ہے جس کا ذکر ایک دفعہ آچکا ہے اسی طرح طبقہ اعلیٰ کے مصنفین میں علامہ شبلی کی تصنیفات کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ ان کا بہتر سے بہتر ایڈیشن جسکی نقیصہ پسند کے خیال میں آسکتا ہے اکثر لائق حصول ہوتا ہے موجودہ کتاب کی جلد خاصہ میرٹھ دعویٰ کے ثبوت میں ہے اور میرٹھ خیال ہے ملک میں آج تک اس سے بہتر ایڈیشن کسی کتاب کا شائع نہیں ہوا قاعدہ ہے لغات اچھا ہوتا ہے تو موقوف کو اس سے کہیں زیادہ اچھا ہونا چاہیے اور گوہر میں وقت جو کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ صرف تازہ وار یعنی ”تقریظ شبنوی“ کے خیر مقدم کی حیثیت سے ایک فوری جوش کا اظہار ہو گا تنقید یعنی مولانا روم کے ساتھ علماً

ہمدردانہ انتقادات کے ساتھ ایک طرح کی سنجیدگی اور بلند نظری پائی جاتی ہے  
 ناہم ان علماء کے خیالات کا بیشتر حصہ نظر ثانی چاہتا ہے میں مثلاً اے مقفیر  
 پورپ کے سرخیل یعنی ”وان کریم“ کا ذکر کروں گا جس نے ایک رسالہ ”مختصر التفسیر“  
 میں یہ دکھایا ہے کہ اسلام اپنی ترکیب و ساخت کے لئے کن کن مذاہب سے  
 منون ہے ناظرین غفر یہ فیصل اقتباسات دیکھیں گے بس سے اندازہ  
 ہو سکے گا کہ فاضل مورخ نے عداست خارج نتائج میں کہاں کہاں بدیرہ الی  
 سے کام لیا ہے بہر حال باوصف اس حسن ظن کے جو آج کل کی جماعت  
 مستشرقین کی طرف سے پیدا ہونا چاہئے اس قسم کی مثالیں کہ نہیں ہیں  
 جن میں مغربی علماء کی اجتہادی غرضیں اب بھی محسوس ہوتی ہیں  
 لیکن پروفیسر شبلی نے عیاں کیا کہ کسی موقع پر دکھایا گیا ہے ہم کو غیب  
 سے قریب قریب بے نیاز کر دیا ہے یہ جس طرح قدیم تاریخ و تہذیب کے جامع ہیں  
 اہل کل کے فلسفیانہ انتقادات اور نکتہ سنجوں سے آشنا ہی نہیں بلکہ یہ مذاق ان  
 میں اس قدر چاہا ہے کہ ان کے طے کردہ مسائل جو دنیا کے سامنے پیش کئے  
 گئے ہیں اس حد تک کامل ہیں کہ میرا خیال ہے زمانہ آئندہ بلکہ بعید آئندہ میں بھی  
 غالباً ان پر کوئی معتد بہ اضافہ نہ ہو سکیگا اسی طرح ان کے اجتہادات کا منہ  
 تاریخی اہامات کہنا زیادہ تر موزوں ہو گا کوئی حصہ صدیوں بعد بھی متروک  
 کے لائق نہیں ہو گا اس سے زیادہ شبلی کے زیر غانی ہونے کا ثبوت کہنا زیادہ

لکھتے رہتے ہیں وہ ہماری توقعات اور حقوق سے کہیں زیادہ ہے ان کی  
 منقل تصنیفات جن کی تعداد اوپر بتائی گئی ۱۳-۲۰ صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں،  
 لغتوں کا موازنہ آجکل کے عوامدار سمیعہ رائی کیٹ کے مطابق خلاف شائستگی  
 سمجھا جاتا ہے تاہم یہ تنقید کا ایک ضروری عنصر ہے لیکن میں اس وقت ان کو کچھ  
 اثر کے دوسرے خلاقین ادب سے ٹکراتا نہیں چاہتا صرف یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ  
 اس طرح یہ اپنے حلقہ میں غالباً سب کے کم عمر مصنف ہیں ادبی حیثیت سے یہ  
 بستہ اتنے ہی بڑھے ہوئے ہیں اس دماغی فوقیت کا راز صرف یہ ہے کہ خوش نصیب  
 بلی نے اپنی ذہنی اور اکتسابی قوتوں کی رعایت سے جو وسیع موضوع بحث  
 اختیار کیا وہ بلا استثنا دروں کے دسترس سے باہر تھا اس سے زیادہ موزونیت لایو  
 بیشک ہے جو قوانان کے ہر حصہ تصنیف کا ایک خاصہ ہوتی ہے اسلامی تاریخ  
 فلسفہ اور عقائد کے متعلق جس قدر مواد یہ لکھا کر کے قدیم تاریخ کا گویا نچوڑ ہے جس  
 یک حد تک تاریخ عربی لٹریچر کی ترتیب ممکن ہے اسلامی تاریخ کے متعلق ایک زمانہ  
 میں یورپ نے جس قدر متعصبانہ رائے قائم کی تھی اب رفتہ رفتہ وہ ان سے  
 بہت بردار ہوتا جا رہا ہے موجودہ دور میں جو ہر قسم کی دماغی ترقیات کا دور ہے  
 واقعات کا ایک خاص معیار صداقت قائم ہو گیا ہے ہر واقعہ کی جانچ اجتماعی  
 اخلاقی سیاسی حیثیت سے کی جاتی ہے چنانچہ یورپ میں علماء مستشرقین کی توجہ  
 سے جدید سلسلہ اکتشافات میں اسلام کے متعلق ایک نیا لٹریچر پیدا ہو گیا ہے جس

ان کی صفات غالباً یعنی جزئیات متعلقہ سامنے نہ آجائیں اس لئے ان بے ریا خیالات کا اعادہ کچھ اگر یہ ساقطاً مختصر یہ کہ جہاں انکی مورد غار غفلت قطعی اثبات ہے ایک خاص امر کی طرف ناظرین کو اس وقت متوجہ کرنا منظور ہے یہ ہے کہ عربی کا یہ فاضل پروفیسر نہایت سخت عجبی ہے۔ تو یہ کیا کہہ گیا؟ ہاں تو یہ وصف اضافی ان کی عربیت میں اس قدر دب دیا گیا ہے کہ بہتروں کو یہ بات معلوم نہیں ہوگی کہ دنیا کی سب سے شیریں زبان یعنی فارسی شہسختی کی خاص زبان ہے ان کو جس حاذق معجہ مذاق سخن ہے اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو خود اہل زبان ہیں یا کم سے کم ذوق سلیم رکھتے ہیں ہندیوں کی متعارف فارسی بابہ انگلش کی طرح ایک بالکل جدا گانہ چیز ہے جو قریب قریب یہاں سے رخصت ہو چکی ہے اور جس سے میں یہاں کو فی غرض رکھنی نہیں چاہتا میری غرض پروفیسر براؤن کی فارسی سے ہے جو اس قوم کی زندہ یادگار ہے جو پانچ گزشتہ عطلت و ترقیات دنیا کی قدیم متمدن اقوام میں خاص تاریخی وقت رکھتی ہے انگلستان متشہ قانہ مشاغل کے لحاظ سے یورپ کے اور ممالک سے بہت پیچھے ہے تاہم وہاں ایک جماعت موجود ہے جو السنہ مشرقی میں اہل زبان کی ہی مہارت رکھتی ہے حال میں پروفیسر براؤن نے ادبی حیثیت سے تاریخ العجم لکھی ہے جسکی دو مہبوط اور ضخیم جلدیں اس وقت تک شائع ہو چکی ہیں اور انہی زبانوں یعنی فارسی قدم کے ساتھ اس نے ساسانیوں کے عہد کے

دین اور میری نظر انکی بہترین تالیف یعنی الکلام کے دونوں حصوں پر ہے اور  
 بلا خوف تردد یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگر موجودہ نسل کیلئے داعی اور عقلی ترقی  
 کا اطلاقی تکمیل کی بھی ضرورت ہے تو ہم کو الکلام کے ہوتے کسی کتاب کی  
 ضرورت نہیں جو حضرات جدید علم کلام کی ضرورت کا احساس رکھتے ہیں وہ بھی  
 حاصل پر وفیسر نے ایک طرف تو بڑے میاں میں مذہب کی بگڑی نہیں اتاری  
 برساتہ ہی یورپ کے نو فیرو چلتے پرزوں یعنی فلسفہ اور سائنس کے سامنے تیر  
 ویرس کے بوڑھے سے ہاتھ نہیں جڑوائے بلکہ دونوں میں مصافحہ کرادیا  
 معتدل روش جو اس علمی نزاع میں اختیار کی گئی ہے وہ شبلی ہی کا حصہ تھا  
 جس نے پرانے خیال والوں کے متفق علیہ پیشواے علمی ہیں انکی ثقافت نے جہاں  
 مذہب کی حق تلفی نہیں ہونے دی سائنس و فلسفہ کی مغارت بھی دور کر دی  
 لیکن کو مذہب کا دست بازو بنادیا آئندہ زمانہ میں جب ہماری عقلی ترقیات کا  
 شباب ہوگا شبلی کو اپنے مساعی جمیل کی پوری داوٹ لگی تاہم اچکل کا تعلیم یافتہ  
 بہتہ جو عموماً مذہب کے پرواہور ہائے مذہب فطری یعنی جلیانہ اسلام سے  
 دست بردار نہ ہو سکیگا معقول و منقول کی تطبیق کی غایت اس کے سوا اور  
 یا ہو سکتی ہے جو شبلی کی در و سری کا بجائے خود ایک قیمتی صلہ ہے  
 خدا جانے میں رو میں کہاں سے کہاں نکل گیا لیکن یہ تصور انشا پر دازی نہیں  
 ہے بلکہ پروفیسر شبلی اس کے فہم دار ہیں نا ممکن ہے کہ ان کی ذات کے ساتھ

لیکن شہلی کے سوا آج ملک میں اسلامی لٹریچر کے متعلق کون اس قسم کے  
بیچ لٹریچر کی تحقیقات کا ساتھ دے سکتا ہے؟

موجودہ دور میں یرونیس آزاد کا نام نامی ہمیشہ عزت کے ساتھ یاد رکھنے کے  
لوق ہے شہلی کے دائرہ میں یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اپنی تحقیقات کی تکمیل  
ان میں ہا کر کی ان کا ایک بے نظیر رسالہ سخندان پارسلے ہو چکا ہے لیکن  
ایت افسوس ہیکہ دنیا آزاد کے سرمایہ زندگی یعنی جامع اللغات فارسی سے  
روم رہ گئی جس کی تربیت ان کی عمر کا اہلی کارنامہ تھی آزاد کی نکتہ آفرینیاں  
یہ خود اہل ایران کو تعجب و رشک ہوتا تھا تمام علمی دنیا کو حیرت میں ڈال  
نیں لیکن ملک کی بدقسمتی سے ایک زبردست مابہر المنہ جیتے جی ہمارا ساتھ سے  
نار ہا معلوم نہیں اس کے خزان علمی کا ضروری حصہ اب کہاں تک لائق حصول ہے  
ی طرح تذکرہ شعراء فارسی میں خدا ہانے فرمانرواے سخن نے کیا کچھ لکھا  
ہا لیکن ان دونوں تالیقات کے متعلق کہیں سے کوئی آواز نہیں آتی ہمارا لاشعرت  
باب نے ایک حد تک حق رفاقت ادا کیا لیکن اب مدت سے بالکل ساکت ہے  
جس طرح فارسی کے صحیح ادبی مذاق کا بہت بڑا حصہ آزاد کو ملا تھا شہلی پر ص  
انرا نداس کا خاتمہ ہو جائیگا اس کے لئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں میں دیوان  
لی کو استہساوا پیش کرنا چاہتا ہوں شہستہ رختہ کلام کی جبرستی اپنا مرتبہ آپ  
میں صافی معلوم ہوتا ہے سچے جذبات میں ڈوبا ہوا شاعر خالص اہل زبان

لٹریچر یعنی زبان پہلوی کا پورا مرتع کھینچا ہے جو تمام وکمال گو یا زرتشتی لٹریچر  
 ہے اس نے نہایت قدیم کتبوں اور تاریخی اسناد سے اس عہد کی علمی معلومات  
 بہم پہنچائی ہیں جس کی یادگار پاپیوں کا صحیفہ غیبی یعنی اوستا ہے جس کی تفسیر  
 پہلوی اور شرح الشرح ژند پاشا نے میں عجیبوں کی ایام جاہلیت کی تاریخ کے بعد جو  
 نہایت عیال حاصل ماخذوں سے مرتب کی گئی ہے تیسرے دور میں فاتحین اسلام  
 کے تصرفات یعنی عربی کی آمیزش نے زبان پر جو اثر ڈالا ہے ان جزئیات کی تفصیل  
 کے ساتھ ارتقائی حیثیت سے یہ دکھایا ہے کہ فارسی عہد یکس طرح عالم وجود  
 میں آئی، اسی طرح مسلمانوں کی مفصل دماغی تاریخ لکھی ہے اور اس کو متعدد دور  
 میں تقسیم کیا ہے جدت یہ کہ یہ کتاب ہی سہا عجمی عنصر کو الگ کر کے دکھانا گیا ہے پہلی  
 مقدمہ کی حیثیت سے ہے دوسری میں جو ابھی شائع ہوئی ہے فردوسی سے لیکر  
 سعدی کے وقت کی شریری سرگزشت ہے جس میں مختلف عہد کے لٹریچر کے  
 ساتھ لگے پٹے واقعات پر بھی نظر ڈالی گئی ہے جو کسی حیثیت سے تاریخی وقعت  
 رکھتے ہیں پھیلاؤ خضد کا ہے لکھنے والا سب کچھ مٹینا گیا ہے لٹریچر کی تاریخ  
 تو اس سے پہلے بھی لکھی گئی ہے لیکن مسلمانوں کی دماغی تاریخ پر قلم اٹھانا ان پہلی  
 ماخذوں کی چھان بین کے بعد جو یورپ کی عظیم الشان لائبریریوں میں لائق حصول  
 ہیں پروفیسر براؤن کا حقد تھا یہ نمونہ جس کی نظیر انگریزی کے سوا مغربی لٹریچر میں  
 بھی موجود نہیں ہے اپنی اندرت اور لپسی کے لحاظ سے ہر طرح پیروی کے لائق



طرح کی وسیع انظری میں کلام نہیں یعنی اصول ارتقاء تحقیقات کے راستے اس قدر صاف کر دیئے ہیں کہ ہر شے کے مدارج اور طبقات ترتیبی کی کڑیاں ملتی جاتی ہیں لٹریچر بھی اس کلیہ سے متنی نہیں تاہم مذاق سخن میں جو ایک ذوقی چیز ہے ان فلسفیانہ اکتشافات سے کوئی مدد نہیں مل سکتی شبلی جو کچھ لکھیں گے آشنا فن ہو کر لکھیں گے اس لئے ان کی تصنیف موعود شاعرانہ، میرا خیال ہے، محاصرانہ تالیفات سے جو حین اتفاق سے سنا ساتھ لکھی جا رہی ہیں بالموافقہ فائق رہیگی بہر حال فارسی شاعری سے پروفیسر شبلی کو جو طبعی مناسبت ہے اور آئندہ جس حد تک یہ کھل کر داخون دیکھیں گے اس کی نسبت ابھی کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔

میں سیر دست سوانح مولانا روم کو پیش کرتا ہوں جس میں شنی پیر مفصل تقریظ کی گئی ہے اور جو شبلی کی طرف سے فارسی لٹریچر کے سلسلہ کی گویا پہلی قسط ہے شنی فارسی کی ان چار کتابوں میں جو دنیا میں سب سے زیادہ مقبول ہیں لیکن وہ عموماً ایک تصوف کی کتاب سمجھی جاتی ہے جس کی نسبت عام خیال ہے کہ شبلی زبان میں وہ اسرار نہاں بیان کئے گئے ہیں جو صوفیوں میں سینہ بہ سینہ چلے آتے ہیں شبلی نے بالکل ایک جدید حیثیت سے اس شنی پر نظر ڈالی ہے یعنی ان کا دعویٰ ہے کہ تصوف یعنی فلسفہ باطنی کے سوا کلام و عقائد کی یہ بہترین تصنیف ہے جو اسلامی لٹریچر کی طرف پیش

ہے جس کو ہند کی ہوا تک نہیں لگی اساتذہ کے ہزاروں اشعار کا کوکب زبان  
 اور روزمرہ اور محاورات کا ناخوں میں ہونا اضافی امور میں جن کو شبلی کی بلند  
 پایگی کے ثبوت میں پیش کرنا ایک مبتدیانہ فعل ہوگا ان کا اہلی فن کچھ اور ہے شعر الجہم  
 جو آج کل یہ لکھ رہے ہیں ان کے مذاق سخن کی اہلی جو الگاہ ہوگی جس میں فارسی  
 شاعری کی تحقیق تالیخ اور فلسفہ شاعری کے دقیق رموز پر مفصل بحث ہوگی جس  
 معلوم ہوگا کہ فارسی شاعری کی ابتداؤ کیا حالت تھی پھر اس نے کیا صورت  
 اختیار کی کیا کیا تئیرات اور اضافے ہوئے اور اب کس لباس میں جلوہ گر ہے۔  
 شاعری جیسا کہ عربوں کا خیال تھا صرف کلام موزوں نہیں ہے نہ شعر و  
 نظم کے خیال کے مطابق صرف تخیل یعنی ایک طرح کے مقدمات ہو ہوسکتے ہیں ترتیب  
 کا نام ہے بلکہ جیسا کہ علامہ شبلی نے خود ایک موقع پر تصریح فرمائی ہے جو چیز درگاہ  
 انسانی میں ہمارے جذبات و احساسات کو برانگیختہ کر سکتی ہے اور ایک خاص طرح  
 کی موزونیت کے ساتھ مصوری اور موسیقی کی جامع ہے آج اسی پر شاعری کا اطلاق  
 ہو سکتا ہے یہ بحث نہایت دلچسپ ہے شبلی جو فطری شاعر ہیں من حیث النفس  
 اچھی طرح سمجھائیں گے ہم کہ معلوم ہے کہ یورپ کے دوزیر دست متشرق  
 آنکھل تالیخ فارسی لٹریچر لکھ رہے ہیں جن میں سے پروفیسر براؤن کی بے نظیر کتاب  
 کے دو حصے جن کا ذکر آچکا ہے شائع ہو چکے ہیں دوسرے حصہ ڈاکٹر ڈینیسن  
 راس ہیں ان کی فارسیت کا بھی لوہا مانا جاتا ہے مستشرقین یورپ کی ایک خاص

عنوان قائم کئے ہیں اور جن کی طرف بہتر لکھا وہن اس سے پہلے منتقل  
 نہ ہوا ہو گا وہ زیادہ تر ایسے ہیں جن پر اس سے پہلے ششہ کی قوت و فاعلیت  
 ہے یعنی الکلام والفرآلی میں تفصیل سے ان کا ذکر آچکا ہے کی ایسے موضوع  
 پر جس پر ایک دفعہ زور طبیعت صرف ہو چکا ہو دوبارہ اس طرح بیکر قلم  
 اٹھانا کہہیں سے تکرار و اعادہ نہ معلوم ہو بلکہ اہمیت کے زور کی بناء پر عنوان  
 اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل اچھوتا ہو کمال الشا پر دازی کی دلیل ہے  
 بال طبیعت ثنوی کی خصوصیات کو تفصیل کے ساتھ دکھایا ہے اور مختلف پہلوؤں  
 سے اس پر نظر ڈالی ہے جس میں تخصیص کے ساتھ لائق ذکر ثنوی کا طرز استدلال  
 اور طریقہ افہام ہے یعنی مولانا نے فطرت کے سلسلہ سے استدلال کیا ہے  
 جو بالکل جدید سائنس کے مطابق ہے ثنوی میں فرضی روایات و حکایات  
 کے ضمن میں جن میں صرف نتائج سے غرض رکھی گئی ہے، اخلاقی مسائل کی تعلیم  
 کا جو طریقہ مدت سے چلا آتا تھا پر وہ غیر ششہ کی نے دکھایا ہے کہ مولانا نے  
 اس کو کمال کے مرتبہ تک پہنچا دیا اور چونکہ استدلال میں تمام ترقیاں تمثیلی سے  
 کام لیا گیا ہے اس لئے مسئلہ زیر بحث کی واقفیت دل میں بیٹھ جاتی ہے،  
 یعنی عموماً تشبیہات و تمثیلات کے پیرایہ میں اس قسم کے قرائن پیش کئے  
 جاتے ہیں جن سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ اس واقعہ کی جو صورت بیان کی گئی  
 ہے زیادہ تر قرن عقل ہے جس سے ایک خاص طرح کی وجدانی کیفیت

کیج سکتی ہے اور کچھ شک نہیں کہ تقریظ میں اس قدر شواہد بہم پہنچائے گئے ہیں کہ دعویٰ آپ اپنی دلیل پر ہر اسے عقائد و کلام کے جس قدر اہم مسائل ہیں ایک ایک کر کے متفرق عنوانوں کے تحت میں لائے گئے ہیں اور ان پر حکیمانہ استدلال کے ساتھ فاضل مولف نے دکھایا ہے کہ یہ تمام مسائل ثنوی سے ماخوذ ہیں ایک ایسی کتاب میں جو سیکڑوں برس پہلے لکھی گئی اس قسم کے نکات و معارف کا موجود ہونا جن کا اکتشاف جدید سائنس صدیوں کے مسلسل مطالعہ فطرت اور ارتقاء عقلی کے کر سکا کہاں تک اس کی معجز بیانی ثبات کرتا ہے،

شبلی نے ایک طرف کوئی ایسی بات نہیں پیدا کی جس کی طرف خود مولانا روم کا ذہن منتقل نہ ہوا ہو اور ساتھ ہی ان مسائل کو جو مذہبی فلسفہ کی حیثیت سے ثنوی کے اعضائے رفیعہ میں تحلیل کر کے اس طرح دکھادیا کہ انکی صحت کا اذعان غالب ہو جاتا ہے اور یہی مسائل فلسفہ کی واقفیت کی اخیر سرحد ہے ان کے مقابلہ میں علامہ نذیر احمد کہاں تک ہم کو اپنے ساتھ رکھ سکیں گے جب وہ بیسویں صدی کی ایک جدید تالیف میں دعائے صحت خانہ کی تلقین فرماتے ہیں حالانکہ رائج کے ساتھ صحت خانہ کا اصلی مصداق بھی باقی نہیں رہا۔ اب ان کی جگہ صاف ستھرے غل خانوں نے لے رکھی ہے۔

یہ امر بھی توجہ کے لائق ہے کہ فاضل پرور فیروز نے تقریظ ثنوی میں جو نئے نئے

زیادہ پیٹ کا ایک شواہد یہ کہ یہ شکر آشوبی نے تصوف پر علی شیب ہے  
 نگاہ ڈالی ہے جس سے ہم یہ سمجھ سکتے ہیں کہ ذوق اور وجدانی کیفیت کی مانند  
 اس میں وہی پہلہ بھی موجود ہے یہ بات فرادل لگتی ہے اس گروہ سے  
 مذاق سے ملتی جلتی چیز ہے جو اس کو چہرے سے نا بلند ہے

نصف کی مفصل تاریخ اور اس کے عقلی تشغیلات و اطلاق کی بڑی خبر ہے  
 تعلق علمائے یورپ اس بھی ملتی کر رہت ہیں الغزالی میں منتقل عنوان ہے  
 آج بھی یہ ناظرین اسے اٹھا کر ہر ایک نظر دیکھ میں تقریظ ثنوی یہ جو لکھی  
 لکھا گیا ہے، اختصار کے ساتھ ہو لیکن "شرعیات" کے ساتھ طراوت و تحقیق  
 سے جو پروہ اٹھایا گیا ہے اور حدود و اقلیدس کے طرح ان اصطلاحات کو  
 جس قدر جامع و مانع تخریف کی گئی ہے وہ بکاف خود ایک چیز ہے اور نہ تو  
 ہے کہ ان کے اطلاق میں معناتاری روزانہ زندگی کا ابا بڑو ہو رہا ہے

مہربانیاں ہے اب چاہت ہے اور کہنا نہیں ہے ہاں ایک بار رہ گئی کہ اس  
 سے ختم کیلئے کے بعد نہیں ہے اس کے مولانا رحمہ اللہ کلام کا ترجمہ شدہ  
 کیا ہے کہ اس سے زیادہ ہوا تھا لیکن ہیری رائے اس سے بخلاف وفاق  
 ہے کہ یہ چونکہ پہلی کے مالکانہ اثر پھر کا دلدادہ ہے اپنی مارٹن و وقت نہ  
 نہ حیرت انگیزانہ یہ افکار کی تار و پود میں ہماری گئی یہ رہا ہے  
 کے مطابق پوری ملوثی یا اس کے حقہ فالسہ کو ضمیر کی جھینٹ نہ انا کا

دل میں پیدا ہو جاتی ہے جو انتہائی منطقی سے نہیں ہو سکتی اور جس کو تصوف کی اصطلاح میں ہم اطمینانِ ذوقی کہہ سکتے ہیں مختصر یہ کہ ثنوی ثنوی میں عارفِ روم نے جس طرح واضح فرمادیا ہے اس پر تنقید اچھے رائے زنی کرنا میرا منصب نہیں ہیں تو صرف تقریظ پر تقریظ کرنی چاہتا ہوں یعنی مجھے صرف یہ دکھانا ہے کہ بشری نے انتہائی حیثیت سے کہاں تک اپنے فرائض سے سبکدوشی حاصل کی۔ اس کے لئے جو کچھ عرض کیا گیا اس کے ساتھ بس اتنا کہنا کافی ہے کہ ”آفتاب آمد دلیلِ آفتاب“ کتاب کو ایک نظر دیکھ لیجئے وہ اپنا درجہ آپ بتائے گی لیکن آخر میں اتنا کہنے سے باز نہیں رہ سکتا کہ الہیات کے ضمن میں توحیدِ ثبوت، معبود، جبر و قدر، روح، معاد وغیرہ وغیرہ پر جن سبجے ہوئے اور پاکیزہ خیالات کا اظہار کیا گیا ہے اور موجوداتِ عالم یعنی مادیات اور مجردات کی نازک تفریق اور اس پر منطقی اور فلسفیانہ تفریحات جس لطافت سے کی گئی ہیں اتفاق کی جان ہیں ہماراں روایات تو بہت ہیں لیکن اس طرح علومِ قدیمہ و جدیدہ کو ترکیب و یکسر کسی نے مست یعنی جوہر نہیں نکالا ہے صرف فاضل بیرونیس کا حقہ تھا۔

تصوف جیسا کہ اکثر لوگ خیال ہے ایک طرح کا خطا متعارف نہیں ہے بلکہ جیسا کہ علامہ شبلی نے تصریح فرمائی ہے دراصل صحیح خیال کا نام ہے جو اخلاق کی طرح فلسفہ کی ایک مستقل شاخ ہے لیکن جس طرح توکل کا مصداق ایک طرح کی گدگری ہو رہا ہے، تصوف کی صورت بھی اتنی بگڑ گئی ہے کہ وہ زیادہ سے

# افادات وان کریم

متعلق

تہذیب اسلام

(۱)

مستر صلاح الدین (ضد انجش) ایم اے بیرسٹریٹ لائے تاریخ الاسلام کے متعلق انگریزی میں ایک مجموعہ رسائل شائع کیا ہے جس میں جرمنی کے نامور مؤرخ وان کریم کی ایک بے مثل اور جامع تالیف کا ترجمہ خصوصیت کیساتھ لایا ہے۔ ذکر ہے وان کریم کی نسبت یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ عربی وان تھا یا ہندوستان کا۔ تاہم چونکہ مسلمانوں کی تمام قدیم اور نیا تاریخی تصنیفات قریباً عربی کے ذریعہ سے یورپین زبانوں میں منتقل ہو چکی ہیں یہ کہنا غالیہ بھی ہو کہ وان کریم نے جو کچھ لکھا ہے، اول درجہ کے ماخذوں سے لکھا ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں تعلقات اسلام پر جرمن زبانوں میں لکھی ہیں اور آج یورپ میں اس کی اس کی تحقیقات کا لوہا داجا آہ کہ بڑے بڑے فاضل اور پروفیسر بھی اس کے

جزو ہونا تھا لیکن ملک کا ادبی مذاق اس قدر گرا ہوا ہے کہ یہ خیال مشکل سے توجہ کے لائق ہے اس کے موافق قدیم حیثیت سے کلام کے جن اجزاء پر یو یو کی ضرورت تھی ہر قسم کے نونے میلے گئے ہیں اور بیاگراف کا صرف اتنا ہی فرض تھا آخر میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ چونکہ ٹریچر کا لطف اور اس کی دلچسپیاں انسان کی اخلاقی اور ادبی ترقی کی مدد دیتی ہیں ہم علامہ شبلی کے ممنون ہیں کہ ہم کو جلد جلد ان کے دعاغی اکتشافات سے مستفید ہونے کا موقع ملتا رہا ہے اور ہماری دلی خواہش ہے کہ موجودہ کتاب ان کی تصنیفات موعود کا صرف پیشرو ہوگی۔

اسکول کی کاروباری زندگی میں جب ہرگز شری ٹریچر کی طرف توجہ کرنے کی بالکل فرصت نہیں ہے صرف ہی ایک طریقہ ہے کہ عربی فارسی ٹریچر کے بہترین اجزاء علامہ تنقید و تقریفا کیساتھ نئی نسل کے سامنے پیش کئے جائیں اس طرح ٹریچر کا وہ حصہ جو جانے کے لائق ہو ہمیشہ کیسے محفوظ رہا جائے گا ملک میں ناقص ٹریچر کی مقدار اس قدر بڑھ رہی ہے کہ ضرورت ہو جائے تو کسی ہجرت سے مل کر کر دیے جائیں سکھانے کے لئے کچھ قاعدے تیار نہیں کیے گئے ہیں اور وہ بھی بہت ہی چھٹا ہوا ہے وہ کہتاؤ بعض کتابیں ضرور لکھنے کے لائق ہیں کچھ لکھنے کے اور تھوڑی سی ہیں جو چھپاؤ مضمون کرنا ہیں بشر کے ناول پہلی شق میں ہیں دوسری میں چند منٹ کے لئے وقف علی کیسے لکھنے کے لائق و تصنیفات جو کم سے کم ایک دفعہ پڑھی جائیں ناہم نہیں لگتا ادب نامہ اگر چہ جانے اور مضمون کے نیکے لائق مجبوراً غیر فانی یعنی تالیف و تفسیر شبلی پر چند جملے و لفظوں کی لاف تر تیا آخر میں لیکن یہ کاٹا دھنا ہی سے چھپے نہیں ہے

(انتہی ۱۹۰۶ء)



کی جزئیات دکھائی ہیں، اگلے پچھلے اصول و نوازاؤں، انھیں کا خاکہ بھی کھینچنا، اگرچہ اس سے اُن کے تدریجی تغیرات کا سراغ آسکتا ہے، مگر اس سے ایک قدر امتداد و پرمٹھ صورتی گروہ کی کایا پلٹ ہو گئی اور عربیہ یا کہ مد سے مراد جسے زمانہ تاریخ و زندگی کی جگہ رفتہ رفتہ رویوں اور عجمیوں کی نشانی کی جگہ پھیل گئی۔

یہ جاس بس ہونے پھر تہذیبیات عالم و بود میں آیا لیکن ماوصف اس غیر منتظر تحریک کے جو مشرقی تحقیقات کے متعلق یورپ میں جاری رہتے یہ کتاب ایک زبردست متشرق کی بہترین یادگار ہے جو بی ظن و عیب اب بھی منظر بھی جاتی رہے لائق ترجمہ کے مفصل دیا ہے اور ان کے تاریخی انتقادات پر اندہ نظر ڈالی جائیگی۔ سروسے۔

جینسٹریں غالباً تالیف زیر بحث کی تقریب کیلئے کافی ہیں اس اقتباس شروع کرنے سے پہلے یہ بتا دینا ضروری ہے کہ اس امر کا فیصلہ علامہ شبلی نعمانی فرمائیں گے کہ اسلام کے موثرات میں مذاہب غیر اور خاص کر عیسائیت کو جس حد تک وہ ان کے مہر نے پیش رکھا ہے یہ جذبہ تحقیق کہاں تک اعتماد سے بڑھا ہوا ہے اور فاضل مورخ کو اپنے فلسفیانہ اجتہادات اور نتائج استقرائی میں کس حد تک کامیابی ہوئی ہے۔

## محمد بن اسلام

میرا ارادہ تھا کہ اپنی ایک جدید تصنیف کے اخیر میں اسلام کی تاریخ و تمدن کے چند منتخب اور ضروری مضامین ضمیمہ کی حیثیت سے بڑھادوں میں مختصر

تحقیقات کے نتائج سے بے نیاز نہیں رہ سکتے اور ادبی (ٹریڈی) گروہ میں یہ ایک رواج سا ہو گیا ہے کہ استشہاداً جہاں جہاں کھپت ممکن ہوتی ہے اس کے خیالات سے جدید تالیفات کی وقعت بڑھانی جاتی ہے۔

بہر حال جس تالیف کے اقتباسات اس وقت پیش کرنے ہیں اس کا موضوع خاص یہ ہے کہ اسلام نے دوسرے مذاہب کہاں تک فائدہ اٹھایا؟ ان کے گمراہی کے اسلام پر ایک ارتقائی نظر ڈالی ہے اور دکھایا ہے کہ اس کی ترکیب اور ساخت میں دوسرے مذاہب کا کتنا حصہ ہے؟ یعنی یہودی عیسائی پارسی اور مانوی مذاہب نے کس حد تک دنیا کے جسے نوعر مذہب پر اثر ڈالا؟ یہ بحث بہت دلچسپ ہے اور آج کل کے محققین کا خیال ہے کہ یہ سب لہ مخصوص الموضوع اپنی جامعیت اور محققانہ تلاش کے لحاظ سے اس کی اور تالیف میں ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے جس میں امور زیر بحث کا ایک طرف فیصلہ نہیں کیا گیا ہے بلکہ جو کچھ ہے خالص عالمانہ نکتہ بینی کا نتیجہ ہے۔ ان کے برکت نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ صرف تاریخی رائے پر وہ دری کرنے والا ہے کسی خاص فرقہ کا نقیب نہیں ہے اور یہی وجہ ہے کہ حتمی تلاش کے سوا اس کی خام فرسائی کی کوئی غایت نہیں ہے اس نے صرف مذہبی مباحثہ کا اپنی توجہ مرکوز نہیں رکھی بلکہ نہایت بیدار منہ سے مسلمانوں کی معائنہ پر بھی ساتھ ساتھ توجہ دالی ہے یعنی جہاں اس نے مختلف اسلامی فرقوں کی ابتدا اور انکی نشوونما

صنائے کے ان اجزاء ترکیبی کی تحلیل و ترتیب اور ان کے باطنی لوازمات و روابط کی تفتیش اس آزاد اور غیر طرفدار علم کا کام ہے جو صرف چٹائی کا نامی ہے بلکہ مشرقی مذاہب اور تمدنوں کے مطالعہ کے سلسلہ میں بعض اوقات ان مختلف الحاضرات میں تمیز کرنا اور جو پہلو پہلو پائے جاتے ہیں اور جو باہم ایک دوسرے کو مسخ اور کبھی بالکل بدل دیتے ہیں اور ان کی اصلیت کو ٹھیکہ کیا، یہ نگاہ بہت مشکل ہوتا ہے گو بادی النظر میں ایسا معلوم نہیں ہوتا۔

مغربی ایشیا میں مذہبی ایجادات کی بھرمار رہی ہے، اس میں چار عظیم انسان مذہب نے جنم لیا اور ایسی زمین سے بے شمار مذہبی فرقے، فلسفیانہ نظامات اور مذہبی قانون قاعدے پیدا ہوئے ہیں سے مذہبی خیالات کے زبردست دوسرے وہ چتر ہمارے روالہ کے جن سے دنیا سے تاریخی سیر اس ہو گئی یعنی ہندی، پارسی، عیسائی اور اسلام جن میں سے ہر مذہب نے انسانی خیالات اور احکامات میں ایک قومی تحریک پیدا کر دی، ایک عجیب بات ہے جس سے ظاہر ایک خوش ترتیب نظم اور باقاعدگی کا وجود پایا جاتا ہے کہ ہر مذہب ایک بعد دیگر مقررہ فصل کے ساتھ وجود پذیر ہوتے گئے یعنی حضرت موسیٰ علیہ السلام سے ۷ سو برس پہلے زرتشت ۶ سو برس قبل المسیح اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ۷ سو برس بعد دنیا میں آئے ان درمیانی وقفوں میں جاتے کہتے مذہبی گھروں سے بنے بگڑتے رہے لیکن ان کے فنا کرنے والے اجرامِ دہشتہ

ان مضامین کو یکجا کرنا چاہتا تھا جس سے عربک مذہب اخلاق پر بیرونی اثر کا  
اندازہ ممکن ہو لیکن اس انتخاب کے سلسلہ میں میں نے معلوم نہیں کہاں کہاں سے  
ریزہ چینی کی جس سے بڑھتے بڑھتے ایک پاکیزہ مرقع تیار ہو گیا اور میری شیفٹنگ  
یہاں تک بڑھی کہ اُسے ایک مستقل وجود کی حیثیت سے پیش کرنے کا خیال راسخ  
ہو گیا میرا مخاطب صحیح گو دراصل میرا ہم مشرب اور ایک محدود حلقہ مستشرقین  
ہے تاہم یہ پیرایہ بیان معلومات مشرقی کے صرف ایک خشک مجموعہ کے مقابلہ  
میں ہر طرح لائق ترجیح ہو گا موجودہ تالیف میری گذشتہ تصنیفات سے  
نسبت قریبہ رکھتی ہے کیونکہ یہ ان کے مضامین کی تمام اور شایع ہے مجھے اپنے  
سلسلہ اکتشافات میں اگر یہ معلوم ہوتا کہ میری قائم کردہ رائے غیر صحیح ہے تو میں اپنی  
غلطی کے علانیہ اعتراف اور اس سے دست بردار ہونے سے بالکل نہ شرماتا لیکن یہ  
صورت پیش نہ آئی بلکہ مقدمات ذہنی اور دل میں جیتے گئے تاہم ابھی بہت کچھ  
ٹوہ رنگانی ہے اسلام کیساتھ اس کے سیاسی نظامات کو اچھی طرح سمجھنے بوجھے  
کے لئے (جو اسلام کی بنا پر قائم ہوئے اور جنہاروں برس تک اسلامی ہدیت  
الاجتماعیہ یعنی سوسائٹی کا سنگ بنیاد ہے) ہم کو سائنس کی اور شاخوں کی  
طرح سے بھی منطقی حیثیت سے جانچنا اور جزئیات سے کلیات کا استقرار کرنا ہو گا۔  
اسلام کی عمارت گذشتہ تہذیبوں کے کھنڈر پر اٹھانی گئی ہے اس نے پرانے  
عناصر کو اپنے ساتھ مخلوط کر لیا کچھ ان کی صورت بدلی کچھ اپنی طرف سے جدید

ائمہ نباتی حیوانی بلکہ انسانی مخلوقات بھی غیر مستقل ریت کے مائل نہ رہتا  
 یہ ذرات کے رنگ میں رنگی ہوئی ہے جس سے آفتاب کی چمکتی ہوئی  
 ع میں آنکھیں خیر دہوتی ہیں غزالہ عربی جو صحرائی گلوں کی مانند اڑتا  
 ہے اسکی گہری زعفرانی جلد زمین کے رنگ سے کتنی ملتی جلتی ہے کہ ایک کو  
 سر سے تمیز کرنا مشکل ہوتا ہے یہی حال جہاز صحرایہ یعنی اونٹ اور اس کے  
 بی دار برادر نصف شتر مرغ کا ہے چند چھوٹے اور سوکھے ساکھے خاردار وحش  
 ہیں کہیں نظر آجاتے ہیں وہ بھی خاک آلود ہوتے ہیں ذرا خالص الہل  
 ہی کی جلد اور اس کے لباس کو دیکھے کس قدر اس پاس کے آثار و کیفیات  
 ملتا جلتا ہے کہ غیر عادی نگاہ تھوڑے فاصلے سے بھی وہاں کی خاک اور ان چیزوں  
 کوئی فرق محسوس نہیں کر سکتی لیکن جس طرح یہاں کے باشندوں کے طبعی حالات  
 درخصائص میں باہم ایک جہتی ہونی مطابقت ہے یہی مناسبت مادی اشیا  
 سے گذر کر ان چیزوں میں پائی جاتی ہے جو دماغی اور اخلاقی ہیں یہ موجودات  
 عندالہل طبعی اسباب کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ ہزار ہا سال کے روابط و تبادلہ خیالات  
 نتیجہ جو مغربی الیہ کی سامی اور آریا قوموں میں ہوتا رہا، اس سے معلوم ہوا  
 وہاں کہ فرداً فرداً ہر مذہب کے نظریات کی جانچ اور ان اجزاء کی تحلیل  
 بن میں منقحات مذہب کے ساتھ کچھ خارجی عناصر بھی ہیں کس قدر مشکل ہے  
 اس زمانہ تحقیق سے اس قسم کے موضوعات غیر متنبہ سے کام نہیں چلنے کا کہ

پیدا ہوتے تھے بعض ایسے تھے جو پھولے پھلے اور آئینہ نسلوں کیلئے  
ان سے قلمیں لی گئیں

مشرقی تمدن طبقات مختلف کے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے  
ستدرہ تہیں تھیں اوپر جمائی ہوئی ہوں جس میں ایک طرح کی ہنر جمی ہوئی پائی  
جاتی ہے یہ افعال آسانی سے اس لئے محسوس ہوتا ہے کہ تمام بڑے ایشیائی  
مذہب اس حد تک ہنر مند تھے اور خاندانی مشابہت رکھتے ہیں جس سے قریب  
قریب یہ خیال حکم سا ہو گیا ہے کہ انہیں مذہب کا وجود صرف مغربی ایشیا کے  
معتدل خط کے لئے گویا مخصوص تھا ہم قریب قریب اس کلیہ کے تسلیم کر لینے  
کا طرف مائل ہیں کہ شمالی عرب فلسطین عراق عرب اور فارس کی وادی  
رتفع کے طبعی فوہیں جو لازماً متحد ہیں ان کی ایک جھلک ان ملکوں کے رہنے  
الوں کی دماغی استعداد اور خامس کردہ مہی حیات میں بھی پائی جاتی ہے یعنی  
میں طرح ان ممالک کے رنگ روپ مقامی اور ایکساں ہیں دماغی مخلوقات  
میں بھی اسی امتیاز کا پتہ چلتا ہے پارسیوں کی مقدس کتابوں میں بہتیری  
تیں ہیں جو انجیل کو یاد دلاتی ہیں اسی طرح عیسائیوں اور مسلمانوں کے  
سمانی صحیفوں میں بھی ایک طرح کی مماثلت قریب ہے

صحرائے عرب پر ایک نگاہ دوڑائیے تو جس چیز سے آپ وقت پہلے پہل  
ماثر ہوں گے وہ مخلوقات کے رنگ کی حیرت انگیز ہم طرحی ہوگی ارض صحرائی

زیادہ باریک ہے اور قعر جہنم سے ہوتا ہوا بہشت کو گیا ہے قطعاً پارسوں سے  
 اخذ ہے جو مارش کے ذریعہ سے قرآن تک پہنچا ہے لیکن اسلام نے  
 براہ راست سہی زرتشت سے اخذ کرنے میں کچھ تامل نہیں کیا ہے یہ ایک قطعی امر  
 ہے کہ ”دین“ کا لفظ جو متواتر قرآن میں آیا ہے پارس کی کتابوں سے لیا گیا ہے  
 ہونہ ورش میں یہ لفظ بعینہ اسی ہیئت سے پایا جاتا ہے۔

شعائر مذہبی کی نسبت اس قدر صاف اور طے شدہ ہے کہ طوائف اور چمکے  
 کے تمام ارکان اسلام میں قریب قریب بغیر کسی تصرف کے وہی چلے آتے ہیں  
 جو ایام جاہلیت سے پہلے تھے یعنی کعبہ کی تمام ہومات وہی ہیں جو ہا سو برس  
 پیشتر تھیں تھوڑا عرصہ ہوا کہ ایک کمی نے جو بیروت سے مقرر تک جہاز میں  
 میراہ سفر تھا مجھ سے کہا کہ فحش اولاد الشمس و سہل امین الحما و اور یہ  
 صحیح ہے کہ ایام جاہلیت کے خیال کے مطابق کج بھی اہل مکہ اپنے کو خادم حرم سمجھتے  
 ہیں حج کعبہ کی ابتدا کا مزارع جیسا کہ خوب معلوم ہے قدامت بعید وہیں ملے گا جو  
 لوگ طوائف کعبہ کرتے تھے ان کو جاہلیت کی رسم کے مطابق برہنہ ہونا پڑتا تھا  
 عورتیں بھی بلا استنار لباس عریانی میں ہوتی تھیں غرض زائرین کو سات مرتبہ کعبہ  
 کے گرد چکر لگانا ہوتا تھا قریش تنہا لباس کے رکھنے اور جنبی زائرین کو مسترد دینے

لے قرآن مجید میں بل مطا کا نام و نشان بھی نہیں ملے تو افریقہ کی دوری بات ہے  
 ورنہ دین کا لفظ عربی زمان میں اسلام سے بہت پہلے موجود تھا اور دین کے موجودہ  
 معنی اس کے سکندری معنی ہیں۔

تمام مذاہب کی ایک ہی درخت کے پھول پتے اور دنیا کے قدیم سے قدیم صحیفے یعنی  
 یعنی وید سے ماخوذ ہیں جس طرح ہم نہیں مان سکتے کہ توحیدِ وحشیہ سے صرف سادیب  
 کے حصہ میں تھی کیونکہ یہ مسلمات ایک طرف سائنس کے مصرف کے نہیں ہیں،  
 قبل اس کے کہ تجزیہ عناصر سے اس قسم کے کلیات کا استخراج ممکن ہو ہم کو  
 پہلے خاص خاص امور کے متعلق وسیع اور دقیق تحقیقات کرنی ہوں گی اور اسٹنٹک  
 تحقیقات بتا دیں گے کہ اس شاہراہ پر ڈال دے گی جہاں سے منزل مقصود  
 چنداں دور نہیں جس میں سب سے مقدم اصولِ استقرانی کا استعمال ہے اسلام یعنی ہجیرہ  
 کا مذہب یہ کہ ترشکلات پیدا کرتا ہے یہ تمام مذاہب میں کم عمر ہے اور اسکی اصلیت  
 سے متعلق بہتری و ستاوہیات مصدقہ لائقِ حصول ہیں جن سے ہم اس کے آغاز و اشوفا  
 کی تدبیر کی رفتار کا پتہ لگا سکتے ہیں اسلام نے بہت کچھ مذاہبِ یہود و نصاریٰ اور  
 زرتشت سے اخذ کیا ہے اور غالباً مذہبِ مانوی سے بھی مستغنی نہیں ہے اس نے  
 پارسوں سے بالذات اور بواسطہ دونوں طرح فائدہ اٹھایا ہے بہتر سے زرتشتی  
 عقائد اسلام میں کتبِ یہود و نصاریٰ کی طرف سے داخل ہوئے عقیدہ حشر و  
 نشرِ نبوت و روزِ قیامت کے متعلق اکثر روایات اور شیاطین وغیرہ کے متعلق جس قدر  
 جزئیات قرآن میں موجود ہیں تمام و کمال مذہبِ یہود کا عطیہ ہیں اسی طرح عذاب  
 جزا و تعزیر کا متعلقہ مسکنِ تکبیرِ یہودیوں سے لی گئی ہیں پل صراط کا خیال جو اب

۱۔ عذابِ مسکنِ تکبیر کے متعلق ایک حرف بھی قرآن مجید میں مذکور نہیں ۱۱



پیدا ہو گیا تھا اصول آخذہ کو بدستور جاری رکھنا ایشالاۃ اقرہ مترجہ کو بھیجے جس کا کچھ  
 یونیورسٹی سا اشارہ قرآن میں پایا جاتا ہے سنہ ۱۸۷۰ء میں ہی ۱۰۰۰ میں اس پر  
 شاہانہ رنگ چڑھ چکا تھا اور رفتہ رفتہ یہ اسلامی عقائد کا ایک عروغ بن گیا کہ  
 ہو گیا اس واقعہ کی بنیاد عیسائیوں کی ایک معتبر راہنمائی یعنی پینڈیشن ہاؤس کے  
 سفر آسمانی پر رکھی گئی ہے یہ اس وقت گھڑا گئی تھی جب تین ہشتاویں صدی کے ظلم و  
 تعدی سے عیسائی بالعموم نالار اور سہ سے تھکے پارسیوں سے غالب یہ توسط ہو رہی  
 روایت پہنچی کہ حشر کے روز موت ایک مینڈ سے کی صورت میں فروغ کیا جائے گی اور  
 اس کے بعد انسان دائمی زندگی سے لطف اٹھائے گا یہ خیال با احتمال غالب پارسیوں  
 کے اس قصہ سے ماخوذ ہے جو تلمود میں "ہدایوس" کے بیان کے متعلق موجود ہے  
 بیرونی اثرات کا احساس مذہبی دائرہ کے سواہ ماثر ہے اور مسلمانوں کے  
 سیاسی نظامات میں بھی ہوتا ہے جن پر باخصیص منتقل اور گہرا نقش پڑا ہے گو عربی  
 داغ اپنے دعائی خود سری اور قوتی خلافت کے اظہار سے فاصلہ نہیں رہا مثلاً غر  
 کامیابی نظام جو مسادات و اخوت ہما میر بنی ہے تاریخ کا ایک عظیم الانام  
 اور عجیب و غریب نظام ہے اور عبدالمطلب اسکی کوئی نظیر نہیں کہہ سکتا ہے تمام  
 مسلمان کامل مساوی حقوق رکھتے ہیں اور کل مداخلت کے لئے ہر امتیاز منقطع ہے  
 لہٰذا یہ تو نہیں صاف تصریح ہے کہ وہ درحقیقت ایک خواہ مخواہ عیسائی احادیث سے  
 صاف صاف ثابت ہوتا ہے لہٰذا ہم احادیث کے ذریعہ نہیں ہیں انکیسے اس سے  
 میں اس قصہ کا نہیں ذکر نہیں کرتا۔

کے مجاز تھے جس سے اچھی خاصی تجارت پیدا ہو گئی۔

آنحضرت (صلعم) نے جو کچھ تنہا کی حیثیت سے اضافہ کیا وہ زائرین کیلئے  
باس مخصوص یعنی دو چادریں تھیں جن میں سے ایک زیر کمر لپیٹی جاتی تھی اور دوسری  
مانہ اور عینہ پر پڑی رہتی تھی لیکن سر کھلا جھوڑ دیا جاتا تھا کیونکہ قییم الایام میں بالوں  
را ایک لہار شے کی مدد سے لوگ کی قطع کا بنا رکھتے تھے آج بھی حاجیوں کا  
باس مجوزہ یہی ہے زیارت کعبہ کے بعد جاہلیت میں یہ بھی رسم تھی کہ  
لوہ صفاء و مروہ کو جایا کرتے تھے جہاں دو بت بھی رکھے ہوئے تھے آنحضرت  
صلعم نے رسم جاہلیت کی یہاں تک رعایت کی کہ صفاء و مروہ کا جانا بدستور  
ماتم رکھا صرف یہ کیا کہ بت ہٹا دیئے ارکان نماز مسجدے وضو اور روزے کی  
ایک کا جہاں تک تعلق ہے ہماری معلومات ایک حد تک غیر متعین مذہب اور  
الائی ہیں روزہ عاشورہ آنحضرت (صلعم) سے پہلے بھی موجود تھا لیکن صفاء  
کے روزے کے یحییٰ لینیٹ سے ماخوذ ہیں وضو و سجود ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
بالا شتر اک ہو دو نصاریٰ یا فرقہ مانویہ سے لئے گئے جس طرح باقی مذہب عربی  
نے مختلف ماخذوں سے فائدہ اٹھایا اسلام نے آنحضرت (صلعم) کی وفات کے  
بعد اس زمانہ میں بھی جب تک کیل کی حیثیت سے مذہب میں ایک طرح کا انجام

لے صفاء و مروہ کی رسوم حضرت ابراہیم کے زمانہ سے ہیں۔ بت ان کے بعد قائم کئے گئے  
اسی لئے آنحضرت (صلعم) نے صفاء و مروہ کی رسوم قائم کرنے میں حضرت ابراہیم کی  
تقلید کی ہے نہ جاہلیت کی

اپنی ضروریات کے لئے نافع بنا لیا،  
 فوجی اور میں عربوں نے بہت کچھ چھبیوں سے لیا لیکن اس تو برقیہنی ہیکہ  
 حضرت عمرؓ بعد ازاں ان کا طریقہ رنگ با رکھ بدوی فرقوں سے ملنا  
 جلتا تھا لیکن بہت جلد وہ ایک عمدہ و فوجی تنظیم کے فوائد سے آگاہ ہو گئے غلطاً  
 اس نے اس صیغہ پر خاص توجہ کی رومیوں کے تمام ضروری آئین جنگ اختیار کر لئے  
 جن سے شہنشاہان مشرق کی رائی میں انہوں نے واقفیت حاصل کی تھی فوجی متقل  
 چھاونیوں کا دستور اہل ہی میں جاری ہو گیا تھا رومیوں کی طرح عریک جنرل بھی  
 روزانہ کوچ کے بن جہاں اپنے نیچے نصب کرتے تھے خندقوں اور حصاروں سے  
 ان کی مورچہ بندی کر دیتے تھے۔ پہلے عربوں کا قاعدہ تھا کہ غار کی سی سبھی  
 صفوں میں ہو کر لڑتے تھے پھر تعبیر کی حیثیت سے انہوں نے صف آرائی شروع  
 کی یعنی ایک فوج مربع کی شکل اختیار کی جسے یونانی زبان میں کراؤس کہتے ہیں  
 فوج کی صف آرائی پیشہ تعبیر واء ہوتی تھی پھر بلا اختیار قبائل فوجی حیثیت  
 سے اس کے علاوہ علاوہ دستے کر دیئے گئے ہر کس آدمی پر ایک افسر مقرر ہوا تھا جسے  
 عریف کہتے تھے پچاس پر ایک خلیفہ اور تلوں پر ایک قائل ہوتا تھا سب سے قدیم  
 طریقہ صف آرائی یہ تھا کہ فوج کی ترتیب تین تہہ تہہ اور فلکیش کے لحاظ سے ہوتا  
 تھی بعد میں مقدمہ اور ساتھ کا اضافہ ہوا رومیوں کے اثر کا اس سے بھی زیادہ  
 اندازہ ان آلات حرب سے ہونا ہے جن کو عرب، محاصرہ کے وقت استعمال

اسلامی جماعت کی ملک عام تھیں یہاں تک کہ اخوت اسلامید کے ہر فرد کو خزانہ عامہ سے سالانہ ایک وظیفہ مقررہ ملتا تھا عیالوں کو حصول جائداد ررضی اور زراعت کرنے کی اجازت نہیں تھی وہ صرف ایک فوجی جماعت تھی اور یہ مفتوحہ اقوام کا فرض تھا کہ وہ کھیتوں کو جو تیں بوئیں اور سالانہ پیشہ کرتے رہیں لیکن باوصف اس کے کہ حضرت عمرؓ میں سیاسی حیثیت سے ایک طرح کی جہتباد قوت اور آزادی تھی انھوں نے اپنے دور حکومت میں ہر محکمہ کے لئے بہتر سے عجمی اور رومی آئین سلطنت کو لپنہ کر کے رواج دیا مثلاً نقد یعنی سکون کار و راج صوبہ جہالت کی عاملانہ تقسیم ٹیکس کے سلسلہ میں جزیرہ اور خراج کی تقسیم یہ سب گویا ان کے تقلیدی اجتہادات تھے ٹیکس جائداد و جو ٹیکس غربا کے نام سے بھی مشہور ہے کیونکہ شروع شروع اس صوبہ کے محال غریب مسلمانوں میں صدقات زکوٰۃ عشر کے نام سے تقسیم ہوتے تھے، ایک ایسا نظام ہے جو قدیم سے قدیم زمانہ میں کنانیوں اور اہل فینیشیہ اور کارٹھیج والوں کے ہاں پیشہ ایمان مذہبی کی ادا و کھیلہ محصول دیر کے نام سے وصول کیا جاتا تھا اس کے علاوہ الفاظ صدقہ اور زکوٰۃ یہودیوں کے روزمرہ سے لئے گئے ہیں یہاں تک کہ دفتر خراج کیلئے جو لفظ تھا ادھر اس کا اطلاق بعد میں حکومت کے تمام دفتروں پر ہونے لگا یعنی دیوان یہ بھی آرمی یعنی فلسطین کے شمال مشرقی خط کی زبان کا لفظ ہے کیونکہ خلیفہ ثانی نے مفرورہ مالک میں اس نمونہ کو جس میں پایا تھا بغیر کسی قسم کے تغیر کے بحال خود پیشہ دیا اور اس

تاریخ اسلامی کی ان ہی خصوصیات کو ابھار کر دکھایا جو نہیں بدرونی اثرات زیادہ تر محسوس  
ہوتے ہیں اور جن میں قدیم تر تمدنوں کے باقیات الصالحات نے گرد و زگار میں ملنے  
کے بعد بھی مٹے نہ نقش پا چھوڑے ہیں اس طرح سطح کا غدیچہ بالیکہ قسم کی نجی  
کاری ہو گئی ہے گو سچ یہ ہے کہ جو موقع میں نے اس رسالہ کی مختصر و مستقیم لکھ لیا  
چاہا ہے بہتری جہتیں سے وہ مشکل کامل کہا جاسکتا ہے میں نے صرف دو دفعہ است  
تمک اپنی تحقیقات محدود رکھی جو اور ارتقاء نہ ہی کیساتھ ان میں شرقی تہذیب کے وس  
کی بھی کوشش کی ہے جو بدرونی اثرات سے وقوس میں آئے۔

نزول قرآن کی تاریخ کے متعلق ڈاکٹر امیر محمد غفران نے فصل بحث کی ہے اس میں اس نے تاریخ  
پر اپنی فیاض پیش کرنا نہیں چاہتا لیکن غفران میں نے جو کچھ کہا ہے وہ ہر امر کے انکار کے لیے کافی  
ہے کہ جس حد تک چاہیے یہ بحث یورپ سے طر پر طے نہیں لگتی کسب ہو و اور نہ لکھتا ہوا۔  
اگر بالمازہ نہ کیا جاتا اور عیسائیوں کے متبع الہی نہ سمجھ لیا کہ فرقہ پائیدار "یہودی" کی  
تاریخوں پر ایک گہری نظر ڈالی جاتا تو میرا خیال نہ رہتا کہ یہ سب کچھ میرے سامنے نہ آتا  
آئندہ زمانہ میں ایک سجدہ تک خلافت کا سورج وزوال ہو گا اور میں یہ امید کرنا چاہتا  
ہوں کہ اس قسم کے سوال غرض موضوع سے زیادہ جو ایک محدود حلقہ علم کے مذاکرہ کے لیے  
شرعی زندگی کے دائروں کو سرحد کی طرح کی چھپی پیرا پیرا جگہ کی اور اس کی صحیح و نفیس شہادت دیتی ہوگی  
یہ کہنا غالباً تحصیل حاصل ہو گیا کہ اسلام کی پوری پوری تاریخ لازماً اس وقت تک غیر منظر  
پس پردہ رہی جب تک تمدنی تاریخ اس سے علیحدہ رکھی جاسکتی (اسد مبینہ ص ۱۰۹)

کرتے تھے یعنی مغنیق یا عراوہ یہ ایک سال کا ذوق تھا جو قلعہ شکنی کے کام میں لایا جاتا تھا کبش سے حصار کو منہدم کرتے تھے اور دبابہ کی پناہ میں محاصرہ شدہ شہر پناہ تکسید پہنچ جاتے تھے،

چونکہ میرا قصہ ہے کہ دوسرے موقع پر تفصیل کیساتھ خلافت کے فوجی نظام سے بحث کروں اس لئے میں اس کتاب میں جزئیات متعلق کی تصریح زائد سے دست کش ہوتا ہوں میں نے اس بحث کو اس لئے چھڑا ہے کہ ان واقعات کی طرف اور دل کی توجہ اہل کرسکول اور یہ دکھا سکوں کہ محققانہ تفتیش تلاش کیلئے کس قدر وسیع اور نتیجہ خیز جو لانگاہ موجود ہے ہم کو آئندہ پورے طور پر غور و فکر سے ان واقعات پر نظر ڈالنی ہوگی جن سے اسلامی تمدن کی تاریخ کی عقدہ کشائی ہوتی ہے اور صرف اسی طریقہ سے ہم ان دلچسپ اور اہم مسائل کی نسبت یقین کی حالت پیدا کر سکیں گے آج ایک محقق جیالوجی جس طرح مختلف طبقات ارضی کی ترتیب سے انشاء مدخل کے زمانہ کی تعیین کر سکتا ہے یا جس طرح ایک ہر السنہ قطعیت کیساتھ یہ بتا سکتا ہے کہ کسی زبان کے اجزاء میں قدرتی اہمیت کے ساتھ باہری میل کتنا ہے ہم کو بھی کوشش کرے اپنے تاریخی فن کو اسی سطح ارتقائی پر لانا اور اسلام کی مذہبی اور تمدنی تاریخ اگر ہم اس کے وطنی اور بیرونی عناصر کا بخوبی کر کے تو وہ جس قسم کا امید افزا اور صحیح منظر حارس سامنے پیش کرے گی وہ اس سے بالکل مختلف ہوگا جو آج تک حارس خیال میں رہا ہے اس لئے میں نے

ان جوشی قبائل کو اپنے افعال میں متحدانہایت بنا دیا اور زیادہ دن گذرنے میں  
 پاس شے کر شام و بابل کی سلطنتیں غلیظہ وقت کے قبضہ اقتدار میں آگئیں ان دونوں  
 ممالک میں اس وقت ایسی قومیں آباد تھیں جن کے پاس قدیم ترین زمانہ سے ایک  
 حد تک اعلیٰ سے اعلیٰ تمدن موجود تھا اس لئے عربوں کو ان دامنی عناصر سے  
 سابقہ پڑا جو ان کے لئے بالکل ہی نئے تھے اور جن کی پوری قوم نہ کہانہ ازہ بھی  
 بحیثیت موجودہ شکل سے کر سکتے تھے ملک شام میں اس ممالک کی ایک ایسا ممالک جو  
 نظام ملاحس میں نہر نے اختراعی موجود تھا اور جس کی ایک ایسا ممالک جو  
 عرصہ دراز کے منقولانہ مباحثہ و اختلافات کے بعد پڑا۔ یہ ممالک ہیں یہ ہیں  
 مذاہب چیلو پیلو ایسے موجود تھے جن کی باجوہ اور اس ممالک میں چیلو پیلو  
 نظامات مذہبی کے لئے مابین نازتھی اسلام نے ان قدیم ممالک میں ایک  
 سنت کا رکھا کی جس سے وافر رکبات اور اس ممالک میں ایک ایسا ممالک جو  
 دامنی کشکشی اور خبالا میں کی کا یا پڑا۔ یہ ممالک ہیں یہ ہیں  
 مذہبی تاریخ مابعد پر نہایت اثر کیا۔ اثر والا  
 ہم راویان عرب کی غیر منقطع کوششوں سے نہایت زیادہ ہو گیا۔  
 ہم کہ اس زمانہ کی میان اور فوجی تاریخ کا علم تھا۔ یہ جو ممالک ہیں  
 پندرہ صدیوں کے طولانی زمانہ کے بعد کی حکمتی اور اس ممالک میں ایک ایسا ممالک جو  
 کی اندرونی تاریخ اور یہ کہ ایک جدید اور خیر شالیہ تاریخ کی یہ ممالک ہیں

# افادات ان کریم

مستقل  
تہذیب اسلام

(۲)

انشاء اللہ اسلام کی ابتدائی رونے عربی قبائل کے بہترہ جھنڈوں کو چھوڑ کر  
عرب سے نکلا جس کے مدد و عریک شامی اور مشرقی حصہ سے لے کر شام اور  
سواحل فرات تک پھیلے ہوئے تھے، مال غنیمت اور فتوحات کے شوق نے

لے چھ کر انھیں پسند کیا، اقتباس کا یہ حصہ علامہ شبلی کی نظرت نگہ رسکا یعنی معلوم ہوا بیگم  
آذنیہ ہندو کے چل جانے سے مدوح کا پائے مبارک زخمی ہوا جس کے کاٹنے کی نوبت آئی آج  
طرز پرانی میں جو کچھ دم ہے تو آپ کی ذات سے ہوا نہایت افسردگی کی حالت میں اسے بھیج رہا  
ہوں پچھلے خبر میں جو ڈنڈا دیئے گئے تھے مدوح کے ایمان سے لکھ گئے تھے،

وہاں خلافت کیلئے میں ولانا ناریہ کو امرت میں (بیرہ ٹامیٹ لاکھ مندر ہوں جنہوں  
نے نہایت زبانی سے مجھے یقی امداد دی ورنہ لکھ کر اس قدر سخت تھا کہ ترجمہ ظاہر اور وہ  
کی استطاعت سے باہر معلوم ہوتا تھا۔ (ایم۔ ایچ)



عہدے بھی ملتے رہتے تھے سر جس جان و شقی کا باپ خلیفہ عبد الملک کے  
 دربار میں شیر اول کا دربار رکھتا تھا اس کے بعد اس کے بیٹے نے یہ جگہ پائی  
 ایک عیسائی خلفائے بنی امیہ کا درباری شاعر بھی تھا زمانہ عیسائیوں کے  
 اس قدر موافق تھا کہ یہ بغیر کسی اندیشے کے مسجدوں میں بھی بار پاتے تھے اور  
 عام طور پر طلائی صلیب زیب تن کئے پھرتے تھے اس کے بعضی نے جو خلع کی طرف  
 سے برقی جاتی تھی لازماً مسلمانوں کیساتھ عیسائیوں کی راہ درسم بڑھائی ہو گی  
 یونانی رہیوں کی صحبت میں جو فن مناظرہ میں لطیف و مستعد گوار کھتے تھے  
 عربوں نے فلسفیانہ مباحثے کیے جس کی بد میں انہوں نے اتنی ترقی کی ان ہی  
 سے پھر مسلمانوں نے پہلا سبق ”لطائف منقولی“ میں حاصل کیا یہ ایک ایسا  
 فن تھا جس میں علمائے مشرق ڈوبے ہوئے تھے اسی طریقہ پر اس غیر مہربان  
 ممالک کی توجیہ ہو سکتی ہے جو ہم کو مشرقی عیسائیت اور اسلامی  
 منقولات کی خاص خاص صورتوں میں محسوس ہوتی ہے۔

اولاً خدا کی ذات و صفات کے متعلق تحقیق نہ کی گئی سرور نے یونانی اور  
 نہایت قدیم عربی علماء کی تصنیفات میں سب سے پہلے عجمی پائی ہے قدیم عربی  
 اسلام اور کلیسا یونانی کے درمیانی جبر و قدر کے مسئلہ میں بہت  
 ممدوم ہوتے ہیں مغربی پرہیزگار کے خلاف کلیسا یونانی کے توراتیہ اور انجیل  
 کے نام سے متفق نہیں تھے اور یہی خیال اسلام کے اور یہی سرتیج تھا سرور

اور اعلیٰ درجہ کے ترقی یافتہ نظامات مذہب کا مقابلہ کیا، ایک راز ہے جس کے متعلق معمولی جزئیات بھی معلوم نہیں ہیں۔

اس لئے یہاں میں ان واقعات سے بحث کرنے کی کوشش کروں گا جو آزادانہ تحقیقات پر مبنی ہونے کے سوا پہلے پہل صفحہ تاریخ پر لائے جائیں گے، ان واقعات سے اسلام اور عربی تمدن پر بیرونی اثرات کا اندازہ ہوگا اور ایک کامل مرتفع آپ کے پیش نظر ہو جائے گا۔

مذہب عیسوی پہلا نظام تھا جس سے اسلام سے مذہب بھڑھوئی دمشق کی زونہ میں خلفائے نبیؐ کی سکن تھا، اور واقعی وہاں مذہبی درگاہیں اس پایہ کی موجود تھیں جن سے شرفی جہاں کے بڑے بڑے فاضل پیدا ہوئے دار الخلافہ میں ماضی مشاغل زوروں پر تھے مسلمان اور عیسائی فاضلین میں طے طرح کے روابط و تعلقات رہتے تھے یہ یقین ہو کہ ان میں مذہبی مباحثے ہوتے رہتے تھے مگر ان کی تقریری حقوق ظاہر نہیں رکھی گئیں یہاں تک کہ جان شفیق اور تھیوڈور ایڈقرہ کی تجزیات ہی ان سے خالی نہیں، ان ہی مباحث سے احتمال غالب یہ ہے کہ اسلام کے وہ ابتدائی مذہبی فرقے پیدا ہوئے جو آگے چلکر مہدیہ اور قادریہ کہلائے۔ بنو ہاشم جو صرف عیش کے بندے تھے ان میں سے اکثر عیسائیوں اور یسویوں کیساتھ غیر متعصبانہ پیش آتے تھے عیسائی محض وہ بادشاہی تک آزادانہ گھس پیچھ نہیں رکھتے تھے بلکہ ان کو سلطنت کے نہایت معتد اور ضروری

آف تارسس (طرسوں) اور تھیوڈور آف مالبوا سٹیاگو اور اموریں ایجنٹ کے ہم خیال نہیں ہیں لیکن اس مسئلہ میں اعتقاد اس کے شریک ہیں وہ مخلوق فی النار کے مسئلہ پر بھی بحث کرتے تھے، ایک دوسرا امر یہ کلیسا، یونانی اور اسلام میں متفق علیہ ہے یہ ہے کہ یونانی چرچ کی طرف سے تمام یمن کفارہ سے کوئی راتقبہ نہیں رکھتا

۱۰ جیب کی زمینی مقدار کا یہ ملکہ باہر کی طرف سے جو ترقی دار (۱) کے  
راخ الا تہ تار سہا ان پرچہ ایہ ازانما لکھ کے ملکہ کا کسکاج اور زندہ  
بانی باقی مٹی جو جان و مشقہ کی زمین سے باقی رہی ہو ملکہ ملکہ  
فرقہ کی ابتدائی قسہ و نما کو وقت نماز فرود نہ ہو وہ نماز  
جی ایسی ہے وارا خلاۃ ایہ ان سہا شہرہ (۱) کی مٹی وہ کھسار بکسار  
اجازت فرمائی کہ خدا پرچہ ایہ اور پیشین وین ارادہ کے مطابق  
جانتا ہے کہ اس کی بادشاہی پر خدا پرچہ ایہ اور پیشین وین ارادہ کے مطابق  
وہ پرانہ اس کے ہم کو اس کی بیانیہ شہادت پر تاجا پیشین وین ارادہ کے مطابق  
کو وہ شہادت پرچہ ایہ اور پیشین وین ارادہ کے مطابق

[illegible]

رجیہ کہتے ہیں۔

اس کا بہت افسوس ہے کہ اس فرقہ کے متعلق ہم بہت ہی کم صحیح معلومات رکھتے ہیں کیونکہ اس نے بھی اس زمانہ کی تقدیر میں حصہ لیا عہد بنی امیہ کی تاریخیں اب تک ہی فنا ہو چکی ہیں اور سب پرانی تاریخ جو ہم تک پہنچی ہے عہد عباسیہ کی ہے۔ یہ جیسے کے متعلق جو کچھ اطلاع ہم کو ملی ہے وہ ان منتشر روایات کی بنا پر جو کچھ مسافروں کی تصنیفات میں ملتی ہیں قدیم سے قدیم تحریریں میں اس کا بیان ہے ایک نظم ہے جس پر آج تک توجہ نہیں کی گئی یہ خلیفہ عبدالملک کے زمانہ میں لکھی گئی تھی اس نظم کا مضمون جو بہت پرانا ہے اور جو آج تک غیر معلوم حالت میں تھا اس رجیہ کے خیالات کے متعلق جو کچھ مسافروں سے معلوم ہوا ہے اس سے بڑی طاقتور کتاب ہے جس میں قدیم فرقہ شریعہ العقائد اور متعصب مارچوں کے زندگیاں، بودہ اور آئندہ پر امید و ثوق کی نظر ڈالتے تھے خاص کر ان کو دخل دینا ادا ہے قطعا انکار تھا اس سلسلہ میں وہ یونانی ربیوں سے لکل ہی مختلف تھے۔ کیونکہ جیسا کہ معلوم ہے کلیسا مشرقی میں اوائل سے نہایت پختہ تھا۔ مذہبی علماء کی راس کے خلاف یہ قائم ہو گیا تھا کہ خود فی النار کا عقیدہ صحیح نہیں ہے۔

آخرین مہذبوں سے سراسر خاتم کا قائل تھا اور اس سلسلہ میں تمام اہل اسکندریہ سے متفق ہیں یہاں تک کہ اساتذہ کلیسا انہی اوک (الغاکہ) ڈاؤڈ ورس



کو تسلیم کیا اور جہاں تک قدیم تاریخی اسناد کا تعلق ہے خود مرجیہ کہلایا ہوا اس کے عربی لٹریچر میں سب سے قدیم مودعہ مذہب یعنی ابن حزم مرجیہ کی نسبت کہتا ہے کہ یہ ایک ایسا فرقہ تھا جو پابندی شرع سے ذرا اوجھڑا ہوا نہیں ہوتا تھا مذہب اربعہ میں خفی ہمیشہ نہایت متحمل اور غیر متعصب ہے ہیں خدا کی تعزیر و تقدیس کا تخم ایک ہزار سال ہو کہ بویا گیا تھا اور تقدیر انسانی صدیوں کی سختیاں اور صعوبات جھیل کر ہمارے عہد تک پہنچی ہے پھر حال یہ ایک ایسا منظر ہے جس پر خالص توجہ کی ضرورت ہے یعنی وہ عظیم فرقہ ہائے اسلام خفی اور شافعی میں پہلا جہاں نہایت متحملانہ ہے دوسرے میں تعصب اور تشدد فی المذہب پایا جاتا ہے پہلے نے عالمگیر وسعت پائی اور دوسرے نے برابر انحطاط آتا گیا جب میں ان واقعات تذکرہ پر نظر ڈالتا ہوں تو اپنی اس رس کے اظہار سے باز نہیں رہ سکتا کہ مرجیہ اپنی اصلیت اور نہایت کلدانی کے لئے کلیسا یونانی کے ماہی فلسفہ کے فنون میں اس کے متعلق کمالی تصریحات پیش نہیں کی جاسکتی ہیں کیونکہ ابائستنا، اور ایک قطعات کے مرجیہ کی تحریرات قریناً اٹکل ضابطہ جیکو میں اور ان کے ساتھ ۱۰ مواد بھی عبارتاً بحسن سے ان کی تعلیمات کو پورا اور اورداد ہائے یونانی کیستہ کرتا ہے اور بیچے اسلام کا ایک دوسرا ایسا فرقہ بھی ثابت ہو سکتا ہے اور بھی شبہات اور اتنا قرینہ کہتا ہے کہ فرقہ مذکورہ سے بھی جو یہ اسلام

بجائے اس کے ہم ان اقطاع ارضی کی طرف متوجہ ہوں گے جو مواصلہ فرات  
 پر واقع ہیں، جہاں اسلام نے بیرونی عناصر سے جن سے سابقہ پڑا بالکل ہی جدا گانہ  
 نوعیت کے اثرات حاصل کئے وہ خوبصورت خطہ ارضی جن پر فطرت کی جہاں  
 عنایت تھی اور جو لپ و جلہ و فرات واقع تھے ان میں عربی فتوحات کے  
 وقت پہلو بہ پہلو ایسی قومیں آباد تھیں جو مذاہب مختلف کی پیرو تھیں، حکمران  
 بھی مذاہب ذرشت رکھتے تھے عیسائیت نے خاصی ترقی کی تھی اور بعض  
 ٹھہروں میں اسے غلبہ حاصل تھا، تمام بدوی قبائل جنھوں نے عراق عرب کو اپنے  
 چراگاہ بنارکھا تھا، ایک دم سے آغوش کلیسیا میں پہنچ گئے تھے اسی کے ساتھ یہ  
 مانوی کے پیروی بھی موجود تھے جو عقائد ذرشت کے ساتھ عیسوی اور مذہبی  
 کے اختلاط سے پیدا ہوا تھا، آخر میں بھی مذاہب جاہلیت کے مابینہ و  
 لچہ کم نہیں تھے جن میں سب سے آخری جماعت، مامیون، ران کی تھی جو  
 وسط تک زندہ رہ گئی۔

جاہلیت کی بہت سی رسمیں یعنی مذمت، (الذبح، عرصہ تک جاری رہا،  
 مثلاً دعوت عتود، رایدون، لیڈر، ہانڈا، (کی) مورد واد بر منظر  
 لیڈر، کم کو ساتویں صدی ہجری میں بھی مائی،  
 فاتح مسلمان جو مفتوحہ اقوام سے، انکار اور انکار کرتے،  
 بیت سخت قسم کے کاموں کا بار دالتے تھے انکی نو بنیاد اور خبیثا،

بطع آزمائی کی ہے لیکن جن کا سیوٹی تربیان یونانی کی تحریر میں پایا جاتا ہے اس  
صرف ایک لفظ یعنی "تعطیل" کا ذکر کروں گا جو علامہ عربیہ نے کنوئسنس (د)  
کے لئے وضع کیا جو عیسائیوں کے مذہبی ٹریچر میں خدا کے ادراک کو تمام معانی  
انسانی سے منزہ کرنے کے معنی میں آیا ہے قدیم ترین نسخہ عربی یعنی "قرآن اکبر" میں  
جو ایک مختصر سی کتاب ہے ظاہر اہتیری باتیں ایسی ملتی ہیں جو ربیان یونانی  
کو یاد دلاتی ہیں۔

فرقہ معترضہ کا بھی عیسائیت سے متاثر ہونا پایا جاتا ہے اور ہم اس خیال  
کھیلے کافی وجہ رکھتے ہیں جو نیا ہو تو ہو تاہم بے بنیاد رہیں، یہ کیہ ابتدائی  
اسلام کے مذہبی فرقوں کا نہوا اور کلیات منقولی جو ارتقاء ان سے نکلے رہیں  
آئے وہ خاص کر عیسوی خیالات کے زیر اثر واقع ہوئے تھے اس طرح مسلمان ہر جگہ  
اور تقادیر کا تعلق براہ راست کلیسائے یونانی کے اجتہادات سے پایا جاتا ہے جو  
علماء دمشق کی تحریرات میں ملتے ہیں معترضی مسائل جن کا سلسلہ غالباً دمشق  
یعنی خلفائے بنی امیہ کے مسکن تک پہنچتا ہے بہت بڑی ترقی بالاعتقاد لہجہ  
کوٹھ اور بغداد میں حال کی اور یہ ان سیاسی تشنجات کی پناہ میں حاصل ہوئی  
جنہوں نے اسلامی سلطنت کے مرکز ثقل کو دقت و دشمنی سے بائیں کی طرف  
منتقل کر دیا اس فرقہ کی تقدیر بالبدجوعوں کی تمام وکمال دماغی حرکت پر  
عمیق اثر رکھتی تھی ہمارے موجودہ دائرہ تحقیقات سے باہر ہے۔



یہ صورت اس وقت پیش آئی جب علیؑ اور معاویہؓ میں ملکی جنگ چھڑی  
ہوئی تھی ایک شائع جمہوریت پارٹی قائم ہو گئی تھی جس میں خاص کر اہل  
عربی عناصر شریک تھے جو دونوں مدعیانِ تخت کے خلاف تھے علیؑ کے گرد  
ایک شدید العقائد گروہ کثیر جمع ہو گیا جو ان کو بغیر کاوارث جائز سمجھتا تھا  
اور جو قدیم عجمی خیال کے مطابق سلطنتِ ربانی کو ان کی طرف منسوب کرنا  
چاہتا تھا یہاں تک کہ اس نے علیؑ اور ان کی اولاد کی پیغمبری کی طرح  
پیش کیا، اس سے شیعیانِ علیؑ کا ایک بہت بڑا فرقہ مذہبی عالم وجود میں آیا  
جو مشرق کی تاریخِ الہدیہ میں اس قدر دوری نکلا جس کی انتہائی باند پروازی بیشی  
کہ وہ علیؑ کو خدا سمجھتے تھے جو ذرا مدتِ خیال سے بچتے ہیں۔ علیؑ نے ہم جان شیعینوں  
کو دنیا دی اور روحانی امور میں جائز پڑایا ان اس نام خیال کر لیتے تھے۔

شیعیوں کے وجود کے سبب، اونی کو صرف قدیم مشرقی یا شاید بعض خیالات  
کی طرف منسوب کرنا ایک نا انصافی ہوگی، کیونکہ ہم متقدمین پر الزام نہیں  
ہوئی اسلئے کہ قحطِ آدمیوں کو، کینیڈا میں پیشہ سبھی اسلئے منسوب کر سکتے ہیں  
لشکر کش میں جو تختہ رکھ رہے ہیں علیؑ اور معاویہؓ میں پیشہ آئی تھی، انور، یہ  
علیؑ کا ساتھ دیا جن کی رفاقت میں بہت سے عجمی اور فارسی شاخاں تھے جن  
کے مذہبی خیالات نے شیعیوں میں تہذیبِ قبولیت، عامل کی آئینہ  
قدیم عربی شیعیوں میں ہم کو ایک ایسا عقیدہ ملتا ہے جو عربی عسکرانہ

اصول کی سختی اور ایک رنگی نے جنہوں نے قطعاً عربوں کو زمینداری اور کاشتکاری سے روک دیا تھا تاکہ وہ غیر مشترک طور پر صرف فوج کے ہو کر رہیں، یہ نتائج پیدا کئے کہ ہر طرف لوگ مسلمان ہونے لگے اور بنی مفسودہ کے بہت سے پرلے باشندے غلام کی حیثیت سے بیچے گئے اور اس وقت آزاد کئے گئے جب وہ مسلمان ہوئے اور اپنے آقاؤں کے ساتھ انہوں نے بحیثیت موالی تعلقات پیدا کئے۔

جب ہم خیال کرتے ہیں کہ عربی اصول قانون کے مطابق ایک مولیٰ کی اولاد اوقاقی اولاد کے مقابلہ میں وہی درجہ رکھتی ہے جو اہلی مولا کو مصلیٰ آقا کے لحاظ سے حاصل ہے تو ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ کیونکہ محفوظ النسل اشخاص کی تعداد اس قدر تیزی سے بڑھتی گئی جو ممالک مفسودہ سے لئے گئے تھے اور جو فاتحین جو بے موالی کا تعلق رکھتے تھے یوں نو مسلموں کا روز افزاؤں اور بڑھتا گیا ان کا کچھ حصہ تو باطن اپنے قدیم معتقدات مذہبی کو صحیح سمجھتا تھا لیکن بہت سے واقعی ایسے تھے جن میں اسلام کی تعلیمات ماننے لہانہ سرگرمی پیدا کر دیتی تھی جن کی حیرت انگیز کامیابی نے ان کی صداقت اور ذہنی اسکا اعلان کر دیا، ہر ایک مذہب کی شورش عامہ تھی جس نے مختلف اور متضاد عناصر کو یکجا کر دیا لیکن یہ رشتہ اتنا ناقص چونکہ ضعیف و کمزور تھا پھر ہی صدر مذہب کی تاب نہ لاسکا اور ٹکڑے ٹکڑے ہو کر رہ گیا

ہوتا رہتا ہے اس کے سوا ایک عربی شیعہ یعنی شاعر کشر کی نسبت جو فرقہ قیسانیہ یا  
 خثیبیہ سے تھا، کہا جاتا ہے کہ وہ نسخ اور مختلف صورتوں میں خدا کے جسم کے مسئلہ کی  
 تحقیق کرتا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسائل مذہبِ نبوی سے ماخوذ ہیں مسئلہ الرتبۃ  
 اور شتر و شتر ہود و نصاریٰ سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے جیسا کہ حضرت عیسیٰ کے دوبارہ  
 زندہ ہونے کی روایت سے پایا جاتا ہے یہ صاف ظاہر ہے کہ عقیدہ رجبۃ اس وقت  
 بلکہ اس سے پہلے مشہور ہو چکا تھا عام عقیدے کے مطابق پیغمبرِ ان یونس و الیکس  
 مرے نہیں تھے بلکہ ان کے زندہ اجسام حراں کی قبروں میں وقفہ استراحت  
 تھے ۴۰ دن کی مدت عیسوی روایات میں اسی طرح پائی جاتی ہے جس طرح ان  
 فرقہ ہائے اسلام میں اس خیال کے مطابق حضرت عیسیٰ کی دنیوی زندگی  
 کی مدت دوبارہ زندہ ہونے کے بعد تاریخ حواریں میں چالیس دن کی قیادت  
 دی گئی ہے اعمال حواریں کے ایک فقرہ میں مسئلہ رجبۃ کا ذکر ہے جہاں تمام  
 چیزوں کے دوبارہ پیدا کر دینا بیان آیا ہے، اسی سے عہد عیسوی کی پہلی صدی میں  
 اس ہزار سالہ مدت کا خیال پیدا ہوا جس میں سچ پھر اگر سلطنت کریں گے۔

یہ مقدمات تشکیلاتی اہم نظریات کے دکھانے کیلئے کافی ہیں جو بیرونی تمدن کے  
 اثر سے اسلام پر طاری ہوئے لیکن یہ مراثات صرف مذہبی امور ہی میں پوری قوت  
 کے ساتھ اپنا کام نہیں کر رہے تھے بلکہ اجتماعی و منہشی (دائرہ ان سے کہیں

زیادہ متاثر ہو رہا تھا (بانی دارد)

(محرم جون ۱۳۰۷ء)

سنت الاولین کا صاف اور غیر متنبہ نقش معلوم ہوتا ہے اور کبھی طرح وطنی پیداوار نہیں سمجھا جاسکتا یہ وہ مسئلہ ہے جس کا ذکر عربی تحریرات میں الرحیقہ یعنی مسئلہ واپسی کے نام سے آتا ہے عقیدہ الرحیقہ اس زمانہ کی زبان میں یہ خیال ظاہر کرتا تھا کہ نیجیان علیٰ غرض کے بعد پھر زندہ ہوں گے اور تمام آدمی ایک مدت کے بعد رجحالیسین سچ کم نہ ہوگی جی اٹھیں گے اس مسئلہ نے معتقدین میں ایک خاص طرح کی باطنی گمراہی پیدا کر دی کیونکہ اس نے ان لوگوں میں موت کی غیر معمولی تحقیر کو ترقی دی تھی ایک عربی شیعہ جس کا نام خندق تھا اس قدر راسخ و عقیدہ تھا کہ اس نے اپنے دوستوں کو یقین دلایا تھا کہ اگر اس کے خاندان کی کوئی کفالت کرے تو وہ اغراض عام لیٹے اپنی جان دینے کو بالکل تیار تھا، ایک دوست نے اسے اطمینان مطلوبہ دلایا اور وہ مکہ چلا گیا جہاں اس نے باؤز بلند اہل مکہ پر گالیوں کی بوچھاڑ کی اور یہ زام لگایا کہ انھوں نے خاندان رسالت کو جو اسلام کے جائز پیشوے مذہبی تھے چھوڑ رکھا تھا شیعوں میں واقعی بہتیرے سخت خیال ایسے موجود تھے جن کا عقیدہ یہ تھا کہ خلافت صرف اولاد علی کا حق تھا ان کو سخت یقین تھا کہ جلد ہی اٹھیں گے مگر غلطی نے تکلف موت سے ہم آغوش ہوتے تھے اور آج بھی شیعیان عجم میں عقیدہ راسخہ وجود ہے جس کے شواہد بابوں کے ہنگامہ کی تاریخ میں بکثرت ملتے ہیں نصیر اللہ بن بھی یہی مذہبی خیال آج تک چلا آیا ہے کیونکہ وہ اپنے عقیدہ میں سکہ حجت کو یوں چسپان کرتے ہیں کہ ظہور الوہیت یا بارانسانی صورت میں

میں ادبی (ٹریسری) مذاق کا رنگ اگر عام طور پر سیج گیا تو وہ حالت ہم پر طاری ہو کر رہے گی جو جاپان میں عملی ترقیات سے پہلے دیکھی گئی، لیکن یہ کاپیٹل کچھ سمجھ میں نہیں آتی کہ آجکل مرے سے کوئی بڑھنا ہی نہیں چاہتا۔

اہل صرف کی طرح زمانہ کے تین حصے کیجئے، ماضی، حال، مستقبل فلسفین کا خیال ہمیکہ متقبل ہمیشہ ہماری متا گذشتہ اور موجودہ کا ایک نتیجہ ہوتا ہے، لیکن میں آئندہ قطع نظر کر کے پہلے یہ دیکھتا ہوں کہ حال اگر ماضی کا بیٹا یعنی اس کا پیدا کردہ ہے تو آخر اس قدر ناخلف کیوں ہے؟ وراثت طبعی کے لحاظ سے کچھ تو پچھلے اور موجودہ وقت میں خصائص مشترک ہونے سے یہ کیا کہ ماوا اچھے خاصے پڑھے لکھے اور بیٹے اس قدر کرے کہ الف کے نام بے نہیں جانتے آخر وہ موجودہ ادبی حیثیت سے اتنا گیا گذرا کیوں ہے؟ یہی سبب دہار میں تو پوتے یعنی مستقبل کی قطعاً خیر نہیں! دنیا میں ہر چیز نظامات مقررہ کے سلسلہ میں جکڑی ہوئی ہے گذشتہ داعی تحریک کیساتھ موجودہ بے حسی کو ربط دیجئے تو نیچہ کیا ہوگا؟ ایک طرح کی ناگزیر ادبی موت جس کے خیال سے دم گھٹتا ہے موت کیا ہے؟ صرف تو اسے جس کا جانا ہے، یہ تو قطعی ہے کہ نئے تعلیم یافتہ کچھ نہیں پڑھتے یعنی ان میں خالص علمی مذاق متا اجتماعی ٹیپو ابواسہ ہے، آئندہ پیدا ہونے کے منطقی آثار میں بڑی مصیبت یہ ہے کہ انہوں سے اپنی زبان بگڑتی ہے، ایک صاحب جو خاصے گرجوٹ ہیں، اردن کو کہنا یہ نظر تھا کہ بیوی کا انتقال ہو گیا، مزاج پر سی پر نہایت سنجیدگی سے نرا لے لگے کہ

# البیان

## ایک ماہوار ادبی رسالہ

ملک میں "الندوہ" کے سوا ہی ایک رسالہ ہے جن کا موضوع سخن عالمنا  
 اردو کی مشرقی لٹریچر کے مذاق کی تجدید ہے یہ وہ خصوصیت ہے جسکی وجہ  
 سے ادبی سالوں میں یہ علائقہ ممتاز ہے لیکن مجھے افسوس ہے کہ یہ رسالہ بھی کچھ عرصہ  
 سے ہرگز سبک کر نکال رہا ہے اور وہ وقت ظاہر کچھ دور نہیں معلوم ہوتا کہ عمارت  
 کی طرح یہ بھی ہم سے ہمیشہ کیلئے رخصت ہو جائے مرض وہی ہے جو ہمارے وقت پر کیا  
 کوئے دن لاحق رہتا ہے یعنی خریدار نہیں ملتا جو ملے نہیں وہ قیمت نہیں دیتا  
 فرمائیے یہ تو مادیت کا دور و دورہ ہے نہ تو کل سے تو کام چلنے سے ہمارا  
 سرسید کے زمانہ کو ابھی گئے دن ہوئے کل کی بات ہے کہ نئے پرانے ہر خیال  
 کے آدمیوں میں فضا پڑھنے لکھنے کی ایک قوی تحریک پیدا ہو گئی تھی جس کو دیکھ  
 دیکھ کر اہل نظر سمجھنے لگے تھے کہ مسلمانوں میں اتنا دماغی شروع ہوا جتنا ہرگز نہیں ملک

یہ ملک کی تیرنگ آب و ہوا میں جان کمال عبادی کا حق ہے جو کو تعلیم یافتہ  
 ہونے بھی اچھی طرح نہیں جانتا ان کے ذوقی انہماک دانت کی سوا ایک ڈنڈہ نہیں  
 دہری ٹریچر پر بھی ہے جو اس قدر ترقی کر گیا ہے کہ کسی طرح ہی سامان  
 اس سے بے گانہ ہو کر رہیں ہماری بد مذاقی خود سے فاشی ہے کہ اب ان دنوں  
 کو کون سے نوے اور وہ مرقے پیش کرتا ہے جن میں گراں پایہ ادبی افاضہ  
 کی سوا یہ زور معقولات کا بھی ایک کافی حصہ معقولات پر تکیہ کی ضرورت  
 اس وجہ سے بھی ہے کہ جن مسائل کو ہمارے اڑ پچرا در و زمرہ کا ایک جزو ہوا  
 تھا اب بھی وہ اتنے اہم ہیں کہ مستحق عنوانوں سے ان پر انہماک حیا کی ضرورت  
 ہوتی ہے پچھلے دنوں ایک صاحب جن کی رواجی عربیت خاصی معلوم ہوتی  
 تھی علامہ شبلی کے منہ اس سے آئے تھے کہ مولانا کے استاد سے اس قدر  
 علمی حیثیت سے نظر ڈالی تھی لیکن ان کے مولانا کے استاد سے اس قدر  
 جلیقہ تھی جس قدر کہ سائل یعنی مولانا کے استاد کی نہایت اعلیٰ تہ  
 جانتا بھی نہ تھی کی بات یہ ہے غریب کو یہ بھی معلوم رہا کہ وہ کس  
 نام پر کس کا حامی ہے بہر حال اہلین میں جو ان کے فائدہ میں  
 کہ غم غالب ہونا چاہیے یہاں یہ بات نہ تھی جانتے ہی تھے ہمارے  
 میں سے گرامر نویس نے اس لیے نہ تو اس کا نام لیا ہے نہ اس کا  
 جن سے کسی نسبت کا غلط فہمی نہ تھا جو کہ وہ پسند ہوا نام نہ لیا ہے

میری وائف کا ڈٹہ ہو گیا ہے

میں ان کا منہ دیکھنے لگا اور مجبوراً عرض کرنا پڑا کہ حادثہ سے انہما پر خیال کے طریقے پراسوس ہے! یہ نمونہ ہے اس نکسالی زبان کا جو اکیل ہمارے تربیت گاہوں میں زوروں کے ساتھ رائج ہے اچھے اچھوں کو دیکھا پورا فقہ اپنی ماوی زبان کا لیرا خلاط انگریزی نہیں بول سکتے ایک خاص طرح کا روزمرہ ایجا ہوا ہے جس میں آدھے سے زیادہ بے ضرورت انگریزی کی بھرتی ہوتی ہے گوروں کی بگڑی اردو بیگانگی زبان کی وجہ سے پھر بھی لائق درگزر ہے لیکن یہ نئی بات ہے کہ اہل زبان اور گوئی! یعنی اداس خیال پر اس وقت تک قادر نہیں جب تک زبان غیر کی پیند کاری نہ ہو جس پر شخص گویا مٹا ہوا ہے والی پرغش اور اس بیگانگی یہ وہ بیجانہ شائستگی ہے جو مادر زبان کے لئے جدت سے خالی نہیں اس پرستم ظریفی یہ ہے کہ کسی کو اصلاح کا احساس تک نہیں ورنہ آج البیان ہاتھوں ہاتھ ہوتا

ہم مولانا عبد اللہ عہادی کے ممنون ہیں کہ وہ اس کس پرسی میں بھی داخل نہیں دیتے رہتے ہیں علم الفوائد اور کیمیا اسلام پر جو کچھ لکھا گیا فیاض عہادی کے سوا کس کا قلم ہوں اللہ سکتا تھا یہ مضامین اور جو اکیل ان کے قلم سے نکل رہیں اس پایہ کے ہیں جن سے اردو لٹریچر کا مرتبہ معلوم ہوتا ہے اور سچ یہ ہے کہ معلم شبلی کے بعد مستشرقانہ حیثیت سے کچھ لکھنا پڑھنا وہ بھی یورپ سے دور



مشہور انشا پرداز کا خیال اس رکھیے کہ جس طرح ہر مشغلہ محبت مصیبت کا گھر ہے  
مشغلہ سخن سے بڑھ کر ہے، حسن کلام کے مارے ہوئے پہنچتے نہ دیکھیے، ہمارے  
اہل قلم برکھ طرح سے اور عمر بھر روٹیوں ہی کے محتاج رہے اور بہت کم ہیں  
جو اپنے قلم سے زندگی بسر کر کے

نصاب اہل تصنیف دیکھیے جو اس موضوع پر ایک مستقل کتاب ہے  
تو معلوم ہوگا خلافتیں سخن پر کیا کیا سختیاں گزریں اور گو یکساں روزگار  
ہوئے مگر مصیبتیں وہ وہ اٹھائیں کہ ان کا دل ہی جانتا ہوگا۔

لیکن دنیا میں جب کسی قوم نے ترقی کی تو اس کے ادب انشا یعنی لٹریچر کو  
ضرورت ترقی ہوئی اور اس کی ذلت اس قوم کی نحوست کا سبب رہی اور سبب  
کے اس وقت کے لٹریچر کو دیکھیے جب یہ تمام دنیا کے فتح کرنے کا حوصلہ رکھتے  
تھے اندس جو تمدن کے لحاظ سے تمام دنیا کا مرکز شائستگی تھا ادبی حیثیت  
سے مجمع الفصحاء (اکیڈمی) ہو رہا تھا، یورپ کو آج جو عظمت و کمال حاصل  
ہے کم کسی زمانہ میں نصیب ہوا ہوگا۔ اس لئے ان کے لٹریچر کو بھی دیکھیے  
کس مرتبہ کو پہنچا ہوا ہے۔

اخباروں اور کتابوں کا ایک ایک کارخانہ بجائے خود گویا عظیم الشان  
ریاست ہے جہاں معاوضہ تصنیف کی تعداد لاکھوں روپے پہنچ جاتی ہے  
شخص کو لٹریچر کی طرف ایسی توجہ ہے کہ شہور اہل کمال شانہ زندگی بسر کرتے ہیں

آخر میں مولانا عہدِ آدمی کو جس امر کی طرف یا تخصیص متوجہ کرنا چاہتا ہوں اور جو اصل ان چند سطروں کا موضوع اصلی ہے وہ یہ ہے کہ "البدیان" کے دو ایک کامل اصطلاحات جدیدہ کیلئے وقف کر دیئے جائیں یہ ایک ضرورت ہے جس کو تعلیم یافتہ طبقہ عرصہ سے محسوس کر رہا ہے اور جس پر اردو لٹریچر کی آئندہ ترقی کا بہت کچھ انحصار ہے وہ اس قدر گہری نہیں تھی ہماری "علمی ناداری" اسے ذلیل کر رہی ہے چچ یہ ہے کوئی مغربی خیال اردو میں شایستگی سے ادا نہیں ہو سکتا جب تک اس کیلئے اصطلاحات پہلے سے موجود نہ ہوں اور چونکہ انگریزی اصطلاحات صرف عربی قالب میں ڈھل سکتی ہیں جس کی ترکیب ایسی واقع ہوئی ہے کہ علمی حیثیت سے وہ ہماری زبان کی کفیل ہو سکتی ہے اس کے لئے جدید عربی میں معمولی آگہی سے زیادہ دستگاہ پیدا کرنی ہوگی اور یہ ہر شخص کے لبس کی چیز نہیں اس لئے "البدیان" میرا خیال ہے بہت احسان کرے گا اگر مقرر سے وہ ہمارے لئے ذخیرہ اصطلاحات ہم پہنچا دے یہ اس قدر ضروری مسئلہ ہے کہ "البدیان" کے مقاصد میں اسے سرفہرست ہونا تھا لیکن مولانا عہدِ آدمی جو اس فن کے انتہائی "اسپیشلسٹ" ہیں دینی زبان سے فرما رہے ہیں کہ جو آگ برف کے ٹکڑوں پر لگائی جاوے گی چمکی زمانہ میں کہیں علمی مذاق نہیں لٹریچر سے لگاؤ کا نام نہیں سمجھتا اور دوسری آخر کس کیلئے؟ یہ بارگراں دپرچہ کا غرض اچھا لکھنا کہ یہ حالت جس قدر مایوس کن ہے اس سے زیادہ لائق افسوس ہے مگر اکیس

نظام الملک طوسی کی لائف کو بیچئے:

مولف ابراہیم کی طرف سے کم و بیش پانچ برس ہوئے اس کی اشاعت کا اشتہار دیا گیا۔

مدت مونی ایک معتد بہ حصہ چھپ چکا ہے کچھ اجزاء باقی ہیں جن کیلئے برسوں سے کاتب نہیں ملتا پرس شاکی ہے کہ مسودہ نہیں ملتا لائق مولف اب دور ہیں کہ وہاں سے کوئی آواز نہیں آتی نتیجہ یہ ہے کہ ایک غیر محدود زمانہ تک اس کی اشاعت کا بالکل خوف نہیں! حال میں ایک نہایت قابل قدر تالیف ایک اچھے پریس کو اس لئے نہ دیا جاسکی کہ کم سے کم دو سال امید داری کرنی پڑتی اس تیز رفتاری کے ساتھ ہماری عقلی ترقیات کا کیا ٹھکانا ہے! صدیاں بھی کافی نہیں! جن صاحبوں کو ہمارے اسبابِ خوشی کے دور کرنے کی فکر ہو وہ دیکھیں گے کہ جو قوم اپنے طریقہ کی طرف سے غافل رہی وہ کبھی نہیں پستی! اس لئے ہم کم سے کم یہ تو کر سکتے ہیں کہ دو ایک وقت الیٹو یورپے بالائزماں دیکھتے رہیں! خاص کر "السیان" جس کی طرف خواص کو متوجہ کرنا منظور ہے اگر تین روپے پیشگی ایک وقت میں گروہ سے نہیں نکل سکتے تو کچھ الزام نہیں! کیونکہ ہمارے ہاں اونچے لوگوں میں بھی تبدل الاشتراک (یعنی قیمت انبار) ایک امر غیر عادی ہے مگر یہ تو ممکن ہے کہ چار آنے کے ٹکٹ ہر جینے میں دفتر کو بھیجیے جائیں اور سالہ ملتا رہے!

ایشیا کے اہل قلم میں مجھ کو حضرت شبلی کے ساتھ ایک خاص جن عقیدت ہے کبھی کبھی خیال ہوتا ہے کہ بھئی سے دور کالے کوسوں یورپ میں یہ پیدا ہوئے ہوتے تو ان کے کمالات کی قدر ہوتی، دادی داد ہے کہ کوئی کافر ادا کرے میں بے تکلف چلی آتی ہے اور کہتی ہوں میں تمہاری کتاب پڑھتے پڑھتے آئی ہوں میں تمہاری اور یہ دولت تمہاری ساتھ ہی ساتھ آٹھ دس لاکھ کے نوٹ سنبھال دیئے اور ہاتھ گلے میں ڈال دیئے

نیند اسکی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں  
جس کے بازو پر تری زنجیں پریشاں ہو گئیں  
جس سے ایک نذرہ کیا لکھنؤ میں مشرقی یونیورسٹی قائم ہو سکتی ہے لیکن  
لوگوں کا دل دماغ خوش کرنے کے لئے کتنی ہی محنت کیجئے یہ نصیب ہمارا ہے  
ابھی کہا نا؟ یہاں ہر چیز کی قدر ہے اسی کی نہیں اس نے عمادی کو بھی سروت  
اپنی ادبی خدمات کے محض فلسفیانہ صلہ پر قناعت کر لی ہوگی لیکن کیلئے  
یہ کافی ہے کہ ہر فعل خود اپنی مکافات ہے۔

میں یہ کہہ چکا ہوں کہ عموماً طبائع میں اس قدر سکون و انجاء ہے کہ پڑھنے لکھنے  
کا شغف ضروریات زندگی میں داخل نہیں ہے لیکن خوش نصیبی سے لائق التفات  
لڑچکر کی مقدار کا اوسط بھی بہت ہی کم ہے یعنی سال میں ایک کتاب بھی شکل  
سے شائع ہوتی ہے جس کی خریداری سے گرانباری جیب کا احتمال ہو مٹا

# ایک خط

ب  
اشکر یہ! میں نے بہت خوشی کیساتھ ”مشرق“ کا ایک نمبر  
ن فرمائیں گے آپ کو وہیں میرا خیال آیا اور یہ ایک حد تک  
نئی تھی

”مشرق“ جہاں تک میں دیکھ سکا ملک کے رائج اہل  
فانی صورت ہے اور امید ہے آپ کے قدم کے سایہ میں وہ  
ایک نصیبی پر چہ ہو کر رہے گا،

مالک میں جتنے نمود کے پرچے ہیں ان میں ٹریجڈی یعنی ادب  
اپلو قوی تر ہوتا ہے اور میرا خیال میں کسی پرچے کی تکمیل  
کیبی پر باقیقیص توجہ کی ضرورت ہے وہ بھی دونوں عناصر  
میت جھیں اخبار کی روح رواں یا دل و دماغ جو چاہیے  
ہم خود ان سے طبعی مناسبت رکھتا ہے اس لئے میرا کچھ کہنا

یورپ میں جہاں علمی مشاغل بہت زیادہ ہیں اور جہاں مضطرب طبائع  
 بچلی نہیں بیٹھ سکتی ہیں اور چھوٹی آمدنی والے بھی کرتے ہیں کہ روز کے روز  
 اور چینی کے چینی خاص خاص پرچوں اور رسالوں کے نمبر لے لے اس طرح  
 چند آفسوں میں متعدد پرچے نظر سے گزر جاتے ہیں اور دائرہ معلومات بڑھتا  
 رہتا ہے البتہ خاص پسند ہے میں ناظرین کو اس سستی اور چلتی ہوئی ترکیب  
 کی آزمائش کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں اگر اکھوں پڑھے لکھے مسلمانوں  
 میں ایک ہزار بھی ایسے نکل آئیں جو چند آئے مہوار دل کڑا کر کے صرف  
 کر گزریں تو دو ایک پرچوں کا زندہ رکھنا کچھ بڑی بات نہیں ہم میں اتنا  
 افلاس نہیں جس قدر کاہلی اور پست ہمتی ہے اور سچ یہ ہے کہ اس روداد  
 کے ساتھ میں نہیں جانتا بیسویں صدی میں ہم کو دنیا میں رہنے کا کیا حق  
 حاصل ہے ۔

(مشرق - سنہ ۱۹۰۸ء)



# مشرق

اور

## انشاپروازی کا دور جدید

پیارے برہم! میں دیکھتا ہوں "مشرق" نمونوع اخباری کے لحاظ سے  
نیشنل اور پریس کے مقابلہ میں اس قدر سطح فائز پر ہے کہ میں نہیں جانتا غور کرنے  
پر بھی کوئی نئی بات کہہ سکوں گا جس کی وجہ غائب یہ ہے کہ آپ اس کے قوام میں  
ہنر سے بہتر اجزاء سے مدد دیتے ہیں جو لائق حصول ہو سکتے ہیں

لیکن اس وقت مجھے اس کی ایک حیثیت اضافی یعنی انشاپروازی پر منحصر  
پھر عرض کرنا ہے کچھ دنوں سے آپ نے ٹریچر کے بعض نازک مسائل چھیڑ دیئے  
ہیں آپ کے دلچسپ عالمانہ تنقیدات کے سوا اشہری کا چھپلا مضنون نہایت  
نا بدیت سے لکھا گیا تھا اس نے ضرورت ہے کہ "مشرق" میں ایک مستقل  
جنی دائرہ ادبیہ قائم کیا جائے جس کے تحت میں شائقین قلم کی نکتہ سنجیاں جگہ  
پاتی ہیں آپ کے ساتھ اگر اور صاحبوں نے بھی توجہ کی تو اس سلسلہ کا جاری رکھنا

سننا "حکمت بہ نعمان آموختن" سے بھی زیادہ گیا گزرا ہوگا پائلیکس تو وقت کی چیز ہے آپ مسائل موثرہ پر سنجیدگی سے لکھتے رہتے ہیں ہاں مگر ٹریچر پر ایک نگاہ رہے آپ کی عربیت خاصی ہے اقتباسات میں امتیازی جھلک ہونی چاہیے جو رفتہ رفتہ آپ کے پرچہ کا ایک خاصہ ہو جائے آپ نے اپنے عنایت نامہ میں "چندے" کا کچھ ذکر نہیں کیا ہمارے ہاں اونچے طبقوں میں بھی "بدل الاثر" اک" ایک امر غیر عادی ہے یعنی ادا بہ قیمت کا دستور نہیں!

اخبار صرف توکل پر چلتے ہیں لیکن میری نیت میں فتور نہیں ہے گو اس وقت باتیں بنانے پر اکتفا کر سکا اور جب تک چندہ ادا نہ ہو جائے میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میری بہترین خواہشات آپ کے ساتھ ہیں!

(مشرق ۱۹۰۹ء)



## دائرہ ادب کے کھلی چٹھی

بہت جاب خان بہادر سید ناصر علی صاحب القابہ ایڈیٹر ضلوع عام دہلی  
جناب بنایا و فرمائی کا شکریہ! پرچے دیکھے مدت کی چوٹ جو دل کا چور  
بنی ہوئی تھی ابھرائی میں آپ کے ٹریجر کا اس وقت سے دلدادہ ہوں جب ٹریجر  
کا صحیح مفہوم بھی میرے ذہن میں نہیں تھا کم و بیش میں برس ہوں جب آپ نے  
ایک وضع خاص پر لکھے پڑھے کا مشغلہ جاری کیا لونی تیرہویں صدی میں وادخن  
دی تہذیب الاخلاق کے ساتھ ساتھ آپ نے جس ٹھاکے سے دھوان دھار  
سفایں لکھے اور سرسید کے ٹریجر جس سلیقہ اور سخن گسترانہ شوخیوں سے  
آپ نے انتقادات کی ٹھہرائی سچ یہ ہے وہ اردو ٹریجر کی جان میں آج خمبہ کی  
اس قدر بڑھ گئی ہے کہ میں نہیں جانتا ملک کے نامور اہل قلم آپ کے گزشتہ کمالات کی داد  
دیں گے لیکن میں کل کر کہنا چاہتا ہوں کہ آپ نے اس وقت انشا پر وازی کو چمکایا جب  
بہتوں نے قلم بھی ہاتھ میں نہیں لے تھے آپ کا ادنیٰ مذاق اور خاص طرز کا مادہ

بڑی بات نہیں۔

میں اس نیا سہ سے کہ آپ میری تحریک کو محض زبانی جمع خرچ نہ سمجھیں اپنے خیالات کی پہلی قسط بھیجتا ہوں جس کا موضوع سخن "نامر علی کا اردو لٹریچر" ہے جن کی پاکیزہ خیالی اور خوش بیانی کی نسبت مجھے اصرار ہے کہ ملک کی انشا پرداز کجا میں اقبیاء خاص رکھتی ہے اور ظلم ہے اگر اردو کے آشنائے ادبی کے کمالات کی داد نہ دی جائے جس کا فیاضانہ اعتراف خود لٹریچر کے فرائض میں سے ہے آپ نے میری ایک سرسری تحریر کو چھپی دفعہ اس قدر چمکایا کہ میں کہتا ہوں مجھے بہ تکلف بننا پڑا! جس کے آثار آپ کو ان اوراق پریشاں میں ملیں گے جو یہ بھیج رہا ہوں

(مشرق، سنہ ۱۹۰۹ء)



نہیں رہی یعنی جذبات کے اکسانے کا سامان نہیں ہا۔  
 ملک میں اچھے لکھنے والے کم ہیں ان میں بھی مشورۂ عہد لایندہ ہیں جو اب  
 رنگ میں دوسطیں بھی لکھ سکیں مرحوم ریاض الرضا اسے ہر نوز زندہ (شعبہ) اور  
 برہم و اشہری کے دل سے یو چھپے ناصر علی پھر کہاں؟ ملائے عام کی تکیب باؤ  
 حسن ظن کے جو آپ کی طرف سے ہے کچھ پسند نہ آئی اس سے تو ناصر علی اچھا تھا  
 قاسم کی چیز اور وقف عام! ایک طرح کا بے تکا ہے اس سے آپ کے  
 مذاق انشا پر داندی پر نکاتہ چینی منظور نہیں بلکہ آپ کو اپنے ڈھب پر لانا ہے!  
 بیسویں صدی میں جو پرچہ آپ سے باکمال کے قلم کے سایہ میں اور وہ بھی عروس  
 سخن کے میکے یعنی دلی سے نکل رہا ہوا اس کا نام میں آپ کی تجلہ ہوتا ہے سوچے سمجھے  
 ”ارتقا“

رکھ دینا نام اتنا باکیف تو ہر جس سے پرچے کی علت غائی یعنی آپ کے ادبی تخیل  
 اور سربل آئیل اکا پتہ عمل کے لفظ بھی مجھے پسند نہیں ولایت کے نامی رسالے تو  
 آپ کے پیش نظر ہوں گے دور کیوں جائیے؟ المذود کی لہائی لفظ اختیار کیجئے  
 جو نہایت موزوں ہے بنیوں کا ہی کھاتہ ٹھکر نہیں! یہ لکھ رہا ہوں اور خبر میں نہیں آتا  
 آپ کے قدر دان کہاں سے آئیں گے؟ موجودہ نسل آپ کو نہیں جانتی یا کم سے کم سرسری طرح  
 نہیں جانتی اور یہ آپ کا قصور ہے لیکن ٹھرا خود اپنی مکافات ہے۔ وہاں  
 رہنے اور اچھی طرح رہنے کا اس قدر حق ہے کہ جس طرح وہ اپنی نہ تھل پوکار پھرتا

خترائی (ایکسٹینڈیٹ) اور اصل آپ کے اولیات میں داخل ہونے کے لائق ہے۔  
 موجودہ نسل تمام تر تہذیب الاخلاق کے ادبی دور کی پیدا کردہ ہے جب  
 آپ کے ٹریجر کا شباب تھا اور یہیں سے اپنا مرتبہ دیکھ لیئے تیرہویں صدی میں بلا خوف  
 وید کہہ سکتا ہوں آپ کا عنصر غیر فانی ہے لیکن انوس ہے آپ کو یہ خیال نہ آیا کہ  
 ہں سے پچھلے دنوں اتنے دماغی ساقیے رہے وہ بہتیت محمودی کتابی صورت میں جلوہ  
 ری کا حق رکھتی ان پاکیزہ مجموعے کی ترتیب سے اردو ادب انالیہ اکائیس میں  
 بی طرف سے مستقامیتی اضافہ ہوتا جو یادگار زمانہ رہتا آپ صاف فرمائیں گے  
 ترین حق تلفی تھی جو آپ اپنی کر سکتے تھے یہ خیال قطعاً صحیح نہیں ہے کہ ملک میں  
 چھ لکھنے والے پیدا ہو گئے ہیں تہی نسل کو آپ کی اردو سے کچھ واسطہ نہیں ہو  
 بہتیت موجودہ کسی میں یہ صلاحیت ہے کہ وہ آئندہ کچھ کر سکے صاف بات  
 ہے کہ جس ٹریجر پر آپ مٹے ہوئے ہیں سر سے اس کی جان ہی کے لاسے  
 میں جس زبان کی حیات طبعی بڑھے نذیر احمد اور عالی و شہبلی کے دم تک ہو سکا  
 سک کر کب تک چل سکتی ہے آپ سے کچھ امیدیں تھیں مگر اس وقت تک آپ کا  
 صبح صرف کچھ معلوم نہ ہو سکا نسبتاً تھا ٹریجر بڑھا ہے میں جوان ہوتا ہے لیکن  
 ہں دیکھتا ہوں آپ کے ساتھ آپ کی طبیعت کا رنگ بھی کچھ بدل سا گیا ہے  
 بنی خیالات میں ایک طرح کی بے لگنی پائی جاتی ہے اور وہ بات نہیں رہی جو پہلی  
 پہلے تھی شاید اس لئے کہ تہذیب الاخلاق کی طرح کوئی چیز الجھاؤ پیدا کرنا ہی

تو جو کچھ بچ رہے گا فلسفہ اخلاق کی جان ہوگا،  
 یاد اپنی تمہیں دلاتے جائیں پان کل کیائے بناتے جائیں  
 ان سیدھے سادھے مصرعوں میں جو رکھ رکھاؤ ہے کسی رازدار فطرت سے پوچھیے  
 کیا دنیا کی شاعری اس کی نظیر پیش کر سکتی ہے؟ یورپ میں جو آج بڑے پایہ کے  
 لکھنے والے ہیں ان میں مذاق من بستی اس قدر رہ چکا ہے کہ قریب قریب بھی  
 ہستی کا ایک جز و مہر دہے عورت جسے خواب طفلی اور آرزوے شباب کہئے  
 ”ہربات تری فسانہ حسن“

ہمیت اجتماعی یعنی سوسائٹی کی روح رواں ہو رہی ہے جس سے کوئی شائستہ  
 لٹریچر دست بردار نہیں ہو سکتا آپ ان نراکٹس نے خوب واقف ہیں اور  
 یہی وجہ ہے کہ

”عکس رخ موتیوں کے دانوں میں“  
 صنف نازک آب کے دائرہ تحریر میں کسی نہ کسی حیثیت سے آہی جاتی ہے۔  
 ہمارا النساء کا وہ واقعہ کس قدر دلچسپ ہے جب اس نے باغ کی ایک  
 رکش پر جہانگیر کے ہاتھ سے کبوتر لے کر چھوڑ دیئے تھے پر وہ فیروز زادہ نے جس  
 خوبصورتی سے اس کو دکھایا ہے انشا پر دازی کو آج تک اس سے بہتر الفاظ نہ مل سکے  
 آپ وہ سال دکھائیے جب ہمارا جوان بیوہ کی حیثیت سے شاہی محل میں رہتا  
 ہے گئی ہے لیکن ہاں وہ حسن افرودہ جو خود اپنی قوتوں سے واقف ہو خوب جانتا

اس کی جیتی ہوئی ترکیب یہ ہیکہ تیر ہویں صدی اور متفرق پرچوں میں اپنے  
جو کچھ لکھا لکھا یا ہے اہتمام کے ساتھ ایک دم سے شائع کر دیجئے لیکن مضامین  
غیر نہ ہوں، بروان میں گاڑے کا پیوند بے جوڑ رہے گا، اگر یہ نہ ہوا تو میں سمجھوں گا  
میرے منہ میں خاک، آپ مجھے جی مرگئے اور لٹریچر کے خون ناحق کا بارگراں  
جو گردن پر رہا ہو وہ ملحدہ یہ اصرار آپ کے خاص مرتبہ انشا پر دازی کے  
لی خط سے ہے آپ کی زبان اپنے محض النوع صفات کے ساتھ کسی اور کے لیں کی  
چیز نہیں اور سچ یہ ہے کہ آپ اپنے فن کے اختصاصی دستپشتا ہیں  
میں آپ ہیں یونانیوں کی سی لطافت خیال پاتا ہوں، آپ کی چشم سخن  
جہاں جنس لطیف اور اس کے تعلقات کی طرف اشارے کرتی ہے وہ  
نزاکت خیال کی آخری حد ہے تیر ہویں صدی میں بہتیرے نثر میں جو آج  
تک دل میں چبھ رہے ہیں ابھی ابھی ایک فقرہ نظر سے گذرا  
”یہ پان اُن کے لئے ہے“

یہ اختیار جی بھرایا اگلے پچھلے قصبے پیش نظر ہو گئے پوچھیے تو بتا نہیں سکتا  
لیکن کچھ تو ہے جو دل پر چوٹ لگی رکھا و تاتا تو ہو ایک چھوٹا سا فقرہ اور غرض  
”بڑھے حالی جو شاعر ہیں جذبات کے ساتھ بھی عورت تو خیر چھوٹ کپڑے“  
سے گھبراتے ہیں اس قسم کی نزاکت خیال کو پسند نہیں کرتے، لیکن انشا پر داری  
ان سے کبھی قطع نظر نہیں کر سکتی شوق کی ٹینویوں میں سے اگر زوانا کو نکال دلائے

بے گاہ کیا کہ گئی؟ قہنہ کہا نہیں اس سے زیادہ خیل کھیلے گنجائش چھوڑی  
 فلسفی نے کیا چھٹی ہوئی بات کہی کہ دنیا میں جہاں کہیں حسین عورتیں  
 تہ دار ازیں ہے یہ تعلق فرد انسانی میں ہمیشہ سے ہے اور وراثت طبعی  
 سے ہمیشہ رہیگا ہماری تمھاری خاک سے اور اٹھیں گے اور یہ  
 اُٹھ رہے گا وہ کہتا ہے مجھ کو صرف ایک خیل کی ضرورت ہے جو فانی  
 ایک خیالی سہارا ہو اور اسی پر نہایت خوشی سے قائل رہوں گا کیونکہ  
 بے دنیا دیکھنے کے لئے ہے برتنے کے لئے نہیں ہے  
 قسم کے بہترے نکلتے ہیں مگر دکھائے کون؟ آزاد جیتے جی مر گئے آپ  
 توں میں ٹالنا چاہتے ہیں کیا اچھا تھا اگر آپ بیسویں صدی کا مناظرہ  
 حوان الصفا کے رنگ میں ایک خیالی مجمع الفصحاء (ٹریڈی ایکٹیوی)  
 دیجیے پورا دائرہ ہوا کہین بحث یعنی اخلاقی نہ ہی افادی  
 ی اور فلسفی وغیرہ مختلف المصنوع عناصر اگر جمع ہو گئے اور ان  
 بے آپس میں دماغی ٹکڑوں کی تولطف آجائے گا کچھ نہ سہی خیام کے  
 ریویو کر ڈالے اور جو پتے پتے کی کہہ گیا ہے نا اشنا یا ن حقیقت  
 جیتے۔ بیچارہ دیورپ کے ماتحت جی رہا ہے ایشیا میں بے طرح اسکی  
 ہے ثقہ لوگ اسے ہاتھ بھی نہیں لگاتے نہ جانتا ہی ایک سرسبز ملک  
 اس قسم کی سرد جہاں ٹریڈیر برائے بد خدا داغ ہیں

تھی بجلی کہ ہر گرسہ گی

شب امید بہ از روز عید می گردد کہ آشنا بر تنائے آشنا خفته است  
جہانگیر ایک روز اس کے گرد میں جا نکلا جو ضیائے حسن نے شیش محل ہو رہا تھا  
عورتوں کنیزوں کے حلقہ میں زرق برق لباس آنکھوں کو خیر کئے دیتے تھے  
فطرت کی لاڈلی "ہم غمزہ ہم عشوہ ہمہ ناز" نہایت سادے بار کیا سفید لباس  
میں تھی لیکن شیشے کی طرح صاف شفاف جسم جھلک رہا تھا،

کلائی وہ نازک سی جیل تراش وہ محرم میں سر بستہ اک راز کش  
تھیں اس انشباب کی سرکشی تیار ہی تھی کہ وہ دستائے کی طرح چھپی ہوئی محرم سے  
دیادہ اووی اووی رگوں کے پیچ و خم اور اعصاب کی قدرتی کھینچ تان کی  
صمنوں سے اس پر وہ کافوری برہنہ صحنہ افقی خیال کیلئے کیا باقی رہا، غرض  
ہر النساء عالم تصویر بنی ہوئی تھی شاہی رنگا میں جم کر جن عریانی کا جائزہ بھی نہ لینے  
پاؤں تھیں کہ ایک کبر باقی قوت نے بجلی کے تاروں میں نہیں ازل ف عزیزین کے  
چوچھل میں "جہاں پناہ" کو جھکنا شروع کیا شاہانہ نکت نے دیکھتے دیکھتے جن  
کلو سوز سے شکست کھائی جہاں گیسٹ ضبط نہ ہو سکا دل کا چور زبان پر یوں آیا،  
"تمہارے ادا تمہاری منڈلیوں کے لباس میں کیوں فرق ہے؟"

اس کا جواب جو کچھ ملا اسی کا حصہ تھا جو آگے چل کر فوراً جہاں "ہوینو الی تھی  
تھی میرا لباس لازمًا اور دست مختلف ہو گا کیونکہ اسے شاہی خواہشات کے زیر اثر ہونا چاہیے"



چو کے معنی، تکلفات زندگی کے اسراف کے ساتھ بھی قومی ٹریجر پر کچھ  
 صرف کرنا جرم ہی نہیں بلکہ ایسا گناہ ہے جس کی باز پرس ہو کر رہے گی  
 ایسے افراد کہاں تک آپ کے توقعات پورے کر سکیں گے؟  
 بہر حال آپ سے جو کچھ ہو سکے کئے جائے اور یہ تو میں تفصیل سے  
 عرض کر چکا کہ آپ سے کیا چاہتا ہوں! مغربیت کے اثر سے نئے نئے معجزانہ  
 زندگی پیدا ہو گئے ہیں ان میں سے کسی بحث کو چھیڑیے آج کل عوائدِ رسمِ  
 (ایٹنی کیٹ) اور ارتقاءِ لباس پر جو نہایت اہم مسائل ہیں کچھ لکھئے  
 لکھائیے تو سب سے پہلے آپ کے دل و دماغ کے نتائج کی داد جس سے  
 ملے گی وہ میں ہوں۔

(صلوات عامہ - ۱۹۱۰ء)

آج کل سرمایہ دار وہی سمجھا جاتا ہے جو پھلوں کے حج کردہ مواد  
 میں تصرف بجا یا بجا کر سکے آپ میں مادہ اختراعی کی کمی نہیں مواد موجود  
 ہے یورپ سے لیجئے اور خیالات کو پھیلا کر سمیٹئے اور لکھئے غزالی اور  
 ابن رشد کا محاکمہ بہت دلچسپ تھا لیکن ضرورت تھی کہ زیادہ پھیلاؤ  
 ہوتا اور لگے پٹے مسائل میں سے کچھ نہ رہ جاتا مخقر یہ کہ جس پیام پر آپ  
 لکھ رہے ہیں میرے توقعات اس سے کہیں بڑھے ہوئے ہیں اور یہ امر آپ کی  
 عظمت کے ثبوت میں ہے نرمی باتوں سے خواہ وہ کتنی ہی پیاری ہوں  
 اگر بار بار دہرائیے تو جی اکتا جاتا ہے متعدد ادھر مضامین کی جگہ ایک آدھ  
 لکھئے لیکن ذرا دل لگا کر کم سے کم ایک مضمون خاص فلسفیانہ رنگ میں ہو جائے  
 اور رکھ رکھاؤ کی حیثیت سے آپ اختراع فائزہ (اسٹریس) لکھ سکیں  
 نئے گروہ سے کچھ امید نہ کیجئے ان کے ہاں اس وقت تک صحیح علمی مذاق  
 کا پتہ نہیں نہ پڑھنا لکھنا ضروریات زندگی میں داخل ہے قومی لٹریچر سے  
 بیگانگی جیسا اس سے پہلے کسی موقع پر لکھ چکا ہوں ایک طرح کی نرود قسمی جاتی  
 ہے اور سچ یہ ہے کہ انگریزی شاید کچھ آتی بھی ہو اردو تو خیر سے قطعاً نہیں آتی  
 انگریزی کی غیر ضروری آمیزش نے روزمرہ کا جس طرح خون کر رکھا ہے آپ دیکھ  
 رہے ہیں اس پرستم طریقہ یہ ہے کہ کسی کو احساس نہیں مغربی تمدن اور شائستگی کے  
 دلدادہ نہ جہاں یورپ کی تقلید پرستے ہوئے ہیں ایک خاص مسئلہ میں اجتہاد سے نہیں



# خوابِ طفلی

اور

## آرزوئے شباب

آپ کے خیال میں صنفِ نازک یعنی عورت کو کیا ہونا چاہیے۔  
 ”صرف خوبصورت! جس کی سرسری جلوہ گری یعنی ایک جھپک اچھے  
 اچھوں کہیں صاعقہ‘ جانسوڑے کم نہ ہو“ ایک مغربی شاعر کہتا ہے۔  
 عورت اور عورت تو مجسمِ عشوہ گری ہے! اور دنیا میں بے قوت کی سلطنت  
 کر سکتی ہے تیرے فتوحاتِ خالص اخلاقی ہیں یعنی تو دلوں پر حکومت کر نیوالی ہے  
 میرا خیال ہے اس پر کچھ اضافہ کی ضرورت نہیں۔  
 سچ کہیے عذرا واقعی بہت حسین ہے حسین تو ایک معمولی اور سرسری لفظ ہے  
 عورتیں سبھی اپنی اپنی جگہ حسین ہوتی ہیں لیکن میں آپے تخیل میں اور دلتا اس قدر مختلف  
 ہوں کہ صرف گوشت پوست سے کام نہیں چلتا غذا امیری عذرا تو نظم زندگی یعنی  
 ہمدردی شاعری ہے اس کی آواز کامل موسیقی اس کا قسم میرا عقیدہ حیات ہے وہ  
 قطعاً تو بہشکن ہے تو بہشکن اور کافر ایمان ناممکن ہے کہ نظر پڑے ہی اس پر قابو

محض عالم خیال سے سروکار ہا شروع سے میرا حقد رسدی اتنا ہی تھا!  
دنیا میں غایت زندگی کیا ہے؟ صرف حصولِ مسرت! اور یہ ایک خیالی چیز ہے  
جاگے تو کسی خیال میں اور سوئے تو اس طرح! ۵

شب امید بہ از روز عید می گذرد کہ آشتابہ تمنای آشنا خشنه است  
غرض اٹھتے بیٹھتے ہر وقت ایک عالم تصویر خیال میں ہو جس سے جنیا تو جنیا  
مرزا کس قدر آسان ہوا جاتا ہے۔

فلسفیوں سے آج کل جن کی جامع تعریف نہ ہو سکی بہت زور لگا کر بھی یہ کہہ  
کہہ سکے کہ جن ایک طرح کے تناسب اعضا کا نام ہے لیکن آؤ میں تمہیں بتاؤں یہ  
جو گوری چچی کشیدہ قامت چھریس بدن کی کچھ چرائے چھپائے بچتی ہوئی  
آ رہی ہے ذرا غور سے دیکھنا! اندھیرے میں بھی اس کا چہرہ کتنا چمک رہا ہے  
یہ جہتی جاگتی زہرہ شب تمہارے دل میں جگہ پائے گی کچھ معلوم بھی ہے  
کون ہے؟ غور سے دیکھو وہ بہترین عطیہ فطرت جسے شعرا ذوقینہ جن کہتے  
ہیں اور آج کل کی اصلاح میں آپ مخزن جذبات (یعنی بیڑی) کہلے۔

بہنو دیکھتے شراب پینے والے مستی میں الٹ دیئے پائے

جس سے برقی رو تمام جسم میں دوڑ جاتی ہے اسے انگلیوں کی طرح یہ ماہوش اپنے  
سینہ سے لگا ہوا ہے! ذرا پردہ پردے میں جوانی کی سرکشی دیکھ گے  
چھپتے ہو کپڑے گویا خود سانچے میں ڈھل گئے جس کا جائزہ انکھوں انکھوں

عطر زندگی ہے اور عشق و محبت کے ولولے اسی زمانہ میں زیادہ ہوتے ہیں سو بات  
 کی ایک بات یہ ہر ایک تجھ کو پسند ہو اور وہ مدتوں اتنی رنگی کہ مجھ پر فتوحات حاصل کی  
 رہے مجھے اس کے ہوتے دنیا میں کسی اور کی ضرورت نہیں بعضوں کا خیال ہے جنت  
 میں جو رہیں ملیں گی لیکن جن کو ملیں گی ان ہی کو مبارک! میں اودھار پر نقد کو ترجیح  
 دیتا ہوں اور ڈنکے کی چوٹ "خیام کا ہم خیال ہوں جھوپڑوں میں محلوں کا خواب بکھیا  
 نہیں چاہتا کسی سبزہ زار یا ہتے ہوئے چٹنے کے کنارے عذرا کی محسوس آنکھیں اور لکیر  
 جام شراب میری اصلی غایت زندگی ہے جس کے سوا دنیا سے کچھ نہیں چاہتا  
 میں بہ نسبت موجودہ دوبارہ نہیں پیدا ہوں گا اس لئے کس قدر ضرورت تھی  
 کہ دو چار برس جو لطف سے کٹنے تھے بیکار نہ جاتے، کل کی بات ہے میں نے  
 شاہی کھوئی ہے پھولوں کی بیج یا دہے کاش عذرا مل جاتی وہ میری نورجہاں  
 اور زندگی کے تمام صیغوں کی حکمران ہوتی اسے دنیا کے سامنے شایستگی اور  
 زندہ دلی کا نمونہ بنا کر پیش کرنا اس کی موزونیت سے طرح طرح کے فائدے  
 اٹھانا بہر حال خدا جانے کیا کیا کرنا چاہتا ہوں لیکن کوئی چیز جذبات کی اکسانے  
 والی تو ہو؟ عذرا میری اسسٹنٹ ہو تو اور دو ٹریچر میں جان آجائے گی لیکن  
 لوگ نہیں سمجھتے اور سمجھیں کیونکہ ان کے ہاں جنس لطیف کا معرف یہ ہے کہ  
 ہانڈی جو لھے کے لئے وقف رہے گول خانے میں چو کھنٹی چیز کس قدر  
 بے نکاح پن ہے! انفوس! ابھی مرے سے مطلب برآری کی امید نہیں! دکھینا

ہیں یعنی وہ نہیں کہتے جت دل چاہتا ہے ۔  
 بھئی کہتے تو ٹھیک ہو ایک بات اور تبادو کما عذر آدم کو چاہی ہو  
 بوڑھے بچے ! یہ اس کا راز ہے تم نہ پوچھتے تو اچھا تھا ! (درا کر)  
 بیکاری آسو بن کر آنکھوں سے ٹپک پڑی ، ہاں وہ دل سے چاہتی ہے  
 خیالی کانوں سے سنو ! دبی زبان سے کھڑی کیا کہہ رہی ہے ۔  
 دل تو نذر کر چکی جان باقی ہے وہ بھی قربان کر دوں گی آپ کہتے  
 تھے عذر اچور ہے لیکن چوری کی اچھی سزا مجھے ملی راتیں رو رو کر کاٹی  
 ہوں خدا جانے کیا روگ ہو گیا ہے ، کھانے پینے کی طرف رغبت نہیں نہ  
 کسی بات میں جی لگتا ہے کوئی پوچھتا ہے تو ٹال دیتی ہوں کہ طبیعت اچھی نہیں  
 مصیبت یہ ہے کہ میں آپ سے کچھ نہیں چاہتی صرف گنہگار محبت ہوں !  
 دل تو مدت ہوئی کھو چکی ، اتنا ہی اب حاضر ہے کیونکہ اب اس  
 لائق ہو گئی ہوں آپ اطمینان رکھیں عذرا اور بے وفائی ؟  
 خدا اس دن کے لئے نہ لکھے ! بیوی بنوں گی تو آپ کی ور نہ عمر بونی  
 گزار دوں گی یاد رکھئے میں آپ کی ہو چکی ! خدا دل میں وہم نہ لائے گا اسے  
 پتھر کی کیر بلکہ نوشتہ تقدیر سمجھے آپ کی اور صرف آپ کی ۔

سیرت صورت پریشان اور ہے      مذہب الفت پریشان اور ہے  
 دُور ہے جس میں وہ صہبا اور ہے      باوہ ناپ مصفا اور ہے

میں بھی عیشِ فالص سے کم نہیں فطرت کا بے نازک تر لطیف تر ٹرپیش رس  
 دراصل فلسفہٴ صن کا عنوان اولین ہے یہاں ہوس سے کام نہیں چلنے کا اس چیز  
 کی تلاش ہے جو فطرت کی عام فیاضیوں کے ساتھ بھی نایاب ہے سمیکہ نگہ میں  
 جس صاف شفاف سینہ کو سینے سے اگانا چاہتا ہوں ضرورت ہے کہ پہلو میں وہ  
 ایک شریفانہ دل رکھتا ہو رفیقِ زندگی "ہونے کی پوری صلاحیت کے ساتھ  
 جہد و وہم خیال ہو یعنی دائرہ اوصاف کے لئے کچھ باقی نہ رہے کتنا اچھا تغزل  
 ڈائیڈیل ہے فلسفہٴ اخلاق سے جانچے "اقتضائے نفس" ایک دم سے شایانِ  
 حال "ہوا جاتا ہے! بڑے بڑے زاہد و قراض عروں کے ریاض اور مکاشفہ کے  
 بعد بھی راز ہستی کو نہ سمجھے نہ کسی نے زندگی کو "از گوارہ تا گور" نظر غار سے  
 دیکھا مقصود اصلی کی تلاش تو خیر! ابھی سرے سے ہی نہیں معلوم زندگی کیا ہے؟  
 کہاں سے آئے؟ کیوں آئے؟ کہاں جائیں گے؟ اور یہ چند روزہ ہستی فناء  
 پہلے کیا چاہتی ہے؟ ہستی موجودہ بری ہو یا بھلی اس کے حقوق کا اقتضا کیا ہے؟  
 بس یہی کہ کسی کو گلے سے لگائیے "بڑے سے بڑا فلسفہ زندگی یہی ہے یعنی حصولِ مسرت  
 کے سوا کوئی غایت ہستی نہیں یہاں کی ہو یا آپ کے حنِ ظن کے مطابق کہیں اور  
 کی بات ایک ہی ہے ہم یہاں نہ لیتے ہیں آپ وہاں سمجھ لیجئے کتنا طریق  
 یہاں وہاں دونوں جگہ احق نہ رہے! یہ صاف صاف اس لئے کہہ رہا ہوں  
 کہ میسر ہاں دل اور زبان ایک چیز کے دو نام ہیں دوسرے چھپاتے



## شعر العجم

### ایک فلسفیانہ نظر

آج کل کے معیار زندگی میں بڑی مصیبت یہ ہے کہ ”دوم درجہ“ کوئی چیز نہیں یا تو صرف لنگوٹی ہو! جہاں اس سے بڑے پھر بیچ میں رکنے کی گنجائش نہیں ایک دوم سے اول درجہ اختیار کرنا ہوگا اصول ارتقاء کی تدریجی رفتار سے کام نہیں چلتا درمیانی کڑیاں ملائیں یعنی اپنی طرف سے کچھ ”ایجاد بندہ“ کی اور گئے! ذلیل ہوں وہ علمدہ! بہر حال یہ مغربیت کا ایک راز ہے جس سے کسی طرح مغرب نہیں ہزار چھٹے چلائے ”فخر“ سے کام نہیں چلنے کا؛ آگد ہاں شوق سے رکھے پھر بھی یک رنگی (یعنی ارجیسیلیٹی) ہے مگر جہاں ایک قدم آگے بڑھایا یا در رکھے قطعاً ”عرب“ رکھنا ہوگا! یہ فقرہ مغرمنہ خود ایک مستقل عنوان چاہتا ہے جسے پھر کبھی دیکھئے گا یہاں میری عرض ”دوم درجہ“ کے اظہار خیال یعنی ”شعر العجم“ پر ایک غیر متالشی جنبش لب ہے“

جس کے ہم جویاں ہیں وہ شہر اور ہے  
 مے و اپنی اور پیمانہ ہے اور  
 جب دیکھا اس کا جلوہ آنکھ سے  
 سامنا ہے آفتابِ عشق سے  
 چور ہم جس سے ہیں وہ مڑ اور ہے  
 عشق کے مستوں کا میخانہ ہے اور  
 غیر عذرا کچھ نہ دیکھا آنکھ سے  
 مست و بخود ہوں شرابِ عشق سے

## راقم

اب یہ جاننا کہ اسے کہتے ہیں ناول کا  
 رہنمائی کھیل سمجھتے تھے لگانا ناول کا

(صلائے عام)

۱۹۱۰ء



خصائص کا ایک دھوکا دینے شعر العجم کے تین حصے اس وقت تک شائع ہو چکے ہیں اور  
 ہر ایک میں دو کچھ سکاپے حصہ میں متقدمین کے کلام پر مفصلی نظر ڈالی گئی ہے دوسرے  
 میں موسیٰ اور تیسرے حصہ میں شاعری کے آخری دور یعنی متاخرین و بحث کی گئی ہے  
 کی اجمالی ترتیب جیسا کہ خود علامہ شبلی نے تصریح کر دی ہے یہی ہے اور میں نہیں جانتا  
 ادبی حیثیت سے جو خاکہ فاضل مولف کے پیش نظر تھا اس میں ایجاد نبدہ کی کہاں تک گنجائش ہو  
 مجھ کو معلوم ہے و فیروز آبادی نے مسلمانوں کی دماغی تاریخ لکھی ہے اس کے دو سیکڑے  
 اور انکی حیثیت سے قائم کئے ہیں ہر دور کے ادبی ترقیات وہ ساتھ ساتھ دکھاتا گیا ہے  
 اور عربی عنصر کو الگ کرتا گیا ہے لیکن اسی کے ساتھ میں کیمبرج کے ایک دوسرے  
 پروفیسر کی جدید تالیف سے بھی واقف ہوں جو عربی لٹریچر کی ایک جامع تاریخ  
 ہے لیکن مولف نے صرف ادبی دور سے غرض رکھی ہے اور دنیا چہ میں صاف لکھا  
 ہے کہ اس کا موضوع بحث عربوں کے ارتقاء خیال کے سوا کچھ نہیں ہے شعر العجم  
 کی ترتیب بھی نفس لٹریچر کے لحاظ سے ہے لیکن اسلام کی یہ شیرازہ چشم پوشی ہے کہ  
 وہ چار آئینیں رکھ کر بھی دیکھ نہیں سکے یا شاید دیکھنا نہیں چاہتے اور بڑی  
 متانت سے فرماتے ہیں کہ مولانا شبلی اپنے فرضِ اولین تک کا احساں نہ کر سکے  
 بہت دردور کی خصوصیات اور ان کے اسباب یعنی شاعری کے ارتقاء و تدریج کی  
 روشنی لگایاں! اس نکتہ کو شبلی سلم سے زیادہ سمجھتے ہیں  
 شبلی ملک میں پہلے شخص ہیں جنکو تاریخ و فلسفہ میں ربط باہمی کا خیال پیدا ہوا

ایک صاحب نے اپنے دوستوں کے اصرار سے شعر الجعم پر تنقید نہیں بلکہ دنگے کی  
چوٹ مرقہ نقیض کی ٹھہرائی ہے اور زعم خود تصور کا لہجہ تاریک دکھایا ہے لیکن الجعم  
خود روخیالات کا بیشتر حصہ اہل تنقید (یعنی کرٹیک) کی قلم آزمائی کیلئے بجا خود  
ترغیب دہ مواد ہے ملک میں اچھے لکھنے والے دو چار سے زیادہ نہیں ہیں ان میں  
بھی تھوڑے ہی ایسے ہیں جو کسی موضوع پر تنقید عالیہ (یعنی ہائر کرٹی سمر) کسی  
صلاحیت رکھتے ہوں شکسیر کا واقع ریو پوڈاکٹر جالسن لکھ سکا جو باعتبار سست  
معلومات اور مذاق ادب لفظ بالینی کا سیکل جنیت دنیا کے سب سے بڑے شاعر کا گویا بڑا اعلا  
میر خیال ہر ملک میں ایسے نفوس قدسی صدیوں میں پیدا ہوں گے جو منصف  
تنقید اور نقیض، بجا یعنی عیب گیری کی حد فاصل کا احساس کر سکیں اس لئے  
بے عمل جنبش سے خاموشی اچھی آپ خیر سے گونگے ہوں تو اعتراض کی بات نہیں  
لیکن بولنے اور آدمی کی طرح نہ بولنے تو مجھے ضرورت شکایت ہوگی اس خلوص اور  
سچ کا کیا ٹھکانا ہے کہ شعرا ہم کے جزئی عیوب بھی ریو نگار کے خیال میں اتنے  
ہیں کہ اگر وہ ابھار کر دکھائ جائیں تو ایک دوسری کتاب تیار ہو سکتی ہے۔  
حضرت کی نیت کی طرف سے اگر شروع ہی میں مجھے شبہ پیدا ہو گیا اور آگے چل کر  
میں ان کا ساتھ نہ دے سکوں تو یہ میرا قصور نہیں! خود ان کے دل کا کھوٹ ہے جو بگڑا  
ہوئی زبان پڑھی گیا اور جس سے ایک کافی حد تک انکی پاک طبیعت کی غمازی ہوتی ہے  
(۱) اہم کہ یہ اعتراض کہ مرزا کی شاعری کے جدا گانہ دور نہیں قائم کئے گئے، صرف

میں یوں کہنے کہ جو ہروں کے ساتھ اعراض متعلقہ بھی لگے لیجے رہتے بات بڑا  
 نفی مدنی ہے لیکن مجھ کو معلوم ہے کہ جو حقہ حقہ میں یہ سب کچھ ہو گا تو شہابی کی وضاحت  
 اختیار ہے جن شعرا کو ترجیح دی جا رہی ہے ان کو منظور ہے ان کے وجود میں نہ رکھا، مابقی  
 (۳) یہ تو بالکل ہی غیر صحیح ہے کہ رشاد کا کلام مولانا نے نقل کرتے ہیں کہ  
 جی اکتا جاتا ہے "میرا خیال ہے جس قدر اقتباسات کئے گئے ہیں ضرورت سے کم رہا ہے  
 ترجمہ مذهب و دیا میں ادب الہی یعنی کلاسیک کا ایک ضروری خفیہ ہے، ابنا ہوا  
 لیکن آج کل کی کاروباری زندگی میں جب ہم کو مشرقی ترجمہ کی طرف توجہ دینی  
 بالکل فرصت نہیں ہے صرف یہ ایک طریقہ ہے کہ عربی فارسی ترجمہ کے ذریعہ  
 اجزاء فلسفیانہ تنقید و تقریر کیا مانتے ہیں اس کے سامنے پیش کیے ہوئے ہیں اور ان کے  
 ترجمہ کا وہ حصہ جو جاننے کے لائق ہے ہمیشہ کیلئے محفوظ رہے اور کیا اس آئینہ  
 رسم آئینہ کی غیر سوائے زندہ آئینہ میں سے کچھ زیادہ مجھے خبر ہوتی ہے لہذا آیا  
 حکمت یہ تھا کہ ان مومنوں کی جدت بے سلسلہ رہتی ہے، دین الہی زیادہ  
 لائق شکر و ذراغ معلوم ہے پر مشد آنا! یہ سب سب کو لے کر رہا ہے  
 لیکن اگر گھر کی رہائی کو مانگے زیادہ نہ چاہتے تو یہ کو بہ زمانہ اور کرنا  
 کہ شہابی کا دائرہ تحقیقات اتنا وسیع ہے کہ وہ یوں سمجھتے ہیں کہ ان کے  
 پاس کے ہیں انسانی ترجمہ کے ساتھ جن کے لیے ان کے پاس علم و اہمیت  
 ہے وہ اکابر ایک کر رہے ہیں ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

اور وہ ان جواہر عقلی کی تحلیل و ترکیب کیمیائی اس طرح کر سکے جس سے لڑ پھر میں ایک خاص اثر ناز پیدا ہو گیا ہے انہوں نے اپنے متعدد قیمتی تصنیفات میں ہمیشہ اپنا درجہ قائم رکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ اُجکل کے ترقی یافتہ مذاق ادبی کے مطابق وسیع سلسلہ تحقیقات اور زبردست قوت استقرائی سے اسباب نتائج کے تعریفاً فلسفیانہ میں کس طرح کام لیا جاسکتا ہے مجھے کواصر رہے کہ شبلی کی تحقیقات سے جو اگلے ادویات میں داخل ہونے کے لائق ہے، جہدستان کی علمی قلمرو میں ایک نیا تاریخی دور شروع ہو گیا، اسلم کا سلیقہ تحریر میرے دعویٰ کے ثبوت میں ہے گو اس کا افسوس ہے کہ وہ تاریخ کے معلم اول سے جس پر ملک کو فخر کرنا چاہئے بری طرح پیش آئے، بہر حال شبلی جو تھے حصہ میں نہایت تفصیل سے شاعری پر فلسفیانہ نظر ڈالیں گے اور یہی حصہ ان کی طبع آزمائی کا اصلی جولا دکا ہو گا۔

(۲) شبلی نے بعض غود کے شاعروں کو چھوڑ دیا ہے اور بعضوں کا خیال ہے کہ یہ اسی قسم کی فروگزاشت ہے جو آزاد سے آبجیات میں ہوئی لیکن یہ قاصر نظری نہیں ہے بلکہ ایک مجتہدانہ فعل ہے جس کی تفریح ایک صاحب نے کر دی ہے اور جس کے اعاد کی ضرورت یہاں نہیں ہے تاہم اسلم کی خاطر سے میں کم سے کم یہ چاہتا تھا کہ ہر دور کے شعرا کے نام ان کو گنوا دیے جاتے اور جو مفصل تنقید کے لائق نہیں تھے ان پر کم سے کم مختصر نوٹ ہوتے یعنی ارتقاے شاعری کے متقل ارتقا یعنی ملی صورتوں کے ساتھ ان کا بیرونی بھی نظر انداز نہ ہوتا یا منطق کی اصطلاح

یورپ جن کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی اور ان کی ایک فہرست اسلم کو بھیج دی گئی  
ہندوستان میں بیٹھ کر یہ کیا کم ہے کہ ان کو اکٹھے بہت سے نام تو معلوم رہا لیکن  
دہشلی کی مسلم القوت فارسیت کا اعتراف نہ کرنا ولانا حالی کیساتھ سن ظن کے  
افراد کو صرف تحسین ناشناس ثابت کرنا ہے ملک میں پارہ غیر آزاد کچھ بعد صرف  
شلی ہیں جو فارسیت کا وجدانی مذاق رکھتے ہیں فارسیت سے میری غرض اس  
فارسی سے نہیں ہے جو بابو انگلش کی طرح اسلم نے چین میں دیکھی ہوگی بلکہ میری غرض  
دنیا کی سب سے شیریں زبان سے ہے جو اس قوم کی زندہ یادگار ہے جو بلحاظ آگشتہ  
غفلت و ترقیات کے دنیا کی قدیم تمدن اقوام میں بھی خاص تر و خوبی و وقعت رکھتی ہے  
انگلستان مستشرقانہ مشاغل کے لحاظ سے یورپ کے اور مالکیت بہت عجیب ہے  
تاہم وہاں ایک جماعت موجود ہے جو السنہ مشرقی میں اہل زبان کی تو بہار کہتے ہیں  
جس میں پروفیسر راون آجکل بہت پیش پیش ہیں یورپ کی ایک خاصہ اہمیت کی  
وسیع انظری میں کلام نہیں اپنی اصول و انتقاد نے تحقیقات کے اسے اس قدر  
کردیے ہیں کہ ہر شے کے بار بار اور باہم تہذیب کی کر بار بار بتی حافی ہیں تہذیب  
اس کیلئے سر مشقی انہیں تاہم مذاق سخن میں ایک ذوق و ہر پڑھنے والا  
اکتشافات سے کیا مدد مل سکتی ہے بیشک اور کچھ کلمہ ہر شناساں دکر  
ہیں اسلئے ان کے تالیفات اور نثر اور ان کے تہذیبیات ہر شناساں دکر  
سے نسبتہ ہمیشہ قابل تہذیب و تہذیب اور ہر شناساں دکر

ایک آدھ کتاب کا صرف نام ٹن پایا یا طاہر سہانی کے ہیرن آئین ایڈیشن کو کہیں دور سے دیکھ لیا لیکن مجھ کو معلوم ہے کہ خود ہیرن آئین جس نے رباعیات خیام کے متعدد مطبوعات خاصہ شائع کئے ہیں اور جن میں سے ایک نہایت قیمتی ایڈیشن صرف دو سو ممبروں کے لئے چھاپا گیا تھا اور جو قطعاً آسم کی نظر سے نہیں گذر سکتی کی ایک سرسری تحقیقات سے بے نیاز نہ رہ سکا جس میں فارسی کے مسلم الثبوت اثبات پڑو فیئر ڈینیسن اس نے بھی ٹھوکر کھائی تھی لیکن اس کی تصریح کا یہ موقع نہیں بہر حال مجھ کو اصرار ہے کہ فارسی اور عربی لٹریچر کے متعلق جس قدر مواد آج موجود ہے وہ سب بتی کے پیش نظر ہی نہیں بلکہ جس طرح ولادت سے پہلے جنین کا پتہ چل جاتا ہے شبلی کے وارہ نظر میں یہ بات بھی رہتی ہے کہ اقطاع و داعی میں کہاں کہاں نئی داعی پیل پڑنے والی ہے اور ایشیا میں تو کچھ دم نہیں رہا مگر یورپ دنیا کے معلومات میں کیا کیا اضافہ کرنے والا ہے؟ آسم اگر اپنی تنگ نظری کے ساتھ شبلی سے مستشرقانہ کمالات کا اندازہ نہیں کر سکتے تو ہم ان کو معذور سمجھنے کیلئے تیار ہیں لیکن مجھے جو کچھ شکایت ہے یہ ہو سکتا ہے کہ کچھ نہیں جانتے کہ کچھ نہیں جانتے آج کسی غیر ذمہ دار قلم نے شبلی کی یوں حق تلفی کی ہوتی تو خود آسم کہہ اٹھتے کہ گوار کا بھنگا فضا ہے دہر پر مقرر ہو یا برساتی کیڑا زمانہ کے حدوث و قدم پر آرنی کرے تو اچھا نہیں معلوم ہوتا لیکن میرا خیال ہے میرے معصوم دوست نے جو کچھ خام فرسائی کی وہ محض قصور و استغناء ہے شبلی سے سفارش کرتے ہیں کہ مشرقی لٹریچر کے متعلق مطبوعات۔



گرو کو نہیں پہنچ سکتے۔

یہ بھی غلط ہے کہ شبلی کو تصوف سے مناسبت نہیں ہو سکتی یہ لکھ چکا ہوں کہ تصوف جیسا کہ اکثر لوگ خیال ہو ایک طرح کا ضبط و استعارہ نہیں ہے بلکہ جیسا کہ خود شبلی نے تصریح کی ہے دراصل صحیح خیال کا نام ہے جو افلاک کی طرح غلغلہ کی ایک مرتقل نشان ہے کیونکہ جس طرح توکل کا مصداق ایک طرح کی گدگری ہو رہی ہے تصوف کی صورت بھی اتنی بگڑ گئی ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ پیٹ کا ایک شتہ رہ گیا ہے ہم تصوف کو صرف اس نظر سے دیکھنا چاہتے ہیں کہ اس میں ذوقی اور وجدانی کیفیت کے ساتھ ایک ادبی پہلو بھی موجود ہے اگر وہ کوئی راز ہے جو سینہ بیہینہ نہیں ہوتا چلا آیا ہے تو ہم کو بیسویں صدی میں اس کی طرف متوجہ ہونے کی باطل نصیحت نہیں بہر حال تصوف اگر ایک خاص طرح کی لطافت جذبات کا نام ہے جو جیسا کہ رہا کہ بن ڈوبی ہوئی ہوا و خیاں وہ آواز اس میں رگھے جوتے تھے تو شبلی پر ہی اس کی جھٹیں پڑی ہیں صوفیانہ رباخت و اعمال جو قطعاً غیر فطری ہیں بے وقت کی شہنائی ہو نہیں سکتے ہم مردوں میں ہیستریا یعنی اختناق الرحم کے خروں پیدا کرنا نہیں چاہتے شیخ اعصابی اور حرکات رفاہی کے لئے بوڑھے شبلی کہیں سے موزوں ہیں اس میں وزن کے پاران طریقیت کو یہ ناچ ناچنا (انحال و نیان) مبارک دیکھنے سے کہنے کا سامنے لے کہ آگاہ نہ حالت درویشان را تو چہ دانی کہ چہ وادہ برست ایندرا ایک چیز آپ اس لئے سر دھتے ہیں کہ وہ آب کے ساتھ آپ کے اپنے اچھوں کی

(نمبر ۷-۸-۹) یہ بھی صحیح نہیں کہ شبلی کو موازنہ انیس و دہریں کامیابی نہیں ہوئی "سوزِ خواں" طبقہ جو چاہے کہہ لیکن موازنہ میں جو تعلیم یافتہ فرقہ شبلی کا مخاطب صحیح ہے وہ اس کتاب کو مولف کے کمالات میں اختراعِ نالغہ (یعنی باہر ہیں) نہ سہی اتنا ہم اس میں کچھ شک نہیں کہ اردو ادب میں وہ اسے ایک قیمتی اضافہ سمجھتا ہوں جس طرح شبلی کی پیداوار دماغی عموماً باستحقاقِ صنفِ اول میں جگہ پاتی رہتی ہے موازنہ بھی تنقید ادبی کی حیثیت سے ایک نصیبی (سندھ رٹ) چیز ہے اور وہ میسر آپ کے اعتراف کا محتاج نہیں۔

ایک بزرگ سے جو ملک میں لکھنے پڑھنے کا نہایت صحیح مذاق رکھتے ہیں موازنہ کا ذکر آیا وہ کچھ چپ سے ہو گئے مجھے مجبوراً عرض کرنا پڑا کہ موازنہ میں جو کچھ نقص ہے یہ ہمیں آپ کے قلم کا نتیجہ نہیں ہے اس برصغیرِ رفتِ یروہ پھڑک گئے اور ان کو اقرار کرنا پڑا کہ موازنہ سے اہل قلم کو جو کچھ نیرکایت ہو سکتی ہے اتنی تسلی کی ہے وہی لکھنؤ والوں سے قطع نظر کے لیتا ہوں کیونکہ وہ سمجھتے ہوں گے کہ شبلی کی طرف سے "ارضِ ممنوعہ" یعنی ان کی قلمرو میں مداخلت بجا کی گئی۔

اگر اشتہار کی لطافت اور خوبی ایک و جدائی چیز ہے اور اس کا سمجھنا ذوقِ صحیح پر منحصر ہے اور ان ٹوٹیوں کا دکھنا ناپائیدار کمال کا کام ہے۔ تو میں خوش ہوں کہ شبلی حضرت حالی کے حریفِ مقابل، سہمی نام وہ شاوہد کے ملکہ، اسیر اور دہلی کے تھیں کے لحاظ سے اتنی اونچی سطح پر آیا کہ برسوں سے ستر قیدیوں پر بیٹھا

کے لحاظ سے ان کو صرف شاعر ہونا تھا بشی تو پھر بھی ان کو رئیس اشعار سمجھا جاتا ہے  
 خیام کی مصطلح سے نوشی کی ضمن میں شبلی کی یہ شاعرانہ شوخی ہو کہ  
 "افس ہے کہ وہ فلسفی اور حکیم تھا کہ فی نہ نا اور نہ حاذق کی حذرت"

"یہی شراب شراب مسخر فستہ انجواؤں کی"

ادبی کتب بینی کی آخری حد ہے شہرہ الہج میں بھی ایک فقرہ نہ ہے نہ  
 ہائیکہ اور صوفیانہ رنگ میں ہے کہ دیکھتے ہی بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ جہم  
 برقی رو دوڑ گئی یہ اسلم کے بھونڈے زاق کا بیٹھ پڑا ہے کہ وہ  
 نزاکت خیال سے لطف نہ اٹھا سکے اور تم ظریفی یہ ہے کہ یہی  
 ان کو سوچھی بھی تو اعتراض کی سوچھی !

اسی سلسلہ میں محمود کی غیر ضروری ثقاہت پر بیان کیا گیا کہ "اور نہ  
 نہایت بلند آہنگی سے فرماتے ہیں کہ شبلی عمود اور اس کے زمانہ کا ایسا  
 ناواقف نہیں بلکہ ان کو تاریخ کا صحیح مذاق بھی تھا اور بلاشبہ یہ جہم  
 جنک شاہ اسباب اخلاق بالکل ایک جدا جدا چیز ہے یورپ میں جہم  
 یعنی سوسائٹی کے مساوات کا قادی ہے حلقہ شہابی آج بھی ایسا ہے۔ شبلی  
 خصائص کے لحاظ سے دنیا سے بالکل الگ تھا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ  
 غیر اعلیٰ طبقہ بھی بلحاظ خصائص اس سے الگ قدر مخلص ہے کہ وہ  
 کے افراد مشترک نہیں معلوم ہوتے لیکن ان شاہی حلقوں کا حلقہ الہی بارہوی

بہت نہیں آئی، ٹرسے بڑوں کو ارمان ہی رہا، ہم اس لیے اس سے چھپا چھڑاتے ہیں کہ  
ہمیں اس خبط میں پڑنا منظور نہیں، نہ ہماری اخلاقی زندگی کی تکمیل کے لئے کہیں  
سے اس کی ضرورت ہے، آپ تزکیہ باطن کے چھیپے ٹرسے ہیں، ہم کہتے ہیں کہ نفس  
خود پاک ہے، ذرا دھوی کی شرافت دیکھیے گا، یہ اگر جہالت ہے تو دنیا کے بڑے  
بڑے مشرق اپنی بیگانہ وشی پر ناز کر سکتے ہیں جنھوں نے تصوف پر نہایت  
شرح و بسط سے فلسفیانہ بحث کی ہے۔

یہ بھی غلط ہے کہ شبلی بزرگان اسلام کا احترام نہیں کرتے، وہ ان کو لائق  
ادباً انسان سمجھتے ہیں جس طرح میر انشا اللہ صفت کمالیہ انسانی سے ہے جو سچی  
تعریف کی آخری حد ہے، اسلم یا ان کے اور ہم مشربوں کی طرح ہر کس و نا کس کی سیا  
شبلی اس فیاضیت پیش نہیں آتے کہ بعد از خدا بزرگ، توئی قصہ مخضر پڑھے لکھے  
آدمیوں میں عزت نفس کا خیال اس قدر بڑھ رہا ہے کہ جہاں ہم خود صرف انسان  
ہونا چاہتے ہیں، دوسروں کو بھی اس سے زیادہ بڑھانا نہیں چاہتے، آجکل کے  
عوام سمید یعنی اسی کیٹ کی رو سے غیر ضروری حسن ظن کی افراط صرف مشربوں کا  
میں داخل ہونے کے لائق نہیں، بلکہ ایک طرح کی ورم پستی اور بیکار دوسری  
سے جو تقویم پارینہ کی طرح چھپا چھڑانے کی چیز ہے۔

خیام بیچارہ یورپ پہنچ کر کچھ غیر ثقہ سامو گیا، لیکن حافظ کی بات الیسا میں اس قدر  
جی کہ چھوٹے پیمانہ کے پیغمبر سمجھے جاتے ہیں حالانکہ زندان تو یہ صوفیانہ اچھا لا موزوں

طرح کی گرجوشی اور ایسی قوت اخلاقی موجود ہے جو سخت سے سخت مصائب  
انسانی میں ہمارے آئسو پوچھتی، مٹی ہے ہم ہر مادی پیشہ قدمی کے ساتھ کچھ نہ  
کچھ کھاتے ہیں جس کی بنا کسی شریف تراویحی اصول خیال پرزل نہیں پڑتی  
فیروز باتیں اسلم کے دل و دماغ سے نامناسب نہیں دھتیں یوانیورسٹی  
سی لطافت خیال اور مذاق حسن کرتی کی ضرورت ہے جو ہندوستان کے ٹکڑے  
ادب ڈاکٹر آف ٹریجی میں صرف شبلی کا حتمہ ہے۔

میرا خیال ہے اب مجھے کچھ زیادہ کہنا چاہیے ہے ایک فقرہ رہ گیا تھا وہ بھی  
لیجئے: شبلی پر بھی الزام ہو سیکے وہ جوش یا اگر لایا (شاعری) کہ دوسرے پر بھی قوت  
دیتے ہیں یا جسکے حالات لکھتے ہیں آئی کے ہر تے ہیں اسلم کو معلوم نہیں کہ اس  
قسم کا جوش خاصہ انسانی ہے ایک انشا بردار جہاں کسی اہل قلم کے وسیع  
غالب کہ ابھار کر دکھاتا ہے وہاں تنقید کا یہ فرض ہوگا وہ وہ دیکھ کر حیرت  
پر بھی نظر ڈالنے اس طرح جب مختلف شعور پر جو قریب قریب ایک ہی سطح  
ہوں نظر ڈالی جائے گی تو لازماً متماثلتہ کہ میرا اندام ہو جائیگا ان کا تجزیہ  
کرنا ان کو بج کر اس طبع دلانا لایا کا دو حصہ ہے اتنا زبردست اور ساتھ ہی  
صفت غالب آنکھوں کے سامنے آجائے، شخص کا کام نہیں ہے اسلم نے سارا  
عمر میں بے دے کے حیات حافظ لکھی اور اس وقت لکھی جب شعر انجم کے  
اجزاء متعلق علی گڑھ پریس میں اس کے پیش نظر تھے وہ تصنیف کی اہم ذمہ داریوں

تو معلوم ہو کہ موقع موقع سے کیا کچھ ہوتا رہتا ہے مسلمان بھی اپنے محمد زین میں  
 نرسے زاہد خشک نہیں تھے "الف لیلیہ" کیسا ہے؟ اس زمانہ کے شاہی گہوارہ ہمیش  
 (رائل کورٹ) اور اس وقت کی اونچی سوسائٹی کی خلوت آرائیوں کا اصلی  
 رشتہ داروں رشتہ دار علانیہ زندہ مشرب تھا لیکن محمود کی ایک رختی تہذیب جو آہ  
 دکھانا چاہتے ہیں وہ ان کے لائق رسم دوم درجہ کے ملکہ کا نتیجہ ہے ایک مورخ  
 کو جو طالع عالم کا نباض ہو محمود پر اگر وہ تاریخی وقت رکھتا ہے گہری نظر  
 ڈالنی پڑتی اور یہ نامکن سا ہے کہ فضائل کے مختلف پہلوؤں کا دائرہ نظر میں آئے  
 محمود، میرا وہ صاف کیسا تختہ کزندیان بھی تھیں وہ انسان تھا فرشتہ نہیں تھا  
 میں اسراہیل کی جست کے سلسلہ میں یہ بھی دکھانا چاہتا ہوں کہ ایسا زکاؤ  
 خالی اسلحہ کے وجود یقینی سے زیادہ غیر مشتبہ ہے، بہکم جن باتوں کو ازری  
 اکہین فرماتے ہیں وہ انسانی سلسلہ روایات اور افسانہ کہن کی ضروری  
 سڑاں ہیں جیسے ہم ایک منٹ کیلئے بھی دست بردار نہیں ہو سکتے یورپ کا ایک  
 زبردست متشرق ایسی مرد اور بے غایت تحقیقات کو نظر حقائق سے دیکھتا ہے  
 جسکی لائف انسانی تجزیل (انلیل) کو جو وراثتہ زمانہ دراز میں منتقل ہوتا ہو اہم کہ  
 پہنچا ہے بغیر کسی کافی معاوضہ کے دفعہ حصین نے "وہ کہتا ہے کہ مغربی سڑاں  
 یعنی نرسے ماؤسے اور سائنس کا اکتشافات متشرق کے وسیع عالم خیال اور  
 اس کی لازوال لچپیوں اور نزاکتوں کی قائم مقامی نہیں کر سکے جن میں ایک خاص

میری خاطر سے آئندہ اس فقرے کو عزیزانِ زندگی نہاتے: "ایمانِ قدیر خود نشاں"  
 اسی سلسلہ میں، آج کل شبلی کی "ادکلامِ میر جیسے دور، مہرور ہے" اور جو  
 میر کے موجودہ موضوع بحث سے نہایت دور ہے۔ کچھ روزی رہا کہ کرنا چاہتا ہوں  
 کسی آئندہ موقع پر مستقل نظر اٹاؤں گا  
 تنقیدِ الکلام میں لائقِ متعلم نے نہایت قابلیت سے سائنس اور فلسفہ کے  
 کے مسکنہ الاماثل سے بحث کی ہے اس طرح اس سے پہلے "رازِ شمس" سمجھی پر وہ  
 نہیں اٹھایا گیا لیکن صحتِ تنقید کو یا درکھنا چاہیے کہ ان کے حکیمانہ تاثراتِ مذہب  
 یعنی ایگنا شک خیالات کی زد پر صرف شبلی نہیں ہیں بلکہ خود مذہبِ سبیل مختلف فیہ  
 کا ذمہ دار ہے شبلی سے اگر غلطی ہوئی تو صرف اس قدر کہ انھوں نے مذہب کے  
 آج کل کے عقیدے سے ٹکرایا، غلطی اس سے پہلے بھی جب لمٹوں کے لچھے دن تھے  
 ہو چکی ہیں اور علمِ کلام کو عیسائی دور کے دماغی ترقی کے لحاظ سے یاد ایام سمجھو جو عقائد  
 اسلام اور فلسفہ قدیم کے گزشتہ اختلاط کی ادبی تاریخ ہے لیکن اس زمانہ میں اسلام کو صرف  
 فلسفہ یعنی ایک حد تک، اس اصولِ نظری سے سائبہ تھا اس لئے جس طرح لحاف  
 کی تیاری میں کچھ استر سے لیا ان کچھ پردے اور دونوں کا جھل جھال لیکر برابر کر دیا  
 دونوں حریف جو غصہ کی کڑی ہو رہے تھے گلے ملا دیئے گئے لیکن آج مذہب  
 گرو اپنی دشمنی ازنی یعنی سائنس کا مقابلہ کرتا ہے جو قوی تر حریف ہے اور جو اپنے  
 سوا دنیا میں کسی کو دیکھنا نہیں چاہتا مذہب کے اوتار کا انحصار کلیتہً امور غیر مادی یعنی

سے نا آشنا سے ہیں، ورنہ یوں شبلی کے منہ نہ آتے۔

”شعر العجم میں حیاتِ سعدی سے علیحدہ ہو کر سعدی پر اور خاص کر فردوسی پر جس قدر نفاست سے تفصیلی نظر ڈالی گئی ہے وہ بجائے خود ادبی فتوحات میں داخل ہونے کے لائق ہے، لیکن ”چہ کنم کہ چشم بد میں نکلند بر ونگاہے“ مجھ کو افسوس ہو کہ اسلم کو ذرا سختی سے لو کنا پڑا، لیکن سختی ان کے مرتبہ انشا پر دوازی کے لحاظ سے ہے جس کی ذمہ دار ان کی غیر ضروری ایج ہے۔ شعر العجم کی تنقیص سے جس میں انھوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگایا ہے انھوں نے شبلی سے زیادہ ٹرچر کی حق تلفی کی، خاص کر اس لحاظ سے کہ ملک میں پڑھے لکھوں کی تعداد کس قدر کم ہے اگے نہیں بڑھتی ان میں بھی تھوڑے ہی ایسے ہیں جو اردو ادب کا مذاق صحیح رکھتے ہیں یا جن میں اظہارِ خیال سے پہلے صحیح رائے قائم کرنے کا لائق ہو ایسی حالت میں اسلم کی تنقیص بیمار بہمانی کی جگہ صریحاً گمراہی کا سبب ہوگی، ادبی حیثیت سے عبدالسلام ندوی اسلم کا توڑ کر چکے ہیں میں نے جو کچھ لکھا ہے صرف ترکی بہ ترکی کی حیثیت سے جس کی غایت ”بھٹیاری کی ٹوٹو میں“ سے زیادہ نہیں ہے، لیکن پرانے کی بات نہیں میں نے صرف مواضع بالمشل سے کام لیا ہے جس کی نظیر میسر سامنے موجود تھی۔

یہ چند سطریں مجھے امید ہے ایک ”بے ادب“ کے لئے جو مذہبی مذاق رکھتا ہو محتسب کے درجے میں جو حدودِ اخلاقی کے توڑنے کا شرعی علاج ہے اچھا ہوتا اگر اسلم



نہیں سمجھتے اور انہوں نے جو کچھ لکھا ہے حمایتِ مذہب میں لکھا ہے لیکن اس پر بھی  
جہاں لائقِ مستعلم سائنس کے اکتشافاتِ عالیہ کے مقابلہ میں خالی الذہن ہو کر فلسفیانہ  
استدلال سے مذہب کی وہجیاں اڑا رہے لکھنؤ کے ایک مشہور افسانہ پرداز شبلی کی  
مذہبی تحریرات سے عام سو وطن پیدا کرنا چاہتے ہیں نہ جانتا بھی منہ کی بات ہے  
حضرت کو اعتراض کی فکر ہے جس میں پھر بھی ایک مذہبی رنگ ہے لیکن یہ معلوم  
ہو گیا کہ اس زمانہ میں سرے سے مذہب کی جان ہی کے لالے ہیں اور آج کی  
مذہب پر مانی میں اتنی قوت نہیں کہ وہ مخوف سالکس کو زیر کر سکے!

میں شمس العجم پر لکھتے لکھتے جانے کہاں سے کہاں بہک گیا ان بے ربط خیالات  
کی تلافی اس وقت ہو رہی گی جب شبلی کے مذکورہ شعرا کا جو تھا حقہ شایع  
ہو گیا جس کے لئے ابھی سے تیار رہتے شبلی دنیا کی مام شاعری پر مفصل تنقیدی  
نظر ڈالیں گے اور دکھائیں گے کہ فارسی شاعری "ارتھاء ادبی" کے لحاظ سے کیا  
درجہ رکھتی ہے یہ بحث جس قدر دلچسپ ہے اس سے زیادہ مشعل ہے پروفیسر  
برادون سا محقق بھی اسے ٹال گیا لیکن شبلی لکھیں گے اور اچھی طرح لکھیں گے۔  
یہ حیدر علی ناظرین کی ضیافتِ طبع کے لئے خوش ذائقہ بیانی کی جگہ  
اُباسے ہوئے ہر ادب پر نگارے یعنی ماحضری حبشیہ سے ہیں تاہم ادبی چاشنی سے  
خالی نہیں! پر لکھنا، سامانِ انشاء آئندہ ہمیں کب ملے گا ابھی سے مدد رہے

ایسی چیزوں پر ہے جو مرے درکات انسانی سے باہر ہیں یعنی سہارے تو اسے فطری ان کے سمجھنے بوجھنے سے عاری ہیں اور سائنس صرف مادیت سے غرض نہیں کرتا بلکہ اس کا دعویٰ ہے کہ عالم غیر کاغیر سے وجود ہی نہیں جس پر ہم آپ اس قدر مٹے ہوئے ہیں بہر حال فلسفہ پھر بھی آثار انہیں کہ کسی سائنسی بھی کبھی مان لیتا ہے لیکن سائنس اتنا کٹر نہیں کہ آٹکھوں کو بھی نہ ہزار کہے کہتے ہی بڑے بڑے جتہ اور دستار پیش کیجے مذہب کی دہائی دیکھے ایک نہیں سنتا! ظاہر ہے کہ آثار کا فرہ خود غلط کسی شریعت مہل کی گرفت میں کہاں تک آسکتا ہے؟ لیکن کیا اس کے یہ معنی ہیں کہ ہم مذاہب عموماً دست بردار ہو جائیں؟ اس کا فیصلہ میں انسان کی اگلی پھلی اخلاقی تاریخ پر چھوڑتا ہوں جس کی تکمیل کی نسبت خود فلسفہ کا یہ دعویٰ ہے کہ بغیر مذہب کے ہو ہی نہیں سکتی بشری نے الکلام میں نفس موضوع کے لحاظ سے جو روش اختیار کی اسکے سوا چارہ کاری کیا تھا آپ کے ہاتھ پر بیعت کرنی چاہی تو پہلے ضرورت ہے کہ بڑے میاں سے آپ کو جن فن بھی ہوئے ہیں کہ ایانہ م۔ سے بگڑی اتاری اور دعویٰ یہ کہ ہم آپ کے خالص ہی خواہیں گی لیٹو نہیں رکھتے طابع انسانی کیلئے اگر مذہب کی ضرورت ہے تو اس کے مسلمات اعتقاد جسے ایک طرح کی مجبوری کہنے تسلیم کرنے ہونگے رہی موقوف و منقول کی تطبیق جہاں تک مذہب سے استقامت ہے آپ دونوں کو ٹکرا سکتے ہیں علم کلام کا اتنا ہی فرض ہے شبلی جیہا غیاث کے ساتھ پھر بھی مذاق مذہبی رکھتے ہیں اور مولیت کو اپنی کسر

اٹھالیتی ہے،

اس کی ساری زندگی حسن و عشق کا فسانہ ہے وہ خود کسی پر مرتی ہوگی  
یا کوئی اس پر جان دیتا ہوگا، عورت پھنسی ذرا مشکل سے ہے لیکن جہاں پھنسی  
اس سے چمٹکارا پسند نہیں کرتی اس کی اصلی غایت زندگی دوسرے کی پھانسی پر  
لیکن اُسے معلوم نہیں کہ جال ڈالنے سے پہلے وہ خود شکار ہو چکتی ہے۔  
عورت کتنی ہی پاکیزہ و شہو پسند ہو اس خیال سے خالی نہیں ہوتی کہ کوئی اس کی  
کافر دانی کا شیدائی ہو اس کی فتوحات اس کا سرمایہ نشاۃ ہیں جن سے اس کے دل  
کو راحت ملتی ہے اور جن سے وہ جیتے جی کبھی دست بردار نہیں ہو سکتی، وہ  
وار کر کے رہے گی کیونکہ یہ امر اس کی فطرت میں داخل ہے، نشانہ سے انجیل  
خود نہ گرے لیکن اگر اتفاق سے گر جائے تو وہ دل میں خوش ہوگی، یہ اس کی فطرت  
کا راز ہے جسے وہی خوب سمجھتی ہے، ادھر اُسے ہوئے انجیل میں وصل اُسے سینے کا  
ابھار غائب کرنا منظور نہیں بلکہ وہ چاہتی ہے کہ اور نظر جبا کر دیکھئے، محرم کا  
جائزہ نظری، ایک طرح کی داخلہ ہے جو ہزار پارسی کیساتھ بھی وہ آپت لے کر  
رہے گی، اسی نے جوانی کی آرائشوں، لباساں کی طرح چھپی ہوئی چیز اسے دل سے لپیٹ  
ہے جس میں یہاں سرکشوں کو تو سحر کھتی ہے، بنفیس، نورت، کمر مال، ہم، کمر، !  
”مے و آتش“ وہ بھی شباہ کی جگہ کچھ کھچا کر قدرتی کڑوں میں بھر دے، اڑ نہ  
کون ہے جو ان کیفہ سے تھی، اور بخود ہی نہ، لہجہ کی ترشیاں اور اور نہ رہے گا !

# فلسفہ حسن و عشق

(یونانیوں کے لفظ خیال سے)

عشرت کیا ہے؟ وہ دنیا میں کیوں آئی؟ اس کی ہستی کی علت غائی یعنی اس کا موضوع اصلی کیا ہے؟ یہ اور اس قسم کے بہت سے سوالات ہیں جو ایک مثالیہ و مانع کو متوجہ کر سکتے ہیں اور جن پر ہر زمانہ میں کچھ نہ کچھ غور ہوا ہے لیکن ان سب کا مختصر مگر جامع جواب یہ ہے کہ وہ محبت کی چیز ہے اور دنیا میں محض اسی لئے آئی۔

محبت کیا ہے؟ ایک مقناطیسی کشش ہے، عورت بغیر چاہنے والے کے نہیں ہو سکتی اس کی نزاکت فطری چاہتی ہے کہ کسی کا سہارا ہو، یعنی دو ایک ہو کر رہیں جہاں یہ خود جہاں دینے کو تیار ہے یہ چاہتی ہے کہ کوئی اس پر بھی مرتا ہو، دنیا میں یہ صرف محبت کے لئے آئی اور گلے کا ہار بنانے کے لئے پھولوں کی بچہ پر اس کی بہار دیکھئے کہ تھوڑی دیر کے لئے اٹکا کر دنیا بھلا کر رہتی ہے۔

عالم خیال عورت کی ایک سوچ دنیا ہے جہاں وہ اپنے جذبات کو فضا، بساط میں چھوڑ دیتی ہے اور جواباتیں دراصل اس کو حاصل نہیں ان کا بھی لطف

جوڑے بڑے زاپہ دل کو سرگڑنے کے بعد بھی نصیب نہیں بہشت کا بھی وعدہ  
 ہے جیامنی والی عورت سے بڑھکر جو بالکاپڑا دنیا میں کوئی چتر نہیں لیکن قابو  
 میں لانے کے بعد یہ ایک سکند کے لئے بھی چھوڑنے کے لائق نہیں  
 وہ انتہا درجہ کی حساس اور نازک مزاج بھی ہوتی ہے دنیا میں اس سے کسی  
 سے سر پرے تو چاہنے والے سے ڈوپیٹہ میلانے تو کچھ لیجے چاہنے والے کا تصور ہے  
 عورت کبھی بھی ہیکل ان ہی کو بردہ نہیں تو بدلیں کس کے لئے! وہ خوش ہیں تو بات  
 بات میں باکچیں دیکھ لیجے نگلی چوٹی کا درودہ اسی وقت بھلا معلوم ہوتا ہے جب  
 دل سے دل ملا ہوا اسکی مانگ ہو! عورت کے بناؤ سنگار یعنی آرایش کی چھوٹی  
 چھوٹی باتیں اس کے دل کی حالت کی غماز ہوتی ہیں کسی نے آنکھ بدنی اور میاں  
 صورت بگھڑی دیاں دلدار ہے تو ادھر بھی دل آرائی دیکھ لیجئے محرم کے  
 بند اگر کھینچ کر بندھے ہوں تو کچھ لیجئے "تند تیر کوئی ہے جس کیلئے یہ سینے کو  
 دہرے پایہ پر رکھنا چاہتی ہے!

حسین عورت کے لئے کسنی لازمی نہیں کہ چڑھتی و پھر سے ڈھلتی چھاوٹا  
 زیادہ خوشگوار ہوتی ہے فلسفہ محسن و عشق کا یہ نہایت مابیک بحث ہے جو لائق  
 توجہ ہے عورت وہی باکین ہوگی جو لذت آشنہا ہو اور جس میں لذت احساس  
 کمال ہو یہ عالم فطرت کی نیرنگیاں ہیں شراب کی طرح کہ مٹنی میرانی ہو زیدار ہوتی ہے  
 عورت کی بڑا کا وہ عورت زینت و شہی کی جگہ تاروں کی چھانوں یا کچھلے پر کی چٹانی سے

ترکیب عناصر ہی تو ہے ذرا فطرت کی شوخی دیکھیے گا! فتنہ قیامت نہ  
 کیجیے گنجائش نکالی بھی تو کہاں؟

دنیا میں میاں چرس ہمیشہ مختلف رہا ہے اور آج بھی اختلاف مذاق کے  
 لحاظ سے حسن کے لئے کوئی نصاب مشترک قائم نہ ہو سکا تاہم ہر زمانہ میں عورت  
 کا مقیاس الشباب دائرہ حسن کا مرکز عام رہا ہے آج تک سننے میں نہیں آیا  
 کہ اہل چین کی چینی ناک کی طرح "سپاٹ" سینہ بھی کہیں پسند طابع ہو  
 موجودہ قیصر جرمنی کو اپنی غیر معمولی شخصیت کے ساتھ بھی عورت کی  
 شہنشاہی کے آگے جھکنا پڑا آپ عظیم نازک کے شائق ہیں، لیکن اس کے جو  
 خولہ صورت ہاتھوں کے ساتھ ابھرا ہوا اور قائم بالذات سینہ رکھتی ہو،  
 اسی لئے حکماء بحر حسن کے اس زوردار قہقہہ کو بہترین عظیم فطرت کہتے  
 ہیں آپ نسائیت کا اصلی لیر رکھنے اس میں کالی گوری کی تخصیص نہیں کوئی  
 ہو کہیں ہو، صرف جوانی کے آلہ حرب سے اچھی طرح مستح ہونے کی ضرورت  
 ہے پھر تو اس کی فتوحات کے لئے فضائے کائنات بھی کافی نہیں دنیا اس  
 قدموں کے نیچے ہوگی۔

عورت مرد کے مقابلہ میں زیادہ پاکیزہ ہوتی ہے اور جن نزاکتوں کی طرف  
 مرد کا ذہن بھی منتقل نہیں ہوتا یہ ان کو چھٹی بو جھٹی اور قوت سے فعل یہ لانا چاہتی  
 ہے جیسے جی کسی خولہ عورت کی پرستش کا موقع ملے تو مجھے خدائے دنیا میں وجہ بڑی

یہ دنیا میں فطرت کی تکمیل کھیلے آئی اور اسی لیے مہذب دنیا میں اسے  
 انسان کا "نصف بہتر حصہ" کہتے ہیں محبت و دوسری خلوص و مہربانی اس کا  
 خاصہ فطری ہے یہ جہاں ہماری خوشی کو بڑھاتی ہے رنج و غم کو بانٹ لیتی  
 ہے، صحت میں یہ رفیق زندگی، علالت میں خوش سلیقہ دایہ اور موت کے  
 بعد ہماری خوبصورت موگوار ہے جسکی ہر تلاش کلائی میں بھنسی ہوئی سیاہ چوڑیاں  
 اور کھیلے ہوئے لمبے بال وہ علاماتِ ماتم ہیں جنہیں جیتے ہی دیکھنے کو دل چاہتا ہے  
 آہ عورت! تو فسادِ زندگی ہے، تو صبرِ طرح ایک جھونپڑے کو اپنی صاف شفاف  
 مہستی سے شیش محل بنا سکتی ہے اڑے سے بڑے ایوانِ عیش کی تکمیل اس  
 وقت تک ممکن نہیں جب تک تیری موجودگی کے آثار اس میں نہ پائے جائیں!  
 اس کے لیے چھڑوں کی جھنکار ضروری نہیں، محض تیرا پس پر وہ ہونا کہیں  
 یہ کسی کے لیے ہوکائی ہے، اسکی تیر نے سچ کہا ہمیکہ "تو ہم عشقِ گری ہے اور دنیا  
 میں بے فوج کی سلطنت تیرا اور صرف تیرا حصہ ہے!"

یہاں تک تو حسن اور اس کے لطیف تعلقات پر شاعرانہ نکتہ سنجیاں تھیں  
 لیکن مجھے دیکھنا یہ کیا عشق کیا چیز ہے حکما کی رائے کے مطابق یہ ایک جوہرِ جدائی  
 ہے، انسانی اجسام انسانی حافطے انسانی خواہشات فنا ہو جائیں گی لیکن یہ  
 جوہر بغیر فانی یعنی عشق ہمیشہ باقی رہنے والی چیز ہے۔

"نصوف" صرف مذہبِ عشق ہے آپ فرطِ سنجیدگی سے "حقیقت" کے پیچھے

مشابہ جان دے دینے کے لائق ہوتا ہے۔ ۱۵-۲۰ ہجری میں حسین عورت جو عورت کے ساتھ حسین سیرت بھی رکھتی ہو اور جس میں انسانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہو انسانی تخیل کا بہترین مرقع ہے۔

عورت باعتبار جذبات، ایک خوبصورت گلدستہ ہے جس کی سائنت میں نہایت نازک پھول پتیاں صرف ہوئی ہیں جس طرح پھول کی پتوں میں نازک رنگین تلیں اور باریک نقش و نگار ہوتے ہیں عورت کا دل و دماغ بھی ہر طرح کی لطافتوں اور نزاکتوں کا مخزن ہوتا ہے جس کے بل بوتے قدرت کی بہترین تقاضی میں ان ہی باریک حیات اور جذبات کا ابھارنا اور ان کے نشو و ارتقاء کے تدبیر کے سلسلہ کو قائم رکھنا چاہنے والے کا اصلی فرض ہے، عورت ہماری زندگی کے ہر صیغہ کو مس کرنا چاہتی ہے، وہ ہماری عقلی اور اخلاقی قوتوں کو حرکت میں لاتی ہے لیکن ایک شالیستہ عورت پروہی قابل حاصل کر سکتا ہے جس میں عورت کے فطری اوصاف کے مقابلہ کی قابلیت موجود ہے جس کے قوی تر جذبات عورت کی قدرتی نزاکتوں اور لطافتوں سے ہم آغوش ہو سکیں، اس کے خیال میں صرف آرزوئے محمل، جس پر ہمارے شہر و سرحد صحت ہیں نہری عیوانیت ہے، وہ خوش منشی کے مقابلہ میں فلسفہ ناکامی میں کہیں زیادہ لذت پاتی ہے جو اس کے نازک سے نازک جذبات اور سیات کو متحرک میں لائے عورت کی زیب آہ چوہل سے نکلی ہو، ہنر و صوفیانہ مایوس و اعمال پر بھاری ہو شائبہ خلوص نہ ہو



لیکن مستقل اظہار خیال چاہتی ہے یہاں اس کے چھڑنے کی گنجائش نہیں پھر کچھ دیکھ لیا  
 سردست ایک مغربی شاعر کے خیالات سنئے جو جذبات میں ڈوبا ہوا ہے اور اپنی  
 مشقہ یعنی اپنی بیوی کے فراق میں یوں اظہار خیال کر رہا ہے ۔  
 " رات کا کھلا پیر اور دل ہی دل میں کچھ باتیں "

میری ہمتی بے ثبات کاسب سے بڑا کارنامہ تیری محبت پر قابو حاصل کرنا تھا  
 میں نہ ہوتا تو تو بیتیا غیر حقوق رہتی یعنی کسی کے بس میں آنے والی نہیں تھی کیا  
 دنیا کی کوئی قوت جیتے جی تجھ کو مجھ سے چھڑا سکتی ہے ؟ پھر یہ علمدگی کیسی ؟  
 دیوانچی ، استغراق ، خاندان بے محبت کی ہونہر اصطلاحات ہیں ، میں تو تجھ میں اس طرح تحلیل  
 ہو گیا ہوں کہ وہود ذاتی کا سر سے تپ نہیں ، آخر کیوں ؟ کیا تیرا دل غیر حسین تیری  
 کا فردائیاں اس کا باعث ہیں وہ نہیں ، تو عشق مجسم ہے ، تو مستی شباب کے سوا جذبات  
 میں اس طرح ڈبلی ہوئی ہوئی تیری غایت زندگی صرف محبت ہے اور کچھ نہیں !  
 ہاں تو نے عشق کی کائنات عشق سے کی اور میں مقابلہ میں ٹھہر نہ سکا یعنی بازی  
 ہار دی ، بائٹے گنتی دلچسپ فتح ہے ، لیکن آخر مجھے اپنی شکست پر ناز کیوں ہے ؟ ایسے  
 کہ یہ شکست دنیائے اور دیوانوں کے حصے میں کبھی نہیں آئی ، آرتو میں اوقعہ  
 ہمارے ! مطلوب کا ملنا دوسری دنیا کے لئے اعشار کھا گیا یہ خیال کہ تو مجھ  
 چاہتی ہے جان دینے والے کیلئے کافی ہے !

تو کہو اگر چاہیے تمنا کے بغیر ہی کچھ کم ہوتی لیکن یہ کیسا روگ ہے جو کسی طرح پنپنے نہیں دیتا

پڑے اور جیسے آئے تھے اسٹرائٹی برس کے ریاضیات و مجاہدات کے بعد  
بھی کورے گئے! میں نے انکھ کوئی تو کچھ نہ دیکھ سکا اس لیے آپ کی اصطلاح  
میں صرف "عشقی مجازی" سے غرض رکھی یعنی اپنا "محبوب" تو پیدا کر لیا اور پوری  
سی عمر جو نیکر آیا تھا اس خیال میں گزاری۔

خدا مرے تو سودا وے تری زلف پریشاں کا

جو آگئیں ہوں تو قطارہ ہوا ایسے سفید تاں کا

گوشتوارہ پر آپ دیکھیں گے میرا پاکیزہ تمثیل بڑے بڑے زراعتوں کے  
صوبات لاطائل سے کتنا اچھا بادہ عمر بھر روتے رہے اور روتے ہی گئے اور  
میں نے بہتے کیلئے دن کاٹ دیئے!

یہ فخر و مہر نہ تھا بل سائنس کا خیال ہے کہ عشق چاہنے والوں میں سے  
کسی کا اختیار ہی نہیں بلکہ ایک بڑا اضطراری ہے جو گذشتہ زمانہ کے ہزار  
میلان بلالینے وراثتہ ہمارے لیے چھوڑا ہے ہم کسی عورت کو ایسے نہیں چاہتے  
کہ وہ نازنین ہے آپسی پیکر ہے خوش ادائی اور غیری میں آپ اپنی نظیر ہے  
بلکہ وہ ہمارے دائرہ پرستش کا مرکز ایسے ہی ہوتی ہے کہ وہ ایک ناقابل بیان  
طریقہ سے جنس مقابل یعنی مرد کیلئے ایک ایسا نعمتستانہ چھڑتی ہے جسے مرد  
ہی خوب سمجھتا ہے اور جو ہماری زندگی کے جوہر خالص یعنی روح کو ان لطافت بالا  
تک پہنچاتا ہے جہاں خیال کے سوا کسی چیز کی سائی نہیں اور یہ کثرت نہایت دلچسپ ہے



# ملک میں تاج کا علم اول

یعنی

شہنشاہی کے شہنشاہی

ہوئے تو ظہور میں نہ نہ ہوئے۔ اور یہی ہے جو اس کی دماغی پیداوار  
یعنی کتابوں کو علمی حروف و حروفیت سے بچتا ہے، اور ان کا دوا دہے اس سے  
خیال میں کسی کتب خانہ کا ایک گوشہ جہاں اس کی نظر نظر "مازنیوں" کا جھڑپ ہو  
اور جو ہمیشہ اس کی فرصت اور مصروفی نظر رہتی ہیں، اس شہنشاہی خل سے کہیں  
بڑھ کر ہے جس کے لوازم ہمیشہ حروف دور سے دیکھنے کی چیزیں ہیں بہ حال ایک لیا  
گردہ موجود ہے جو علمی دنیا میں درجہ استغراق رکھتا ہے اور زمانہ کے سرور و گرم سے  
قطعا بے پروا ہے اس کی دایرہ مخصوص خود ایک دنیا ہے جہاں ایسے سامانوں کی  
کمی نہیں جن سے قوت احساس ہر طرح کی لذت و امتیاز حاصل کرتی رہتی ہے۔  
اسی حلقہ میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جن کی نفاست اس حد تک بڑھتی ہوئی ہے  
کہ معمولی مطلوبات کو پسند نہیں کرتے خاص خاص تعینات کے قیمتی اور ریشہ

میں دیکھتا ہوں کسی طرح چین نہیں خاص کر آج کل کی جدائی بلا جان ہو رہی ہے  
 عرب کی خوشنیل عورت اپنے عاشق سے جدا ہوا پسند نہیں کرتی یعنی فیصلہ ہم آغوشی و  
 ہمدستی کی شائق ہوتی ہے! میری بیاری کیا تو کم پر پوش ہے! میری تورنگ گس میں کوٹ  
 کوٹ کر بچا بھری ہے! یہ تیری دبی ہوئی چنگاریاں تھیں جن سے میری زندگی کی بجلی بلی  
 حرارت و فتنہ بھڑک اٹھی!

سیاہ سے کوا نکالوں پر لٹا ناچب چند قطروں سے پیاس بجھتی ہو! یہی شرط وفا ہے!  
 تو نے تمہیں مجھے وہ گھر کھائے جن سے آج کل آشنا سا رہا! تو نے میری ایک سوتی ہوئی توت  
 کو جو حاسہ انسانی میں سب سے زیادہ لطیف و شیریں و چھپنے دے و کھر جگا پاتری تطبیق اعصابی  
 اور انگوٹھی پر رنگ کی سی موزونیت تیری نفاست اور پاکیزگی طہرت کا ایک راز ہے! اسچ بہت ہے کہ تو  
 و نانیوں کی محض تہرہ عریاں نہیں بلکہ حسن و عشق کی مشترک دیوی ہے۔

جو ناز و خوش فلیاں اندوڑن خواہ خیال ہو رہی ہیں جب سے تو چھوٹی زندگی وہ نہیں رہی!  
 میری خاک یکدن خاک ہو کر رہی لیکن وہ جو ہر فیر فانی یعنی تیرا عشق میری یاد دلانا بیگا  
 لیکن قبل اسکے کہ یہ صورت پیش آئے! آکر مجھے گلے لگائے! زندگی تو تیرے کا نام ہے۔  
 کل اختیار ہی نہیں! تیرے ساتھ کے چند گھنٹے ہزار زندگیوں کے برابر ہیں! مجھے! میری عمر  
 کا ہر صبا تیرے لیے گھنٹا آسان ہے! کیسی محبوبی! اور کہاں کا رکھو رکھو! جس کو یہ میں  
 تو نے قدم کھائے وہاں تمہارے گانے نہیں! ان ڈھکوسلوں سے کیا واسطہ! عشق کا  
 غنچہ تو یہ ہے کہ وہ سے سوا اتنا ہر دنیا حریف نہ ملے!

کا ایک ضروری عنصر ہے لیکن اس وقت ان کو ان کے دوسرے  
 خلائقین سخن سے ٹکرانا نہیں چاہتا صرف یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ جس طرح یہ اپنے  
 حلقہ میں غالباً سب سے کم عمر مصنف ہیں، ادبی حیثیت سے نسبتاً اتنے ہی بڑے  
 ہوئے ہیں اس دماغی فوقیت کا راز صرف یہ ہے کہ خوش نصیب شبلی نے اپنی دنیا  
 اور انسانی قوتوں کی رعایت سے جو سچے موضوع بحث اختیار کیا وہ بلا استثناء  
 اور حد کی دسترس سے باہر تھا اس سے زیادہ موردِ نیت لائقِ رشک ہے  
 جو قوتاً ان کے ہر حصہ تصنیف کا ایک خاصہ ہوتی ہے اسلامی تاریخ و لٹریچر فلسفہ  
 و عقائد سے تعلق جس قدر مواد یہ لکھا کر سکے، قدیم تاریخ کا گویا ٹوٹا ہے،  
 تاریخِ اسلامی کی نسبت ایک زمانہ میں یوتپ نے جس قدر متعصبانہ رائے  
 قائم کی تھی، اب رفتہ رفتہ ان سے دست بردار ہوتا جا رہا ہے موجودہ دور میں جو ہر قسم  
 کی دماغی ترقیات کا دور ہے واقعات کا ایک خاص مہار صد ات قائم ہو گیا ہے ہر  
 واقعہ کی جانچ اجتماعی، انقلابی، اور فلسفیانہ حیثیت سے کی جاتی ہے۔ چنانچہ علامہ  
 مستشرقین کی توجہ سے جدید سلسلہ اکتشافات میں ایک نیا لٹریچر پیدا ہو گیا ہے جس میں  
 ہر دور و ادوارِ اکتفات کے ساتھ ایک طرح کی سنجیدگی اور بلند نظری پائی جاتی ہے لیکن  
 باوجود اس سخن سخن کے جو جامعیت مستشرقین کی طرف سے پیدا ہو چلا ہے ان کے  
 حالات کا بیشتر حصہ نظر ثانی چاہتا ہے اس قسم کی مثالیں کم نہیں ہیں جن میں  
 لے دیکھو اور پھر سچے سچے ان کی تحقیق متعلقہ موضوع جس میں دکھایا ہے کہ اس دور کا سچا و سچا ترکیب و ساخت  
 کے علاوہ اب بھی اس کا استعمال کیا گیا ہے اور ان کے ساتھ کہ صرف ایک اور ثقافتی صورت ہے

شلیج کیے جاتے ہیں۔  
 بہتر دستان میں اس قسم کے مفرز شواہد مشکل پیش کیے جاسکتے ہیں لیکن  
 طبقہ اعلیٰ کے مصنفین میں علامہ شبلی کے تعلیقات کو یہ اعتبار حاصل ہے جو  
 حسن سیرت کے ساتھ صورت کی بھی اچھی ہوتی ہیں قاعدہ یہ ہے کہ لفاظہ اچھا  
 ہو تو ملفوظ کو اس سے کہیں زیادہ اچھا ہونا چاہیئے،  
 علامہ شبلی اپنے موضوعِ سخن اور اس لحاظ سے کہ انہوں نے اپنے ملکہِ سخن  
 یعنی فطری قوتِ تعلیف سے وہی کام لیا جو ان کے دل و دماغ کا اچھے سے اچھا  
 مصروف ہو سکتا تھا، ملک کے مصنفین میں یہ میر فرست تو تھے ہی، میں دیکھتا ہوں  
 اب بہت آگے نکلے جاتے ہیں، انہوں نے فلسفہِ تاریخ کو صرف اس لحاظ سے کہ قوت  
 کی چیز ہے، اپنا خاص فن قرار دیا اور قریناً جس چمانہ پر یہ اظہارِ خیال کرتے ہیں  
 وہ ایک منحرف بھی تسلیم کر گیا کہ ان کی قوتوں کا صحیح سے صحیح اہتمام تھا جو خیال میں  
 آسکتا ہے، ملک کے اچھے لکھنے والوں میں قوتِ مفید کی بیش کی رہی یعنی مبالغوں  
 میں انصاف و وقت کی رعایتیں، وقت ہی آگے چل کر چٹ گیا کہ ان کے نتائجِ فکر  
 ایک طرح کی خود رو پیداوار ہیں، عرب کی شادابی صرف ایک اتنی چیز ہے، لیکن علامہ  
 شبلی سے ہم کو اس قسم کی شکایت نہیں یہ بلایا بہ بد و فساد لیش جو کچھ کرتے رہتے  
 ہیں وہ ہمارے توقعات کو مستحق سے کہیں زیادہ ہے، حالتوں کا موازنہ آجکل  
 کے عوایدِ عمیر یعنی انجی کیٹ اگر دیکھتے تھان شائستگی سمجھا جاتا ہے، تاہم یہ تنقید

سائنس و فلسفہ کی مفاہیم پر مبنی اور ان کو سمجھنا اور سمجھانے کا وسیع دائرہ  
 دیا آئینہ دراز میں جب عاری عقلی ترقی کا ثبوت ہوگا شیعہ کو سب سے بڑا جھگڑا  
 کی پوری داوڑ لگی تاہم آجکل کا تعلیم یافتہ طبقہ جو عموماً مذہب سے بے پروا ہے  
 مذہب فطری یعنی حکیمانہ اسلام سے دست بردار نہ ہو سکیگا، مقتول و مغلول کی  
 تطبیق کی غایت اسکے سوا اور کیا ہو سکتی ہے شیعہ کی دیگر سری کا بچاؤ ایک قیمتی صابری  
 ملک کے روشن خیال طبقہ میں کہیں کہیں ایک طرح کے حکیمانہ تذبذب فی المذہب  
 یعنی ایگناسٹ خیالات کی تھلک باقی جاتی ہے اس لئے شیعہ کی "تعددات عالمہ"  
 بہانہ کر کے مذہب کو دو حمایت مذہب میں جہاں ذبیح نہیں ہوتا لیکن اس سے کہنا  
 یہاں چاہیے کہ بونی بنی پر نہیں ہے، شیعہ کی اگر ملٹی پل ڈاؤن سٹریٹس  
 انھوں نے مذہب کو آجکل کے حقیقات سے ملدایا ہے جانی اس میں سے بھی سب سے  
 دن اچھے تھے ہو چکی ہے اور علم کلام کو عباسی دور کی دماغی ترقیات کے لحاظ  
 سے یاد ایم سمجھئے یہ عقاید اسلام اور فلسفہ قدیم کے گہرے اختلاف کی ادبی تاریخ  
 ہے لیکن اس زمانہ میں اسلام کو صرف فلسفہ یعنی ایک حد تک محض اصول نظری سے  
 سابقہ تھا اسلئے ہر طرح لحاظ کی تیاری میں کچھ استرے لیا کچھ ابرے سے اور دونوں کا  
 جھول جھال لیکر برابر کر دیا، دونوں طرف جو چھری کٹاری ہو رہے تھے گئے۔  
 ملوادیے لیکن آج مذہب کو اپنے دشمن ازلی یعنی سائنس کا مقابلہ کرنا ہے جو  
 قوی تر رہے ہے ۱۹۷۰ء میں کسی کو دکھنا نہیں جاتا



صریح ملایا، کی اجنبیادی لکھنئیں اب بھی محسوس ہوتی ہیں اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ  
 استخراجِ نایاب میں کھدائے برداری سے کام لیا گیا ہے لیکن علامہ جلی نے ہم کو بغیر  
 سے قریب قریب بے نیاز کر دیا ہے یہ جس طرح قدیم تاریخ اور لٹریچر کے  
 جامع ہیں آج کل کے فلسفیانہ اعتقادات اور نکتہ سمجھیوں سے آشنائی نہیں  
 بلکہ یہ مذاق ان میں اس قدر بچا ہوا ہے کہ ان کے طے کردہ مسائل جو دنیا کے  
 سلسلے پیش کیے گئے ہیں اس حد تک کامل ہیں کہ زمانہ آئندہ بلکہ بعد آئندہ میں  
 بھی ان پر کوئی متدبر اعتراض نہ ہو سکیگا اسی طرح ان کے اعتقادات کا جن کو  
 تاریخی الہامات کی بجائے ہمیشہ صیرا خیال ہے یہ توں متروک ہونے کے لائق  
 نہیں ہو گا اس سے زیادہ شبلی کے غیر فانی ہونے کا توت کیا ہو گا۔  
 اگر موجودہ دل کیلئے دماغی اور عقلی ترقی کیساتھ اخلاقی تکمیل کی بھی ضرورت  
 ہے تو میں خیال کرتا ہوں کہ شبلی نے تاریخی سلسلہ میں جس قدر مذہبی لٹریچر پیدا کر دیا  
 وہ ہمارے لیے کافی سے زیادہ ہے خاص کر اس جدت کے لحاظ سے فاضل شبلی  
 نے ایک طرف ڈھڑے میاں یعنی مذہب کی بگڑی نہیں اتاری اور ساتھ ہی یورپ  
 کے توفیر جتنے برزوں یعنی فلسفہ و سائنس کے سلسلے تیرہ یورپ کے بوڑھے  
 سے ہاتھ نہیں جھڑائے بلکہ دونوں میں مصافحہ کرادیا! یہ قتلِ رشو جو اس  
 ”اردی نزاع“ میں اختیار کی گئی ہے لائقِ رشک شبلی ہی کا حصہ ہے جو ہر متفق علیہ  
 پیشوا سے علی ہر تائی تعذیب نے جہاں مذہب کی حق تکلیف نہیں ہونے دی

ہی فرض ہے شبلی حکیمانہ خیالات کے ساتھ گہرا مذاق مذہبی رکھتے ہیں اور انہوں نے جو کچھ لکھا ہے حکماء اسلام کی طرح تھکانہ لکھا ہے اس پر بھی لکھنؤ کے ایک مشہور دانشور ڈاکٹر فاضل عصر کی مذہبی تحریرات سے عام سوز و غم پیدا کرنا چاہتے ہیں حضرت کو "اعتزال" کی فکر ہے جس میں پھر بھی ایک مذہبی رنگ ہے، لیکن یہ معلوم نہیں کہ اس زمانہ میں جو سائنس کے اکتشافات عالم کا دورہ ہے سب سے مذہب کی جان ہی کے لالے ہیں اور آج کسی مذہب آسمانی میں اتنی قوت نہیں کہ مخوف سائنس کو زیر کر سکے۔

میں رد میں سلسلہ سے کسی قدر دو چار اکتاہٹ تھا کہ اردو طبع کے پیدا کرنے والے تھوڑے ہیں ان میں بھی تھوڑے ہی ایسے ہیں جو کل کے معیار قابلیت کے لحاظ سے اہل قلم کی صف اول میں شامل ہونیکے لائق ہوں شبلی جہاڑ فن میرا خیال ہے صرف ہندوستان نہیں بلکہ تمام اسلامی دنیا میں کسی سے دوسرے دور پر نہیں ہیں انکو میری قاصر نظری پر نہ محمول کیے فلسفہ تاریخ جو آج کل تمام علوم میں سرفہرست ہے ایک مستقل فن ہو گیا ہے اور اس قدر اہم ہیکہ دنیا کے بڑے بڑے فاضل مورخ و شوکانیوں کو ستر بن مشغول ہستی سمجھتے ہیں، مہری اور ترکی طبع میں تاریخی مذاق جو قدیم موجود ہے ہم اس سے ناواقف نہیں ہیں لیکن جن اصحاب پر

لے ہمارے فرض تاریخی طبع کے ہے وہ ادب اور معلومات کے سرمد کی علمی قوت و حاکم اور انکی ادبیات پر خوب ہونیکے لائق ہیں جن سے ملک میں کئی اہل قلم بے نیاز نہیں ہو سکتے ہیں۔

مذہب کے اولیات کا انحصار کلیۃً امور غیر مادی یعنی ایسی چیزوں پر ہے جو بد رکات  
 انسانی سے باہر ہیں یعنی جہاں اس فطری ان کے سمجھنے بوجھنے سے عاری ہیں  
 اور سائنس صرف مادیت سے غرض نہیں رکھتا بلکہ اس کا دعویٰ ہے کہ "عالم غیر" کا  
 غیر سے وجود ہی نہیں ہے جس پر ہم آپ اس قدر مٹے ہوئے ہیں اب ہر حال فلسفہ پھر  
 بھی اعتبار نہیں کہ سخی سٹائی ٹیکنیکی بھی مان لیتا ہے لیکن سائنس اتنا کڑ ہے کہ  
 مینٹک انگوٹھی نکلی "دھو ہزار کہیے کتنے ہی بڑے بڑے جبہ و دستار پیش کیجئے اب مذہب  
 کی دہائی دیجئے ایک نہیں سنا تاہر میکہ اثاثر اکافر فرخو غلط کسی شریعت سہلہ  
 کی گرفت میں کہاں تک آسکتا ہے لیکن کیا اس کے یہ معنی ہیں کہ ہم مذہب عموماً  
 دست بردار ہوجائیں ؟ اس کا فیصلہ میں انسان کی اگلی کچلی اعلیٰ تاجیہ پر خود ہوتا ہوں  
 جس کی تکمیل کے نسبت فرد فلسفہ کا یہ دعویٰ ہے کہ بغیر مذہب کے ہو ہی نہیں سکتی  
 شبلی نے انکلام میں نفس موضوع کے لحاظ سے جس پیام پر اظہار خیال کیا اس  
 کے سوا چارہ کاری کیا تھا آپ کسی کے ہاتھ پر سمیت کرنی چاہیں تو پہلے ضرورت  
 ہیکہ بڑے میاں سے آپ کو سن سن بھی ہو یہ نہیں کہ ایک دم سے پگڑی اتار لیا  
 دعویٰ یہ کہ ہم آپ کے بے حد کیش میں فرد غلوں سے لگی لٹی نہیں رکھتے  
 بلکہ انسان کے لیے اگر مذہب کی ضرورت ہے تو اس کے مسلمات اعتقاداً  
 جیسے ایک طرح کی عبوری کہئے تسلیم کرنے ہوں گے رہی مقول و مقول کی تطبیق  
 جہاننگ مذہب میں استطاعت ہے آپ دونوں کو ٹکرا سکتے ہیں علم کلام کا اتنا

لیکن کسی شخص کا مدخل و مخرج و علوم و فنون سے بھر اسوا اور خود اس میں تحقیق و اختراع کا مادہ نہ ہو تو ایک بکا رہی چیز ہے اسلئے ایک فلسفی کے خیال کے مطابق اصلی قابلیت صرف وہ وسائل یعنی طریقہ استعمال ہے جس سے مواد گزشتہ کارآمد بنایا جاسکے، یہی تصرفات ہیں جنکی بنا پر ایک ادیب یا مورخ کو لائق سے لائق شخص پرچم من جامع اللغات، پوٹریج فائیتہ حاصل ہے ورنہ ظاہر ہے کہ ترے الفاظ موخر الذکر کے بالی کچھ زیادہ ہی ہوتے ہیں۔

انسانی احساسات و خیالات تحقیقات و اختراعات کی مسلسل تاریخ ہمارے سامنے موجود ہے، اور کارلائل کہتا ہے کہ جس شخص کو چھپے ہوئے صرفوں کا راز معلوم ہے وہ انھیں قوت آخذہ سے اپنا کر سکتا ہے صرف خدا اعلیٰ کی تلاش کا ذوق میج ہونا چاہیے ہاں شبلی فاضل شبلی "توتوش حرفی" کے راز دار ہیں انھوں نے اپنے ماخذوں کی چھان بین میں صرف "صدائے اصلی" سے غرض رکھی اور اپنے وسیع سلسلہ تحقیقات میں زبردست قوت استقرائی کے ساتھ اسباب شایع کی توہینات فلسفیانہ سے آجکل کے ترقی یافتہ مذاق کے مطابق اس طرح کام لے سکے جس سے ان کی آواز بازگشت تمام ملک میں گونج اٹھی اور ہندستان کے ادبی قلمرو میں ایک نیا تاریخی دور شروع ہو گیا،

محققہ برکہ آجکل نے مصنفین میں علامہ شبلی کو ایک خاص امتیاز حاصل ہے جو ان کے اور ہم عصروں کے حصہ میں نہیں آیا ان کے سخت سے سخت حرارتہ مقابل

وہاں سرگرمی سے طبع آزمائیاں ہو رہی ہیں۔ لیکن یہاں دستِ ابرودہ اور  
 مسابین ابنا رہی ہیں جن کو فاضل مونی کر کے مدنی ہندوؤں کی تعلیمات کوئی ایک سے  
 زیادہ مونی کر رہے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ تسلیمِ اہلِ ابروہا بیت اور کوسجیہ السطری اور  
 نیز موردِ غارتِ حین اور کمالِ فن کی حیثیت سے آج یورپ کے بڑے سے بڑے  
 مونی سے پلویہ پلویہ ہو سکتے ہیں اور یورپ کو شکایت ہے کہ مسلمانوں میں متحد بن  
 بلکہ متاخرین میں بھی کوئی شخص ایسا نہیں ہو جسے صحیح معنوں میں اگر غلط روایات  
 سے قطع نظر لکھ دیتے تو ”مونی“ کہنا درست ہو یعنی استغناءِ روایات کے سلسلہ  
 میں جہاں اصلی مآخذوں کی چھان بین کی گئی غیر مرتب مواد سے کسی دور میں ایسے  
 نتائج حاصل نہیں کیے گئے جن میں طبیعتِ انسانی کے اقتضائے زمانہ کے ماحول  
 اور خصائصِ طبی یا قرینِ عقلی سے مدد لی گئی ہو۔

ابن خلدون کا نام بار بار لیا جاتا ہے جس نے تاریخ پر فلسفہ کا رنگ چڑھایا  
 مگر خود اس کی تاریخ بقی ہے کہ اس کے خیالات قوت سے فعل میں آسکے، یہ بالکل  
 صحیح ہے، لیکن آج ہم میریں مدی کے ایک فاضل مونی کو پیش کرتے ہیں جس کا  
 دائرہ معلومات اس قدر وسیع ہے کہ وہ اپنے سلسلہ تحقیقات میں صدیوں کی  
 فردِ گذشت کی تلاقی کرتا جاتا ہے اور اگر وقت سے مہلت دی اور اس کا تکمیل  
 پورا ہو سکا تو تاریخِ اسلامی کے مہات مسائل ایک ایک کر کے نئے کر دیئے جائیں گے  
 کہا جاتا ہے کہ دلی اور گھنٹہ کے گوشوں میں بہتیرے علماء پڑھ رہے ہیں ان میں سے



بھی ان کی تحقیقات کی گرد کو نہیں پہنچتے۔

نجانا بھی مزے کی بات ہے اس لئے بعضوں کی سمجھ میں یہ بات  
ہیں آئے گی لیکن ہندوستان کیا اور ممالک میں بھی دو چار سے زیادہ نہیں  
ہیں جو ذاتی موجودہ کے مطابق مسائل قدیر کے طے کرنے کی صلاحیت  
رکھتے ہیں، مشبلی ہم میں پہلے شخص میں جنھوں نے تاریخ و فلسفہ میں ربط  
باجی پیدا کیا اور ان جو اہر عقلی کی تکمیل و ترکیب اس طرح کر سکے کہ لڑکچہ  
میں ایک خاص امتزاج پیدا ہو گیا ہے جس کے آثار ان کے مستقل سرمایہ  
تصفیات کے سوا ان کے متفرق مضامین بھی ملتے ہیں جو مدتوں ان کے  
قلم کے سایہ میں مسلسل طور پر وقت عام ہوتے رہے،

(نقاد۔ ستمبر ۱۹۱۳ء)

۷/

اگر ہو سکتی ہے تو صرف ان لوگوں کو جن کی نگاہیں سر سے مات سے مانوس نہیں ہیں  
 جس طرح سانولی صورت جس میں مکہ ہو ذی مذاق ہے، رنگ کو گوارا چاہتا ہو  
 ہونا چاہیے "میں" ہمدرد کو اس لئے پسند کرتا ہوں کہ یہ ایسی سچائی اور خوش  
 طبعی کے ساتھ تک سب پر بھی ادب سے گفتگو ہے جس کی تسلیاں اپنی روح رواں  
 ہے جس سے وہ کسی طرح مذموم ملی میں نہیں آتا ہم کو بھی جس کے قائل نہایت تاح  
 لیر بھی بھرا رہے ایک طرح کا "امان" سے ادبی پیدا ہو چلا تھا لیکن ہمدرد کا  
 جملہ کا فوری طبیعت کے ہرنے کا جب ہو گیا اور وہ اخبارات میں نو ہو کر میر  
 رکھنے ہوئے ترم نہ اسے روایات میں ڈالنے کے لائق ہو سکتا ہے کہ وہ بھی  
 نہیں آسکتیوں تو بہتر ہے ہیں بہنو جملہ دہلی ماہیت یعنی جس میں اسباب  
 کے سوا وہ کسی سے دوم درجہ پر نہیں ہے، غیر رادی یعنی او بی حشمت سے وہ  
 اچھے اچھے پرچوں سے آگے بڑھتا معلوم ہوتا ہے اتحاد و اختلاف ملازمہ وہ  
 جو کچھ لکھ رہا ہے سیاسی لٹریچر کے ایجادات عالمی میں داخل ہونے لاق ہے  
 اس کا ایک عنوان یہی ہے "بیانات" لکھی کا فی مناسبت ہے کہ وہ اپنے زمانہ تحریر  
 میں سر کے اعلیٰ درجہ کے اخباروں کے لکھی کو لائق شمع نہیں سمجھتا  
 آج کل سیاسیات پر قلم رانی کے لئے جہاں کی مغربی زبان کی دانستگی لازم  
 ہے اردو میں اگلے خیال اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ وہ یہ لکھ کر  
 اصطلاحات اور اس کی خوش آئندگیوں سے مدد نہ لے جائے اور وہ اخبارات میں



یہی ہے۔ اس کا اقتدار نہ اس کے کلمات کی طرح کی جان ہوتی ہیں، یہ تو معلوم ہے کہ اگر بزرگ بڑ نہیں ہے، لیکن سمجھ میں نہیں آتا عربوں کی اصطلاح میں ایک کبھی زبانِ خیر کہہ دیکر اس حد تک قادر ہو سکا ہے

جس طرح عقلمند میرا کے کلمات میں آیات کا بھی کچھ نہ کچھ حصہ ہوتا تھا، کامرید نے موقت ٹیڑھ میں لپک کے لئے گنجائش نکالی ہے جسے میں مطالبہٴ ادب کہوں گا۔ یہ اور آدابِ سب اور تحسین ہوتا ہے جس کا اندازہ قدر و ثبات کھن سی کر سکتے ہیں جنہوں نے کسی نہ کسی سی میں ان کی موجودگی نہیں حاصل کی ہے بلکہ اگر بیسی ایڑی کا مذاق نہ بھی رکھتے ہیں،

میں کامرید کے ان قصہ کہانیاں اور انہوں کو دوست گناہ نہیں چاہتا جس کے خالص اعتراف کے لئے ہم کو کڑے بارے کہہ دیا اور ایک اور جو نہایت شہرت سے محض بیان نہیں ہیں یہاں میں بھی علی کی مہربانی سے، یہ ایشیائی قمر سے یعنی ہمدرد پر نظر ڈالنا چاہتا ہوں جس نے حال ہی میں دنیا میں قدم رکھا ہے

میں کہہ چکا ہوں صرف اول درجہ کی حرکت آج کل کامیاب ہو سکتی ہے، محمد علی نے اخباری دنیا کی عام فہم سے الگ تھلگ بیروت کے نائب میں بہاد کو چھاپ کر بھیڑا اس کے لئے ان کو جس قدر مشکلات پیش آئی ہوگی ان کا دل ہی جانتا ہوگا، یہ نائب نہایت خوش ہوا اور تیرا دلایا ہے، اور وجہ معمولی نائب کی ایک ترقی یافتہ صورت ہے اس کے چہرے میں بالکل وقت نہیں ہوتی

گراں گذر تائے۔

۴۰) ایک پرچہ میں یوں چھپا تھا جس کی سادہ تہ توت و لے امرا کے  
اجمل سے ہی نکلی ساخت جسے ساتھ دھونی تھا، ہونا چاہیے تاکہ دوسرے  
والوں کی غلطی سے کسی اس سے زبان کے انداز میں غلطی نہ آئے  
۵۱) تے دریل کی تار برقی نہیں یہ ٹیکسٹ کچھ اس قدر آتی مہرواے  
اسکی نکتے میں آپ سے غیر انوس سمجھتے ہیں تو تیار کرنے نہیں کھلے  
میں گورہ اردو سے کچھ تانوں ایڈیٹر کھلی اس کا خیال ہے میری وجہ  
ہے کہ ماہر فاسد کے کہیں سے ہمدرد کے شائع شدہ مختصر اجراء نہایت دور  
دیکھے ناظم اس سرسری گرفت کے سوا جس کی تصحیح کر دیا گئی نہ کو انہماک بات  
نہ فی جہاں بلکہ اللہ تعالیٰ کی توبہ کی جاتی، جمل انگریزی غلطی  
اصطلاحات کا استعمال تھا، لیکن بحر کے لئے سادہ الفاظ کا رہا ہے ہم کو  
سے دیگر الفاظ حاصل کئے گئے، ریاضت سے زیادہ پرچہ کوئی مجموعہ یا حسن  
اصطلاح مانتے آئے تو انگریزی مفہوم میں نہ بلکہ پاکستان سے، وہ بھی  
ایک امر، مسدود، ہی انیڈریارہ یا تے کے قائم رکھنے کے لئے کہانی و  
دعاویہ۔

رہا اس طرف اس وجہ سے دوم درجہ کے معیار کے تجویز نہیں کیے گئے گراں، یوں کہ  
 پاس جہاں ذاتی سرمایہ معلومات نہیں، یہ قابلیت بھی نہیں کہ مصر کے بحیرہ  
 لئزیر سے کچھ استفادہ کر سکیں نری باتیں زور و زور، عمارتوں کا زونیں اگر  
 ہوں بھی تو آخر کہاں تک؟

ایک نشہ اور چند قطرات آب کہاں تک بہہ رہا ہو سکتا ہے جب کہ ایک  
 لے ایک ایسے شہر جاریہ کی ضرورت ہے جس میں حق کے ساتھ دھت بھی ہو  
 ہندوستان میں سب کچھ ہے یہی نہیں ہے جس سے کچھ نہیں ہو سکتا وہ حق کی  
 ایک سہل ہے کہ دنیا کی معلومات میں اضافہ کے لئے تیار ہو جاتا ہے  
 بہر حال ہم کو بھارت نے بہت کچھ توقعات ہیں، اور ہم امید کرتے ہیں  
 کہ وہ اپنی انیسواویں خصوصیت یہ رکھے گا کہ "الہلال" کی طرح ادبی مشیت سے  
 وہ ایک نئی مہم چلے گا

بیان تک تو صرف ستارہ اعتراف تھا، اب کچھ شکایتیں بھی سن لیں  
 ذرا دو صفحے کسی طرح کافی نہیں، مقدمہ غالب اسے جلد اختیار کرنا چاہیے  
 وہ کافہ اگلے گھنٹے کا معلوم ہوتا ہے، جہاں سے پورے نکل جائیگا  
 اسے کم سے کم "الہلال" کا سامنا تھا، سندھ، تریچکا اور شہادت مضبوطی سے  
 تعلق کا سرٹیکس بھی نکلے گا، وہی ہے، حالانکہ ضرورت نہیں تھی  
 وہ اپنے معروف و مجهول میں لاؤ فرق ہونا چاہئے، تاہم یہاں یہ خطا بہت

دیکھ کر صوفی مٹائی میں اور وسیع دائرہ احاطہ کرتے ہیں، اسے خیال نما کر  
ان کے ادنیٰ مفاد سے ہمہ ردی رکھنے والوں کی تعداد عامی ہو گئی اور میں خوش ہوں  
کہ یہ خیال غیر صحیح نہیں نکلا، ایکس الٹا میں جس حساب مار ہر دی کے خیالات  
دیکھ کر مجھے تعجب تھا کہ کامیابی کی طرف سے لکھ طرح کا اطمینان ہو گیا ہے کل کے  
کچھ کی بساط ہی کیا ہو لیکن حاسداں بھگت ہیں نہ لگیں اور وہ بھی اس اہتمام  
کے ساتھ کہ کوئی بُرائی نہیں ہو، ان کے سر پر لگا دیا، سو،

میرا خیال ہے دوم درجہ کی خلقت عموماً ذاتِ انہوت ہوتی ہے اور زیادہ تر  
اس کا جمل مرکب خس میں تنگ نظری اور غیبت ہے جاکے سو اسحقا فیقہ  
یعنی تاشکی کا کوئی غرض نہیں ہوتا، حضرت مار ہر دی نے "فلہ من و شہ"، کا بھیج  
ناک اڑا لیا ہے، اور اسی ریسارازہ ہے، ان کا علوم مشرقی و مغربی دونوں  
جامع، جن بونا ان کی کالی سہاوش کی کہ میں ان کے مقابلہ میں تفریح اوقات  
پر بند کر رہا ہوں، یہ کالیہ جبر کا نتیجہ ملی کا، جیسے اس سے ان کے کالوں کا  
سنبھلے دست شوق نہ سہی اپنی آواز تو پیچاتی ہی جاتے گی۔

نیلز جرن کے خیالات کا زیادہ تر حصہ حضرت کو، بکر مایوسی ہو گئی کہ  
وینوفرن کے خیالات بیرونی سے مانو ہے، بہر حال کتاگرد رشید کا یونانیوں  
میں مذاق جن اس قدر چاہو انھما کہ وہ عورت اور جن کو متروک کرتے تھے اس  
جد بات کی نسبت لے لے لے آج ہم بھی قلم ہیں تورت اور اس کے

# نقاد

## غیر تاشی جنبش اب

اردو میں ہمیں نقد رسالے اس قدر کم ہیں کہ کوئی معیار احادیث دراصل  
 غیر صحیح کی مانند مست ہے جس کا اثر ایسا ہے کہ رائے خود اپنی پرواز کی حق تلفی ہے نقد  
 دینے والے نقاد سے آگے کی تشریح کی تاریخ میں ایک ضروری صفحہ بڑھایا ہے جبکہ  
 واقعی کی حق کی زمانہ میں یہاں سے تیرہویں صدی ہجری تک اور فائدہ ایام  
 اچھے یہی ہے نکلے آج ان میں سے ایک بھی نہیں صرف یاد ایام رہی  
 کہ ثبات میں کوئی پھر تلف نہیں ہوتی، صرف بیت بدلتی رہتی ہے، ہم نقاد کو  
 بھی گذشتہ رسائل کا تلف ارتقائی سمجھتے ہیں، کی بھی اسی مثل سے اپنا غیر لیکر  
 اٹھاتے جہاں اس کے ثبوت کی ٹہیاں دہی پڑی ہیں، اس لئے ضرور ہرگز  
 میں لگوں کے دو تہے ہوئے خون میں جو ہر شرافت بھی موجود ہو جو دراتہ  
 دوسرے کے تیر لی بجے کا حق ہے جس کی نسبت میں صرف مصلحت فرمایا کرتا ہوں

اسب کی سب عمریاں اٹلی ہو سرمری مجھے دیکھے سرس میں نی سرسرخ جن  
 وہ نہ سکی بریاں آپ کو بالکل چھوٹا لگا رہا تھا اس کی آہٹ سے بڑے کلا سفر  
 سناؤ حکماء لوب اپنا اپنا سراپہ بنیاں ان سے آہٹ کرتے ہیں جو سے نہ پھر  
 یہ سچ طح کی فراکتیں پیدا ہوتی ہیں

آئیں ہندوستان اپنی محفوظ ذاعی ترقیات کے ساتھ بھی ان باریکیوں کو  
 سمجھ نہیں سکتا یہاں چاروں سو سے قابلیت کا معیار یہ تھا کہ چند کتابیں پڑنے  
 سلسلہ بدوس کی جھپٹیں اور نیکی کے س کی طرح جہاں تھے وہیں رہے بہت ہوا تو  
 دو چار دیوان دیکھ والے پہلے کوئی شعر باری غایت خود رو طریقیوں کوں کیا  
 پھر تک سے تک لانے کیلئے ایک مصرع ابتدائی کی ہونے کی سہج جائے شہر ہو گیا  
 کچھ دنوں کے بعد اس پرچہ میں اچھے خاندانے شاعر ہو گئے کچھ اور ترقی کی تو کسی  
 اگلے پچھلے شاعر کے جانشین بن گئے اس کا یہ مبلغ ہو وہ قدرۃ حسن پڑیا  
 حد تک نقاد کی صلاحیت رکھتا ہے اسے میں اہل طبع سے ذوق سیر چھوڑا ہوا  
 حدت ماہروی کو یہ بھی غلط ہے کہ دہشتہ پچھلے محرم اور پوٹریاں صاحب  
 طبع کے نوعیات میں یونانیوں، یہ ایہ چیزیں کہیں ان کی کچھ پرکھی کہ رونما  
 تیسری خطا نہیں لیکن میں ایسے ذمی دوست کو اتنا چاہتا ہوں کہ ہوشیار  
 یونان ایک طرح کا سینہ بند اسٹیل کر تھیں تو غیر قسمی ہوتا تھا تاہم وہ سن  
 کی طرح جسم میں جب جاتا تھا بندش کے بھی علاج تھے بھی جست اور کچھ چرتے تھے انی طرح

طیف تسلط کی نسبت ان کی نازک خیالیاں آہی چھوٹی اور نیلے رنگ کی جبر کے  
 سمجھائی زبان میں اوائے خیال کے لئے الفاظ نہیں ملتے یہی جذبات خرابات  
 بتائیے ترقی کر کے ان کی زندگی کے تمام صیغوں میں سرایت کر گئے جن سے  
 رفتہ رفتہ خونِ نصیب کی بنیاد پڑی جو آج جذب سے جذب بلک کیلے سرا۔  
 فتح میں نواب شاہد الملک سید حسین بلگرامی نے اپنے فیض ایڈریس میں جو  
 علی گڑھ ایجوکیشن کانفرنس میں دیا گیا تھا نہایت صحیح فرمایا تھا کہ مسلمانوں  
 نے اہل یونان کے عقائد جن پرستی اور جذباتِ نصیب سے کچھ نامہ نہ آیا اور  
 جو کچھ ان کے وہ یونانیوں کے خونِ نعمت کی گویا چھری ہو یہ نمایاں تھیں  
 یورپ نے جو جذباتی حیثیت سے یونانیوں کا شمار کر رہا ہے "جن پرستی"  
 کو اتنی ترقی دی کہ اب اس کے استاد اس کی گرد کو بھی نہیں پہنچتے مثلاً "نہرہ"  
 کو لیجئے جو جن کی دیوی ہے جن کی پرستش کا دائرہ اتنا وسیع ہے کہ برص  
 بڑے فلسفی اس کے حلقہ اس سے بے نیاز نہیں ہیں نہرہ نہایت خوبصورت  
 ہے لیکن سر سے پانوں تک منگی! اودی اودی رنگوں کے بیچ و خمر زجلے کہاں  
 سے کہاں تک پہنچے ہوئے کسے ہوئے لمحے بالوں سے خوش آب و ہواں  
 کے سے ظلمات اب ہنکتے ہوئے گویا نہاد ہو کر سمندر کے کف سے پری  
 نکلا ہے پتیر خیالی جب اس انداز سے مجھ ہو کر لباسِ عریانی میں جلوہ گر ہو  
 کر غسل کے لئے کیا باقی رہا ہر طرح مختلف جذبات کی تصویریں ہیں لیکن

مذہب ہے، مگر کچھ معلوم ہے، انسانی نساء ہی ایسے جذبات میں گرفتار ہوتی ہے،  
لیکن جس زبان کی شاعری سہذا کو عاثر رکھتی ہو جس کے لائق فخر شعرا کی  
معتقدہ پر یہ ہیں مشوق بنو آمازا یعنی دلاڑمی سوچنے والے، پرفرہنی اور پیر طبعی  
اظہار عشق کے عادی ہوں، جہاں عورت کے لئے اس کا نغمہ جویات کے اظہار  
کے ساتھ بھی فعل مذکر کے استعمال کا رواج ہو اس زبان کے پھر جہاں کا کبسا  
ٹھکانہ ہے؟ اس پرستم طریقہ بے کس حیرت کا نام سمجھا گیا ہے!

لیکن اس معیار لطافت سے علیحدہ یہ کہ اگر مغربی رنگ ہیں، اور جن دیہات  
تو بے سمجھے بوجھے کوئے کی کائیں کائیں صرف نقل مذاق کا ثبوت ہے، یہ کائنات  
اگر مغربی دلاڑمی اور فلسفہ سے بیگانہ ہیں، اگر وہ ہیں جانتے کہ فلسفہ حسن کا ماخذ نہیں  
کیا ہے، اگر ان کے دماغ میں یہ مناسبت نہیں ہے کہ وہ ان نازک مسائل کو جذب کر کے  
اگر وہ بھلاں، وہی اور یہ سب کچھ جہاں کی مادریں تمیز نہیں کر سکتے، محض یہ کہ  
اگر وہ نہیں جانتے کہ مغربی نساء کی کیا حالت ہے، تو ہم ان کو ایک کانی حد تک  
معذور سمجھنے کے لئے تیار ہیں، لیکن انہوں پر یہ کہ وہ اپنے چھوڑے اور بیل الہا  
خیال اور بے باکانہ اظہار اسے جس کو خیر سے آپہنچا سمجھتے ہیں، صرف اپنا  
جہاں مرکب ثابت کر کے اس صورت سے متعلق، بلکہ خیالی اگر فحش زبان سے تو اس کا  
بیواٹ سن رکھئے کہ خود عورت فحش ہے اور اس سے زیادہ وہ مرکب فحش ہے  
جو انسان کے عالم جو دہیں پہنچا سب ہوتی ہے، اخلاقیات میں صرف سمجھ گئی، کہہ رہا ہے۔



بلے اس کاف سر پر لے جاتے تھے جھینس آپ ڈوپٹہ کسے جہا کے دودھ کے  
 سامنے بڑے ہوتے تھے ایسی یاڈیز کا فخر پڑھنے پر ہواں ہیں سب  
 سے زیادہ محسوسا جوان تھا نمازینان پتھنس اس پر جان دیتی تھیں اور پیاہی ہنس  
 کوند شباب ہو کر رہی، کیونکہ ان کے خیال میں ایسی یاڈیز کے حسن کا پیرا لی انکے گھر لگا  
 وہ جس حلقہ میں ہوتا تھا اس کاف کو ہوا میں جھنسن دیکھاتی تھی عابستہ پڑا کہ  
 "جہا بے فاسدہ ازیکر کا نور"

پر لے نظر جانے کا موقع ملے اسی طرح کہلے ہوئے ۔

سیہ چوڑی بہمت آن لگا رہے

یہ شائع صندلی چیدہ اسے

کا بھی رواج تھا سادہ فلسفہ کی یہ حدت اختیار ہے سچی کہ وہ مضمون کو اپنی زبان کے  
 خصوصیات کے ساتھ ادا کر سکے بھی کو اصرار ہے کہ عورت کے ذکر کے ساتھ اس کے  
 لطیف تعلقات کی تصریح ناگزیر ہے، محرم کی جگہ قبا کفری نہیں رہا نہ کا خون

لے دینا کی تندہ ان فوٹوں کی عورتوں پر ہمیشہ باہمی جذبہ کے سرکش فاعل کا رواج رہا ہے  
 آج بھی ہوشیار فرما دیں طرح طرح کے لباس ہیں، جسم سے نہ ہونے چاہئے یہاں سے آرائش  
 جو ان کے سوا صحت نسوانی کے لیے بھی ضروری ہے، اختلاف فوض بھی کے ساتھ ان کے  
 مختلف نام ہیں اور ان ناموں کی تصریح سوسائٹی کے طبقات میں بھی یوں ہو چکی ہے کہ باقی  
 دراصل انھیں بھی اتنا شایستہ اور مجذب غلبہ ہے کہ دنیا کی کوئی زبان اس سے  
 زیادہ متراویجیدہ تر لفظ میں نہیں کر سکتی اس لیے اہل علم اس کا ترجمہ کر کے صرفائی  
 لغت "گلیر" سو قیت کا اظہار کیا تھا

یہودیوں نے یہ نہیں آہ آپ کا فتوہ یہ ہے کہ میں نے یہودیوں میں  
 میں یہ ایک اور مثال یہ قیامت کروں گا شکار سیدہ کی تعریف میں  
 - قدرت کی شوق دیکھئے گا قیامت زائلیہ گنجائش لکالی بھی تو کہاں  
 یہ نادر کیا آپ کی بھینس نہیں آئے گی مشکبہ زندہ تو توتا سکتا کہ اس  
 کے قیام کا قائل کس سے بصورتی سے بد لا گیا ہے، اسی طرح قیام الشاہ کی  
 ترکیب یاد رکھئے اردو لٹریچر کو ہمیشہ ناز کیا مسلمانوں نے ایک جگہ لکھا ہے  
 - موت تو فنا زندگی ہے! اس طرح اپنی ذات شفا و فیتہ سے ایک  
 جو پڑے کہ شیش میں باکتی ہے جس سے یہ پڑے - یاد - ہیشہ کی کہیں ہوتے  
 - یہ کیا نہیں جہت تیری موجودگی کے آثار اس میں - اپنے ہاشیہ سے  
 نے پشیم کی جھکار نہوری نہیں - من - اس پر وہ ہو - میں ہولی کے  
 نے ہ کافہ ہے، غور سے پڑھئے یہ جذباتی - افلاقی نیچے کی کہ ہر تہ بہر  
 مثال ہے، جو اردو لٹریچر کی طرف سے پیش کی جاسکتی ہے یہ کہ ہر دور  
 اسے خوش فرماتے ہیں غائبانہ چھڑو، مکی جھکار پر کان کھٹے کے  
 جس مرکب - اتنا تعزیر!

حینا بد و روی نے "فلسفہ حسن" کے لئے ایک نیا نام - یہودیوں نے  
 ان کے نام بالصفات یہ لانا متاالات کو ان کے کہ کیا - یہودیوں نے  
 ان کے اسلی نصاب کے اندر فلسفہ کی لہ - یہودیوں نے - یہودیوں نے

سچ یہ ہے کہ بن حوا کی ابن ابی بزیہ جبر کے لاشوں پر چڑھ کر  
 وہ ان بتوں کو کیا سمجھ سکتے ہیں جو غلطہ جن کا مایہ نغمہ ہیں بس گناہ ثابت  
 جو عشق کی طرح تشریف لے جاتا ہے نہ تو عشق کی آفتاب  
 حرارت کیلئے برائے گھوڑے کرنا نہیں سدا بلکہ تیرف ترسا لوگ اسے معذرت  
 کہ جو جذبات بنا کر پیش کرتا ہے جس میں اس دل کو زندہ مادی کے ساتھ  
 اس طرح کا اختلاف اور بندہ باقی صفات آتشکوں کے سامنے آجایا ہے آپہ لایوگی  
 سے اسے گھوڑے کی پردہ رہا کہتے ہیں لیکن غریب کو علم نہیں کہ عالم  
 فطرت کی سب سے خوبصورت نگاہیں یعنی محبت کی شان اس سے متاثر  
 و اعلا ہے صورت مادی کیفیات کے ساتھ ہم ایک لیا غلطہ پاکیزہ ہے جو  
 غلطہ ہے بلکہ طیف حیرت کو ہمیشہ ناز سے گاہ رہن فضا کے عالم میں نکلتا  
 دیکھتے بچروں کی مایہ آئیں اگر آپ شہ اسے کچھ دیکھ بھی گئے تو آپ کی خاطر  
 راز ہنس رہا ہے فطرت کو پھر بھی آپ کیلئے سر بہ جبر رکھنے کی  
 جناب مامروں کی اس فریب کاری کو جتنے کہ ہمارے عورت کی مادی پر  
 آپ جہاں سے باہر گئے اس کی اخلاقی اور بندہ باقی کیفیات سے غلطہ کی جان  
 میں دانتہ اسکی ہجوڑی میں اپنے اپنے پاؤں پہ کھاتو تیرا جہاں میں گڑبڑ  
 بھی دیا ہے جو میرے خیال میں ایک طرح کی ٹوئیں ہے کیونکہ اجزاء مختلف  
 جن میں سے گئے پر وہ ایک پائلس میں نمایاں کر کے پیش کئے گئے ہیں جو گھوڑوں میں

یہ کام نہ نہیں ہوا اگر غالی نہیں کرتا تو وہ "میزن علیہ" نہ تہ یعنی عورت  
 یہ سیدہ کے متعلق سفر با نیالات کا پیرہہ اتارا اگر اٹھا اور اگلے جہاں کے  
 ختمہ پہن کر دکھائے گئے تھے جس کی نراکت کہ آپ سمجھ بکام نہیں کے نام لائق  
 مشہور غلط بیانی سے آپ نہیں چو کے اور جناب بارہروی کی بات سمجھو رائے اسکی  
 نہایت بڑی بڑی لیکن میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ وہ بڑا ناقص ہے  
 ساتھ ہی "نقاد کا معیار اخلاق" انظر" گستاخو انہیں ہے حضرت کہ یاد ہوگا  
 انظر یہ کہیں ایسے صفوں رکھتا تھا جس میں عورت کی نسبت یہ ذکر اب کی تھا کہ  
 دھست فروش اور بے وفایا نہیں بلکہ بدترین مصروفات رہتا ہے۔ جس  
 وسعت کے ساتھ اس شہر میں اس وقت پر قدم ڈیرائی لگتی تھی وہاں کی اور جناب  
 مادہ روی کے متفقہ مریات سے بھی کچھ ٹھٹھا ہوتا تھی، لکھنویں بیٹھ کر ذلی  
 میں سارا شہر صرف انظر کا ہی تھا، برنارڈ کے نقاد اگر وہ "جنہ" ہوتا  
 کو اپنے مختص النوع خاصوں کے ساتھ اس طرح پیش کر سکا کہ وہ عالم کی  
 چیز نہیں معلوم ہوتی، اس نے جذبات کے تہہ پہلو دکھائے ہیں وہ بھالے  
 خود نقد ادب کا جان یہ جبر ہا کیا، کیا حرف بھی میے نیال میں چھوڑنے کے  
 لائق نہیں تھا۔

آخر میں مجھے حضرت دلیگ سے یہ کہنا ہے کہ جہاں ادبیات کا سرے سے  
 مذاق نہ ہو وہاں اتنے نازک خیالات کا پیش کرنا حاشا ہذا ہے۔ زیادہ دلیک

دوسری کی ضرورت نہیں، لیکن چونکہ جس آکر سے وہ غلطی پر وارد کرنا چاہتے  
 ہیں، ان کو یاد نہیں رہا، وہ ان کا عنوان رنارنگی اور اس حیثیت سے ان کے  
 لئے لائقِ ادب ہے کہ وہ ان کا "مذمت" ہی سے شرم شرم! انہی سلا میں مختصراً  
 ایدیت صاحب "الناظر" کی روایتی قلم کو بھی داد دیا چاہتا ہوں آپ کا "مقبول  
 نوٹ" تمام تر جناب ماہر وی کے جمل مرکب کا کو رائے متبع ہے، یا یوں سمجھئے کہ  
 حضرت ماہر وی کے دل کی سیاہی جو ان کے قلم سے پکی تھی، حضرت نے اے کو  
 لیکر پھیلایا ہے جس سے کئی نئے رنگ گئے، آپ کا غیر ضروری و غیر خیال پختہ  
 فصاحت کا ایک نمونہ ہے، یعنی کثرتِ الفاظ کے مقابل میں مہذب و سنجیدہ نہیں، جسکی  
 نیا یہ صرف یہ معلوم ہوتی ہے کہ "الناظر" کے ہوتے دنیا میں کسی پرچہ کی ضرورت  
 نہیں، اب بہت پیچیدہ اور رشوار کا حاصل ہوا، اتنا ہی ہے جو میرا ہے  
 عرض کیا اسی پر، خادم الملک دیا اپنے نمونیاں مٹھو نظر الملک کا کافیہ ہے،  
 حضرت گلبرگ کا نقاد بھی آگیا، جس کا وجود اس کے دشمنوں کی چھاتی کا پتہ ہو رہا  
 ہے، اس کے بعد آپ فلسفہ حسن کی طرف متوجہ ہوئے ہیں اور انشا پر داری کھویا  
 بہا، اگر آپ لیکن جہتہ ان ایک حرف نہیں، اندسے کی لائٹی جناب ماہر وی کے  
 ساتھ کچھ غار میں کچھ دلا ہیں!

بڑی نرمی سے دلاتے ہیں جنر لطیف کے غصہ و غضب کی تشریح اور اس پر  
 راجحی کا عمل کیا گیا ہے، نقد تو اچھا ہے لیکن دیکھئے پھر وہاں بے معنی فصاحت کا

# اُردو لٹریچر کے

## عناصرِ خمسہ

آئندہ زمانہ میں اُردو لٹریچر کی اگر تاریخ لکھی گئی تو انیسویں صدی کا پچھلا دور اس پر اُنشأۃ الثانیۃ یعنی دورِ جدید ہو گا جس میں ایک بازاری زبان جس کا سرمایہ نا باب بے غایتہ شامی کا مجموعہ خود رو تھا منازلِ التفانی طے کرتی ہوئی اس سطحِ امتیاز نے قریب قریب پہنچائی جہاں دنیا کی اعلیٰ تر زبانیں اپنا سکہ جمادی ہیں۔

کل کی بات ہے جب تک سے تک ملا لینا کمالِ فن سمجھا جاتا تھا اگر فی عقل کیسے پسند معرووں کی پیوند کاریاں لٹریچر کے فرائض سے ہم کو سبکدوش کر دیتی تھیں لیکن نقد نے وقت کے ساتھ تیرنڈاز دیکھے کہ آج ہم کو ان کے دوسرے بھی شرم آتی ہیں۔

بکوں، صرنا، اس لئے کہ ہم دیکھتے ہیں کائنات، میر، کوئی چیز، سوسائٹیز۔

ہو جاوے جات، پدے خیالات، پدے تعبیر حالت، کما حقہ دہ آمار غار بی بی

ن میں ہم گھر ہوئے تھے کچھ۔ س کچھ ہو گئے غرض (۲) مدنی آسمان بددا اور

میں وہ نہیں رہے جو پہلے تھے اور بھی معلوم نہیں سورت، نار، جی، اور افسار کی

کی غلطی تھی، غلطی پر غلطی یہ ہوئی کہ یہ نمونہ آسنائے ساتھ ہی یہ طرف سے پیش کیا گیا جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ کم میں طالع ضبط نہ کر سکیں اور مجھ تو بھی ان کا توڑ کرنے کیلئے لڑیچہ کی طرف سے تلمہ اٹھ میں لینا پڑا جس کا مجھے افسوس ہے.....

میری راسخ ہے کہ دویم وجہ کے اظہار خیال کی بہترین داد یہ ہے کہ وہ ایک دم سے نظر انداز کیا جائے لیکن اس قسم کا اعتنا شاید یورپ میں جائز ہو جائے، وسیع النظر اور خوش فطرت اہل علم تنقیدات عالیہ دینی بائیس کرچی سیرہ کا صحیح مذاق رکھتے ہیں، لیکن تنگ خیال اور بے درود نہ رہی اور ان کے بارے میں طریقت کے نتائج فکر خفہ نگاشا پر درزی ہیں، بھٹیاریوں کی آواز تو تو ہیں میرے زیادہ وقعت نہیں رکھتیں، اور گو میں ان کی تمام منزخات کا استعما کر سکتا ہوں سلسلہ تحریر میں جس قدر حصہ ان کے خیالات کا بلوہ کر کیا گیا ہے، وہ بتائے گا کہ ان پر ایک کافی حد تک توجہ کی ضرورت تھی،

(نفاذ ۱۹۱۳ء)

مرسید نے ادب اور منقولات پر جس حد تک مجتہد اندر رنگ بڑھایا دراصل  
 اوتکیا میں داخل ہونے کے لائق ہے یہ ان ہی کے حکم کی آواز باز گشت ہے :  
 ملک میں بڑے سے بڑے مصنف کے لئے دلیل راہ بنی آج جو خیالات بڑی  
 تاب اور عالمانہ بنجیدگی کیساتھ مختلف لباس میں جلوہ گر کئے جاتے ہیں وہ  
 اسی زبردست اور متقل شخصیت کے عوارض ہیں، ورنہ پہلے یہ جس گراں باوصف  
 استطاعت اچھے اچھول کے دسترس سے باہر تھی مرسید کے کمالات ادبی کا عدم  
 اعتراف صرف ناخبری نہیں بلکہ تاریخی غلطی ہے، اور میں خوش ہوں کہ شریف المنیر  
 حالی نے آج کل کی بہتر سے بہتر سوال نم عمری لکھ کر مخوف، طبائع کو بوسادت  
 سخت سے سخت شکست دی جو خیال میں آسکتی ہے لیکن نئی نسل چھپا سوتی کسی  
 بھول چلی ہے، حالانکہ مرسید کے حقوق زیادہ تر اسی کی گردن پر ہیں بلکہ مجھے کہنا  
 چاہیے کہ فریچر کے حقوق کا اقتضایہ ہیکہ مرسید کے علمی کارنامے پر لگاؤ نکس رہا  
 جاؤ اور اس کیسے یہ بجا و حیدر دلیہ دم مجھے زیادہ تر موزوں معلوم ہوتے ہیں  
 علامہ نذیر احمد کو میں ثم المارہ روی، توبہ اسید افتخار عالم کے مرگنا ناچاہتا ہوں  
 جنہوں نے حال میں، ولانا کی نہایت مفصل موانعہ کی شکل کی ہے، باستحقاق آتے  
 بہتر کوئی شخص خیال میں نہیں آتا یہ لکھیں گے اور حیدر واند آؤن گئے لکھیں گے  
 اسی کی ضرورت ہے۔ نذیر احمد گو ایک حد تک عقلیات سے ریاں تڑاتے ہے  
 لیکن ادب اور منقولات سے متعلق جو فرائضوں نے چھوڑا ہے وہ اس قدر اہم ہے



ارتقی رو ہم کو کہاں سے کہاں لیجائے گی  
 اس کشمکش اور مسلسل انکشافات میں اتنا ہوش کہاں کہ طبقات ارتقائی کی  
 رمیائی کڑیاں آپ کو گنائی جائیں صرف یہ سمجھ لیجئے کہ بوسیدہ اور فانی اجزاء کی ہنگام  
 بی ترغاصہ بننے لگی اور تعلیم سخن کی شراذیب ترہستیاں عالم وجود میں آئیں جن سے  
 ہوسا کم سوا و لڑ پچ ایک دم سے آشنائے فلسفہ ادب ہو گیا،  
 میری عرض لائق عزت سر شید پرو فیض ازاد ندوی احمد خاں و شبلی سے  
 جن کے قلم کے سایہ میں اردو یعنی کل کی چھو کری اتنی رو دار ہو گئی کہ السنہ  
 رچا یعنی مندرجہ بہنوں سے بے تکلف آنکھیں ملا سکتی ہے ان میں سے ہر شخص  
 قص انوع خاص اخص ادبی کے ساتھ اپنے اپنے وارہ کا آپ مالک ہے اور جس  
 یہ ادب القہار (یعنی کلاسیک) آج واجب العظیم سمجھا جاتا ہے ایک وقت ایسا  
 یہ ان کے ادبیات کا بیشتر حصہ لائق پرستش اور غیر فانی سمجھا جاتا ہے گا،  
 یہ مصنوع نہایت اہم ہے اور چونکہ بہت پھیلا یا جاسکتا ہے اس لیے ہر متر  
 پڑانا منظور نہیں بلکہ میری خواہش ہے کہ آج کل کے ایسے لکھنے والے اس  
 ظلم آزمائی کریں میری عرض لائف نگارنی سے نہیں ہے بلکہ صرفہ تنقید  
 بنا (یعنی لٹریچر ریویو) جیانتا ہوں جو میں بلحاظ فن فرد آفر و آفر ہر صنف  
 نتائج فکر کی خصوصیات اس طرح دکھائی جائیں کہ ایک حد تک تنقیذات عالیہ  
 جی ہاں کر ٹی سزم کا حق ادا ہو جائے۔

میں کج تک یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ باوصف کمالات علمی جو ایک حد تک (اگرچہ)  
 ہم معصروں کو بھی مرعوب کرنے والے تھے ان کی فطری قابلیت، اور علمی قابلیت  
 سخن کی آزمائش کا بہتر سے بہتر پیرایہ کیا ہو سکتا تھا  
 جس طرح ناوہوں اور تراجم میں بہ رعایت فن یہ اپنی قادر الکلام کا بڑے  
 سے بڑا ثبوت دے سکے مگر پچھلے وہ اجزا جن کا موضوع زیادہ اہم اور عجیب  
 ہے مثلاً فلسفہ تاریخ وغیرہ جس میں وسعت نظر کیساتھ تحقیق و تنقید قوت پر توجہ اور  
 تفریع مسائل اور فلسفیانہ اختراعات کے ساتھ غیر متذبذب انضباط حیا کی  
 کی ضرورت ہے یہ قصداً اس طرف نہیں آتے یہی حد فاصل ہے جو مشرقی کے عقائد و  
 سے ان کے دائرہ کمالات کو جدا کرتی ہے اور یہی وہ آزادی ہے جس نے ان کے  
 کے کچھوں میں آپ دکھیں گے اور جس کی بنا پر یہ اکثر کہا گیا ہے کہ وہ حد نہ اس قدر  
 حدود کو قائم نہیں رکھ سکے، لیکن سچ یہ ہے کہ ان کا مرتبہ انفرادی اور ان کے پیمانہ  
 ہے کہ ہم مان لیں کہ یہ صرف نہ لیبیا کا قبیلہ جو اہلما زعتا میں کسی چیز کا تصور نہیں ہو سکا  
 زمانہ گنتی ہی ترقی کرے اس علم سے پہلے کو پھر پیدا کر سکتا جس کا کوئی نہ تھا  
 بے کار نہیں جہاں تک، الا ان ارب مشرقیت کا تعلق ہے تو ہم کہیں آخری ہمار  
 تھی جس کے اجزا کچھ اٹھ گئے کچھ باقی ہیں قدیم علوم کے نام لیا گیا وہ نہ  
 زیادہ نہیں ہیں جس عربی مرحوم عربی کو ہم بیسویں صدی میں ڈھونڈ رہے ہو، ساتھ  
 مذہب احمد کیساتھ دفن ہو گئی مگر ان کا حلقہ غیر فانی یعنی ان کی تصنیفات حشر والی

کہ کچھ سرسری رویا رک کرنا چاہتا ہوں مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سے شروع کروں  
 ن کی اعلیٰ درجہ کی عورت کے ساتھ بے مثل قدرت بیان وسیع ذخیرہ الفاظ اور  
 وہ تہرات جو حدت خیال اور ظریفانہ نکتہ بینیوں کے لحاظ سے صرف اس شخص کا  
 حصہ ہیں لٹریچر کی جان ہیں اس پر اضافہ کیجئے اردو سی کم ہایہ زبان کا ایسے شریفانہ  
 غالب ہیں ڈھلنا جس پر کلاسیکس کا دھوکا ہو

بعض صاحبوں کو غالب کی طرح ان کی مشکل پسندی کا رونا ہے اور وہ  
 میندکاریاں جو انکی شستہ رفتہ اور برجستہ اردو میں ہوتی ہیں جس میں انگریزی زیادہ  
 بے جوڑ ہوتی ہے عام خیال ہیکہ نقل سے خالی نہیں لیکن انصاف یہ ہے کہ یہ سب انکی  
 بذات اختراع اور قوت اخذہ کا زور ہے آمد کی رویں اضطراری طور پر اپنے پر اسے  
 لی تفریق نہیں ہو سکتی اور یہی وجہ ہیکہ بعض حصے بلحاظ ترکیب تحلیل اجزائے السنہ  
 پر گنگا جمنی ہوتے ہیں تاہم مناسبت اور حسن کلام سے کبھی علیحدہ نہیں ہوتے جو  
 ن کے لٹریچر کا خاصہ طبعی ہے نہ ان کے اچھوتے اور منتقل طرزِ ادا (اسٹائل) پر  
 جو شائع عام سے الگ تھلگ اور آپ اپنی نظیر ہے کوئی اثر پڑتا ہے جو تاہیں  
 اردو کے ہاں بیگانی ہیں ان کی بے ساختگی اور جہتگی خیال کے ساتھ سلسلہ  
 یان میں اس طرح جذب ہو جاتی ہیں کہ مغالطت یا اجنبیت کا احساس تک  
 میں ہوتا پھر بھی جہاں تک اس حیثیت سے اعتراض کی گنجائش ہے ادب  
 پاتا ہے سبک نکتہ چیغیوں سے ان کا کمال ہمیشہ بے نیاز رہے گا

حالی نے حصہ میں آئی

ایک خاص بات یہ ہے کہ ان کے خیالات و مقدمات ہیں، جدول اچھا لپٹنے  
کسی طرح کا مذہب فی الواقع نہیں ہے، فالص کیا رنگی ہے جسے ان الملائکہ نے مانا ہے۔  
کیسے 'میرا خیال اس قدر بلند پایہ اور گھماؤاویں کیا کہ میں سے بڑے بڑے ادیبوں سے  
مجھے ہنسی آتی ہے جب سنتا ہوں کہ حالی کی جدید شاعری عجیب و غریب ہے۔  
ہے اس لائق نہیں کہ اس پر توجہ کی جائے یہ متوجہ پرائی بلکہ ان کے ہاں اس کا  
ہے جو خیر سے یہ بھی نہیں جانتے کہ شاعری دراصل کیا چیز ہے اور اس کا انداز  
اصلی کیا ہے؟ بیڑوں کا ایک غول ہے جو مدت ہوئی آگیا جس نے سنا ایک کڑا  
پر پڑ لیا اور آگے پیچھے آج تک چلا آیا لیکن ہم کو اس سے کچھ بھٹ نہیں رہا، ہم  
اس مجموعہ روایات پر نظر ڈالنا چاہتے ہیں جو پرانے خیال والوں کا سرمایہ دار  
ہے ہم ایک حد تک معصوم حماقتوں سے کسی کی ہوں اطفائیں گے۔  
تیار رہیں کیونکہ یہ بھی ایک عیش ہے صرف آنکھیں کہ برسہ برسہ بھیجے دانی کو چھلکا  
کروہ کی لائق فخر پیشوائی کے لئے چھوڑ دیجئے۔

میرا خیال ہے حالی کے کلام پر مولوی عبدالحق کھل کر داؤد خن برہگے یہ  
آئینک باوصف قابلیت اور فلسفیانہ مذاق کے صرف ہمدانیت پر ماستے رہے انکا  
مصرف صحیح کچھ اور تھا ان میں مادہ اختراعی (ایجنٹیلٹی) خاصا ہے مگر قوت فیصلہ  
کی کمی صحافت سے آگے بڑھنے نہیں دیتی حالانکہ ان کا سلیقہ تحریر میں شاعری پر

چیز نہیں وہ اپنی بھگت دائمی کی آپ ضامن ہیں اور یہی انسان کا بڑے بے  
 پڑا خلیل (اڈیل) ہے جس سے دنیا میں کوئی بے نیاز نہیں

نذیر احمد کے استنادانہ اور باوقار ٹریچر کا سلسلہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا  
 یہ ایک ایسا نقصان ہے جس کی تلافی اب ہو نہیں سکتی لیکن اخلاف کے لئے  
 جس قدر سرمایہ علمی انھوں نے چھوڑا ہے وہ موجودہ اور آئندہ نسلوں کو ہمیشہ انکی  
 یاد دلاتا رہے گا ہم انکی قیمتی تصنیفات کو سینہ سے لگائیں گے آنکھوں میں جگہ  
 دینگے دائمی جدائی کے بعد اوسے پاس کا حق کچھ تو ادا ہو رہا

ہر سید کے بعد اگر ان کے رنگ میں کوئی قلم ہاتھ میں لے سکتا ہے تو بڑے  
 حالی ہیں یہ ایک ہی وقت میں جہاں فطری شاعر ہیں اعلیٰ درجہ کے ناثر بھی  
 ہیں لائف نگاری کے ساتھ نکتہ سنجی اور سخن آفرینی کا ایک خاص سلیقہ ہے جس  
 نزاکت کے ساتھ اول خیال کے مختلف پہلوؤں سے دیکھتے دیکھتے یہ اپنا مطلب  
 نکال لیتے ہیں کثرت مواد کے ساتھ بھی دوسرے اس قسم کے لطیف تصرفات  
 نہیں کر سکتے طبیعت میں ایک بجا تھا خاص طرح کا مادہ ہے جو حشو و زوائد سے  
 غرض نہیں رکھتا اور ساتھ ہی کسی موضوع بحث میں ان نکات متعلقہ کی طرف  
 نہایت خوبصورتی سے فوری انتقال ذہن کا باعث ہوتا ہے جو دراصل اس بحث  
 کی جان ہوتے ہیں ٹریچر کا بہت بڑا وصف یہ ہے کہ سخت سے سخت مسائل باتوں  
 باتوں میں بے کر دیئے جائیں یہ سلا و نفاست قدرت کلام کی آخری حد جو ہر سید کا

آرہ میں انکے مطالبات نظم کو جدید پیداوار میں ان کے سلسلہ کمالات سے علیحدہ کر کے دیکھیے، جن میں لطائف ادبی لوٹ کوٹ کر بھرے ہیں یہ رنگ بھی ان ہی کا حصہ ہے شوقی کیساتھ سنجیدگی یہ معلوم ہوتا ہے وور سے زبان کی بلائیں بڑھ چکی ہیں لیکن اس جامعیت کیساتھ بھی سوال یہ ہے کہ قوم نے کہاں تک حوصلہ افزائی کی کل کی بات ہے ایک اتفاقی واقعہ پر شبلی پر ملک کے چپے چپے سے لے دے شروع ہو گئی اور اس قدر غل شور مچا کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی بڑے بڑے سنجیدہ حضرات اپنے نامہ اعمال کی طرح اخباروں کے کالم سیاہ کرتے رہے جس سے کچھ دنوں کے لئے اخباری افق کی فضا بے لبت ایک دم سے تیرہ و تار ہو گئی کیا یہ کوئی علمی واقعہ تھا؟ ہرگز نہیں! صرف ساسدین کی کم نظری تھی دونوں کی جی ہوئی، سیاہی نفوسِ قلم سے پہلی اور بری طبع پنکی

لیکن شرافتِ علم دیکھیے! شر کو جو شبلی پر کبھی کبھی سخن گستاخانہ چڑھتا کرتا تھا اسے اس ناگوار واقعہ کے بعد جس کا انجام مذوہ سے مولانا کی دست کشی پر ہوا، اپنی آواز بلند کرنی پڑی، وہ صاف صاف کہہ گزے کہ مذوہ میں جو کچھ دم تھا، شبلی کی وجہ سے تھا اب وہ ایک جسدِ زور ہے اسی ضمن میں مولانا نے کمالات کا شانہ اسانہ اعتراف اور قوم کی ناسپاسی کا رد کیا تھا:

”نقادِ بین تالیخ کا معلم اول“ کے عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا تھا، ایک بار اس نظر نے استہمام کے ساتھ مشرق میں اس کی تردید کی جسارت کی، لیکن اس میں

تسقل تصنیف و تالیف کے سوا یہ کچھ اور نہ کرتے بہر حال ان کو کم سے کم  
ی خوش تو پوری کرنی ہوگی۔

یہ شمس بخیر اشہلی پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے جس سے زیادہ ایک زندہ  
منفہد قلم آزمائی کی گنجائش نہیں چاہے ہوتے ناولوں کا بار بار منہ میں  
پیرا نہ راہ وہ اسکتے ہی خوش وائقہ ہوں حدت طازی جائز نہیں رکھتی اور چونکہ  
نی نئی بات نہیں کہہ سکتوں گا اس لئے محقر اس قدر کافی ہے کہ شہلی ملک  
پیشہ شخص میں جنہوں نے تاریخ پر غلطہ کارنگ چڑھایا اور حکیمانہ انکشافات  
ملکہ آزمایہ سے اسے ایک تسقل فن بنا دیا۔

ملائیڈہ کو انہوں نے چھوڑا اور ندوۃ العلماء نے مجھے افسوس کیا کہ کہنا  
نہایت عمدہ ان کو لیکن میرلس ہو تو شہلی نسبت ان سے باہر کا۔ یہ کہ سوں پر پڑا  
کہ یہ بیت الحصار، لٹریچر، ایکٹمی، میں بھیج دوں جہاں ان کو اپنی غیر معمولی  
بابت کی داد بے بڑے علمائے متشرعین سے ملے گی جو بلحاظ ہم فنی ان کے  
نہایت ہیں شہلی کا وسیع دائرہ تحقیقات اہل زبان کی سی فادسی اس میں بھی  
عری کا ملکہ لامعہ آہستہ زیادہ اپنی زبان میں ان کی لائق رشک انشا پر وازی وہ  
لٹریچر جو ملائیڈہ اس کو ہم فنیوں سے متاثر کرتی ہیں شہلی کے ہم کے جوہر سے حوصلہ  
غلط نہ سنا، پر محضت پہلوؤں سے جس طرح تنقید کا حق ادا کیا گیا ہے۔  
بہر حال اس کا بہتر سے بہتر مرقعہ جس پر دنیا کی کوئی زبان غر کر سکتی ہے

بس کی بنا پر ایک مشہور موقع پر یہ کہا گیا تھا کہ آزاد اُدوسے معنی کا ہیہ ہے  
 جس طرح تاریخ میں فلسفہ کا رنگ اسبے پہلے شہابی نے چمکایا ہے، اُردو کو  
 انشا پر دازی کے درجہ پر جس نے پہنچایا وہ آزاد اور صرف آزاد ہیں اور گواہ  
 سلسلہ پر ابھی کافی ترجمہ نہیں کی گئی ہے لیکن آزاد کی ادبی فتوحات تاریخِ لٹریچر کا  
 ایک واقعہ ہے جس کا فیصلہ خود فلسفہ ادب کے مانتوں ہو گا جن حضرات کی  
 نگاہیں دلی لکھنؤ کے اختلافات تک محدود ہیں یا جن کی قاصر انظری میر ہے۔  
 اس خیال کی تائید کی مانع ہو وہ مجھے معاف فرمائیں گے اگر میں بلا خوف تردید یہ  
 عرض کروں کہ پروفیسر آزاد کا درجہ بحیثیت ادیب جو کچھ ہے اس کا سمجھنا دوم درجہ  
 کی خلقت کیلئے جو فلسفہ لٹریچر سے قطعاً بیگانہ ہے آسان نہیں ہے ایسے کسی اختلافی  
 بحث کا چھینٹنا گول خانہ میں چو کھنی چیز ہے بھی زیادہ کیا گذرا ہو گا  
 سرسید سے محقولات الگ کر لیجئے تو کچھ نہیں رہتے نذیر احمد بغیر مذہب کے  
 نقد نہیں تو اسکتے شہابی سے تاریخ لے لیجئے تو قریب قریب کورے رہی سہی سکتے  
 حالی بھی جہاں تک شکر کا تعلق ہے سوانح نگاری کے ساتھ چل سکتے ہیں لیکن  
 آقائے اردو یعنی پروفیسر آزاد صرف انشا پر داز ہیں جن کو کسی اور سہار کی ضرورت  
 نہیں اسی لئے واقعات بھی انہوں نے جس قدر لکھے ہیں قصص (یعنی میلز)  
 کی حیثیت رکھتے ہیں جنہیں "افسانہ یاران کہن" کہئے۔

اس بحث کو اہل تنقیدی مضمون میں پھیلاؤں گا یہاں انتہائی مختصراً ہے



حاصلانہ جس میں علامہ شبلی کو ان اوصاف سے متعارف کر کے دکھایا تھا جو مضمون نگار نے جن عقیدت سے نہیں بلکہ خود فلسفہ کے ایما سے غیر فانی شبلی کی طرف منسوب کئے تھے بہر حال میں کہنا یہ چاہتا تھا کہ شبلی پر اگر کوئی قلم اٹھانا چاہے تو جی لگنے کے سامانوں میں کمی نہیں میرے خیال میں سید عبدالمجید اگر فلسفہ تاریخ سے اتنی سی دلچسپی کا اظہار کرتے جس اہتمام سے الکلام پر مخرفانہ نظر ڈالی گئی تھی تو کفارہ معصیت کی سنگت تنقید کا بھی حق ادائیگہ سب سے آخری درجہ میں ہر فرست آزاد پر میں خود کچھ لکھنا چاہتا ہوں آزاد اس پایہ کے ادیب ہیں کہ ان کے دائرہ کے اور خلاقین سخن کو ان کے آگے سر جھکانا پڑے گا آزاد کی جن جہتوں پر خصوصیت کے ساتھ نگاہ پڑ سکتی ہے وہ تحقیقات السنہ کے مذاق کے ساتھ پاکیزگی زبان اور آزاد کا خاص انداز بیان ہے جس سے ان کی شرمناک زنگار معلوم ہوتی ہے

ایک مغربی شاعر کے خیال میں جس نے شونہی سے عالم قہر (ایچر) پر کمال صنعت (آرٹ) کو ترجیح دی ہے خوش آب موتیوں کا نشاط انگیز انتشار کیستہ فرش ریشمی پر کبیر جانا روانی آب زیادہ لکھش و گلاس سے زیادہ تردکش ہے کسی نازک خیال مصنف کی قہر پیداوار دماغی جو جن صوری اور معنوی کے ساتھ آمد اور بمیان خستہ پن کی تصویر ہو اس کے سلیس و نفیس ٹریجر کا یہ وصف اضافی کہ روکھے پھیکے مسائل کو بھی اس لطافت سے جذب کر سکے کہ کہیں سے بار طبعیت نہ ہو ورنہ فی لائٹ ریڈنگ کا لطف آئے میرا خیال ہے لائن ذکر خصائص میں سے ہے

# پروفیسر براؤن

اور

## ایرانی لٹریچر کا دور جدید

جس طرح فرانس کے مشہور ادیب پیئر لونی کو ٹرکش لائف ٹرکش لٹریچر سے ایک خاص دلچسپی ہے پر وفسیر براؤن ایران پر اس قدر متنبہ ہوئے ہیں کہ ان کا موضوع سخن زیادہ تر ایران اور اس کے متعلقات ہوتے ہیں ایران کی ادبی تاریخ جس جامعیت کے ساتھ انھوں نے لکھی ہے دنیا کے ادیبانے حیرت سے دیکھتی ہے دو ضخیم جلدیں شائع ہو چکی ہیں تیسری زیر ترتیب ہے جو اس سلسلہ کی آخری کتاب ہوگی یہ دراصل مسلمانوں کی دماغی تاریخ ہے جو نہایت تحقیق اور تلاش کے ساتھ وسیع پیمانہ پر لکھی گئی ہے فاضل مصنف نے جدت پر کی ہے کہ عجیب عناصر کو الگ کر کے دکھانا لگیا ہے۔

کچھ روز ہوئے انقلاب ایران پر ایک خوبصورت ضخیم اور حوصلہ افزا کتاب لکھی گئی جو کثرت سے شائع ہوئی واقعہ تبریز پر ان کی کھلی چٹیاں اگر دیر کے سیاسی

بھی قوت کا صرف کرنا منظور نہیں اسی سلسلہ میں آپ دیکھیں گے کہ جدید شاعری جس کا  
 آدمی حالی سمجھے جاتے ہیں غالباً اس کی داغ بیل سب سے پہلے آزاد نے ڈالی تھی،  
 بچہ کو آزاد کے ٹریچر سے غیر معمولی دلچسپی ہے اس لئے ذرا تفصیل کے ساتھ ان کی  
 پیش تصنیف کے ان اجزاء کو ابعاد کر دکھاؤنگا جن کا ایک ایک حرف ٹریچر کی جان ہے  
 بہر حال ارکانِ خمسہ کی تجویز آپ کے سامنے ہی اکبری نورتن کے مقابلہ میں بعض  
 ماحجوں کو یہ تجدید پسند نہ آئے گی لیکن مجھے افسوس ہے کہ مصنفین کی صف اول  
 میں اس سے زیادہ گنجائش معلوم نہیں ہوتی تاہم غیر ضروری نکتہ چینی سے عالمیہ  
 ذکر اگر کوئی صاحبِ دبیر طبع کے ٹریچر کا صحیح مذاق رکھتے ہوں، مجھے مفید مشورہ  
 دیکے تو میرا خیال ہے میں اس پر غور کرنے کے لئے ایک حد تک تیار ہوں،  
 اس تجویز کو قوت سے فعل میں لانے کے لئے ضرورت ہے کہ کسے کم ستوا  
 نغمہ ہر مصنف کے نزدیک جائیں اس طرح پانچ صفحات کی ایک کتاب تیار  
 ہو جائیگی جس کا ایک طبع خاصہ (یعنی ایڈیشن ڈی لکس) بہتر سے بہتر کاغذ اور  
 چھاپائی کے ساتھ شائع ہوگا جس میں مصنفین کے ساتھ منتقدین کی طرف لڑن  
 اسی تصویر میں شامل کی جائیں گی اس کی تکمیل مالی امداد سے قطعاً بے نیاز ہے  
 ورت ہے تو ترتیب مضامین کی جس کی طرف ایک مرتبہ اور میں ان اصحاب کو  
 توجہ کرنا چاہتا ہوں جن کو فرداً فرداً میں نے نامزد کر نیکی عزت حاصل کی ہے

پر ختم ہو گئی اور پھر اس نے کوئی کروٹ نہیں لی سچ یہ ہے کہ کسی نے تحقیق و مطالعہ کی تکلیف نہیں اٹھائی ورنہ مسکدوں کی اب بھی کمی نہیں ہے کہن ہے کہ نئے ساغروں میں پڑی جھلک رہی ہے،

برآون کو افسوس ہیکہ سیاسی وجوہ سے یورپ اور ایشیا کے ٹریڈ پر کسی بھی و  
اتحاد نہیں ہوگا جس کی ضرورت تھی ورنہ شہرت کی ہڈی چور ہے، یا مغرب  
ایران کی نسبت ہم یہ نہ سمجھتے کہ وہ فنا کے درجے کے رہا ہے، کیا نہ کہ جہل پھیلے ہوئے  
میں اس نے کافی آثار زندگی کا ثبوت دیا ہے اور اگر دوستوں کی نیک نیتی  
عملاً شریک حال نہ ہوتی اور وہ اپنی حالت پر چھوڑ دیا جاتا تو ثبوت کیسا تھ  
یہ کہنا ممکن تھا کہ ملک کی اخلاقی اور مادی ترقی ترقی یافتہ تھی ان خیال ہیکہ  
سچی انشا پر دازی عمری جذبات دنیا کا آئینہ ہوتی ہے گذشتہ چوبیسوں میں  
ایران کو یہیم یاس امید کے جن بقاوت ختم تھے مگر گزرا پڑا ہے اس کا کس بوجہ  
بہتر ہے یہ کیجئے اور یہی وجہ ہیکہ خیالات کے وہ زبردست آلہ ہاں محرمک یعنی  
صفاقت اور شاعری کے متعلق جہاں تک ممکن تھا سلوات ہم بینائی گئیں  
پیام دشوم از پیسہ فروش آمد      میوش باد کہ ایک ملت ہوش آمد  
ز پروردہ زایراں دریدہ استبداد      ہزار شکر کہ مشہور پردہ ہوش آمد  
دور جدید کی شاعری پر شاعر ایران اور ترکی کے خیالات کے تقابلات  
نہایت دلچسپ ہیں اس پر برآون کی لطیف قلم کاریاں ایسے دیباچہ و نثر شریا

علقے برف کی طرح جم کر بے حس نہ ہو گئے ہوتے تو دل ہلا دینے کیلئے کافی تھیں  
 "برائوں" آج کل مشرق میں یورپ میں پیش پیش ہیں اور سچ یہ ہے کہ انہوں نے  
 ملکائے فرانس اور جرمنی کے مقابلہ میں ادبی حیثیت سے انگلستان کا نام رکھ لیا  
 ایک خاص بات یہ ہے کہ جو کچھ لکھتے ہیں غیر منخرانہ یعنی ہمدردانہ لکھتے ہیں عربی  
 ناکسی کی متعدد نایاب کتابیں انہوں نے اپنی ایڈیٹری میں شائع کی ہیں اور یہ سلسلہ مستقلاً  
 باری ہے سلیقہ تحریر اتنا اچھا ہے کہ علماء اسلام کو بھی اعتراف کرنا پڑتا ہے  
 حال میں ان کے قلم سے ایک کتاب نکلی ہے جس میں ایران کے دور جدید کی  
 ناہمواری اور صحافت (جزء مکرّم) سے بحث کی ہے اور تفصیل سے بتایا ہے کہ "انقلاب"  
 بعد ارتقاء ایران میں ملکی مطالب اور ملکی شاعری نے کہاں تک حصہ لیا اس طرح دو  
 ملفّ النوع مگر متحد الغایت موضوع یعنی ایرانی صحافت اور ایران کی سیاسی اور وطنی  
 ماعویٰ یعنی ادبی تحریک کے دو جدا گانہ زرخ و کھلے گئے ہیں یہ کتاب دو حصوں میں  
 ہے پہلے حصہ میں ان اخبار و رسائل کی تصریح ہے جو بالذات یا بواسطہ ایران کی  
 لبیداری کا سبب ہوئے یہ حصہ مرزا محمد علی خاں تربیت کا مرتب کردہ ہے جسکی  
 یون نے ترجیح اور خوشامیسی کیلئے ترمیم کی ہے ان جرائد کی تعداد ۲۷ تک پہنچی ہے  
 دوسرا حصہ جدید شاعری کا مرقع ہے جو حریت اور وطنیت کی رزم ہے جسے دیکھنے  
 بعد یورپ کے متعلین فارسی کا یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ ایرانی شاعری چنانچہ  
 میں ہر وقتہ دور آخر کے شمار اس طبقہ اولین یعنی حامی ایران کے ہر معرودت شمار

در کیمین کے خلیفہ جدید النسخی ٹاپ کی جلوہ گری سے تو یہ حصہ بالکل آدرز رنگا  
 رہا ہے نمونہ ایک نظم کے چند اشعار لیجئے مزید اقتباسات کتاب کا لطف کھوایا نہیں جاتا

## در پردہ افشار

وطن	نئی دامن چرا ویرانہ گشتی؟
وطن	مقام شکر بے گانہ گشتی!
چرا؟	تو شمع جمع ما بودی وطن جاں
وطن	پیشمع دیگر اں پروانہ گشتی!
وطن	خوش روزے کہ بودی شاد و خنداں
وطن	شکستی خصم را بنگال و ونداں
وطن	تو بودی مر بخت افسوس افسوس
وطن	دراخت آدمی یہ حال مستمداں
من	وطن جاں لے وطن جان لے وطن جاں
من	پرستار من و گمبارہ جنباں
وطن	ز جوہر دشمنان ویرانہ گشتی؟
وطن	بہ فسر زندان چرا بیکانہ گشتی؟
	(پر وانه گشتی وطن۔ ویرانہ گشتی وطن)

کچھ کچھ کر دو آتش ہو گئی ہے یہ حصہ بجا خود متقل عنوان چاہتا ہے لیکن میں یہاں  
جو کچھ لکھ رہا ہوں صرف اوروں کے ابھارنے کیلئے مذاق صحیح ہو تو یہ کام لیدر کے  
سہارے سے کرنے کے ہیں مجھے اتنا موقع نہیں دوسروں کو کلام غالب پر دیا چہ  
لکھنے لکھانے سے فرصت نہیں ایک صاحب "نقاد" سے متقاضی ہیں کہ دیا چہ  
لکھواؤ؟ یہ دیا چہ کیا بلا ہے؟ آج تک میری سمجھ میں نہ آیا اگر مقدمہ سے غرض نہ  
توسید سے مولوی عبدالحق کے پاس حیدر آباد جائے تنقید و تبصرہ منظور ہے تو مجھے مجبوراً  
کہنا پڑتا ہے کہ ہر کا دو قسم ہو چکا! غالب پر اس زنی کم سے کم ملتے جلتے اہل کمال کا حق  
ہے جن میں مصنف سے زیادہ وسعت نظر نہ ہو تو اتنا تو ہو کہ اسکی بات سمجھ لے یعنی رنگا  
شاعری جو مقصود شاعروں ان پر اسکی نظر حاوی ہو یہ ایک جداگانہ بحث ہوگی کہ  
مقصود شاعر من حیث الفن کہاں تک حاصل ہوا! یا اہل زبان اس کے شریچہ کو کہاں  
تک تسلیم کر سکے؟ میرا خیال ہے جو کچھ لکھنا تھا یا لکھنے کے لائق تھا پروفیسر آزاد  
لکھ چکے کچھ کسرتھی وہ قتالی کی شاگردی نے لائق ادب استاد کی "یادگار غالب"  
میں پوری کر دی اس لئے آج کل کے جدت پسند شیعہ انبیاء کمال کو نیک نیتی سے  
صرف یہ صلاح دی جا سکتی ہے کہ ان ہی کتابوں کو استفادۂ پیش نظر رکھے  
میں ایران کی سیاسی اور وطنی شاعری کا ذکر کر رہا تھا اور میان میں یہ فقرہ  
مترجمہ آگیا "براؤن نے کثرت سے جدید شعرا کے کلام کے نمونے ہم بھیجے ہیں شعرا  
کی عکسی تصویریں بھی شامل کی ہیں" حاجی ترجمہ اور حواشی سے رونق بخشاؤں گا

روچی، نثر کو ایک دن آپ روتے رہ جائیں گے! اس میں یہ کہنا جتنا تھا کہ  
اکبر کے خیالات دراصل شاعرانہ لٹریچر کے انتقادات عالیہ (یعنی انگریزی سٹیم)  
کا درجہ رکھتے ہیں، وہ جہاں شاعر ہیں ادیب بھی ہیں اور ادیب بھی اس پایہ کے  
معمولیٰ مصحبتوں میں جو فقرے ان کی زبان سے نکلتے ہیں انشا پر دانی کے جو اہر ریت  
ہوتے ہیں اس قدر قی موزونیت کیساتھ جب شوخی لٹریچر کی بلائیں مل رہی ہوں  
میں نہیں جانتا کہ اس شعر کے پتیلے کی موزونیت کے لئے کیا باقی رہا، لیکن اکبر کا فضل و  
کمال ضمنی اظہار خیال نہیں چاہتا کبھی متغلا دیکھئے گا ہر حال ملک کی عام و بابر مذاقی  
میں ایک شاعرانہ شخصیت ایسی ہے جس پر ہم ناز کر سکتے ہیں اور جو اپنے مذاق خاص  
کے لحاظ سے نئے اور پرانے خیال والوں کی ملک مشترک ہے

لیکن اس آفتاب شاعری کے گرد ضرورت تھی کہ بہت سے ثوابت اور  
سیار حلقہ زن ہوتے ثوابت کی تو ماشارا، اند کی نہیں رہتے ایک  
نقطہ پر ٹھہرے ہوں لیکن تعجب ہے کہ سیار کافی نہیں اکبر ہمیشہ ایک  
ہوگا لیکن افسوس ہے اگر ہم متعدد اقبال پیدا کر سکے۔

میں سلسلہ سے پھر الگ ہو گیا، لیکن منہ پر آئی ہوئی بات رکتی نہیں ایں  
کی شاعری کی داو لینا چاہتا تھا کہ اپنی شامت اعمال یعنی یہاں کے بیکار و شغلہ نظم  
سہ ثوابت حرکت نہیں کرتے یہاں ان سے قدیم شاعری کے لادوہ مراد ہیں برفلا، اس کے  
سیار چلتے پھرتے رہتے ہیں ان کوئی شاعری کا نقشہ سمجھئے۔



## مکسر

یہ سادی نظم جس حد تک جذبات میں ڈوبی ہوئی ہے میں اہل نظر کے مذاق پر چھوڑتا ہوں کبھی کبھی افراط سادگی غایت نزاکت اور آرائش کا کام آتی ہے لیکن ہندوستان میں بچہ کراس کا اندازہ ممکن نہیں یہاں بیکار تفریل کے سوا جس میں کوئی خاص جذبہ یا سلسلہ خیال نہیں ہوتا شائقین نظم و جنس پر شاعر کہنا نہیں چاہتا کچھ اور جانتے ہی نہیں اور یہ لڑیچہ کی بڑی سے بڑی جوتہ تلفی ہے جو اس فرقہ کے ماقول ہو رہی ہے لیکن خوش ہوں کہ اس ادبی بے نظمی میں ایک فرمانروا سخن یعنی اکبر اعظم موجود ہے جو فطری شاعر ہے اور جس کا کلام عصری جذبات و خیالات کا مرقع ہوتا ہے اور بڑی بات یہ ہے کہ غایت نہیں ہوتا آپ دفتر کے دفتر کہہ جائے اور نصیبی سے میری سمجھ میں نہ آئے تو میرا قصہ نہیں کیونکہ میرا دعویٰ یہ ہے کہ سرے سے آپ کو کچھ کہنا ہی مقصود نہیں تھا۔ کسی خاص ردیف و قافیہ کے ساتھ چند الفاظ جو اتفاق سے کھپ گئے اس کی پیوند کاری سے دو مصرعوں کی تیاری اگر شاعری ہے تو میں بلا خوف تردد یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اس جوئے انہی ارزد لیکن بجائے اسکے کہ آپ میرے ہوں میری خاطر سے مان لیجئے کہ وقت کا اقتضار کچھ اور سے محدود دائرے میں لکھا اور دیکھئے اعلیٰ تر لڑیچہ کے حقوق کیا چاہتے ہیں اور زیادہ رکھئے نظم تو آپ کی جان

ایران کے اغلب منکر وجود روح ادنیٰ در ایران کنونی بودہ و جو دستور  
شاعری را درین قرون اخیرہ در آں مرزین معدوم می پندارند ثبات نایم کہ  
آں طبع گہر بار ایرانی کہ اشعار آبدار قدم لوجود آورده نموده است؛

ہمز گویندگان ہستند اندر عراق کہ قوت ناطقہ مد و از ایشان رود کہ از زیر  
آں ہر اسرار ناریک کہ صفحات ایں ملکات را در اگر فتنہ باز آں روح فنا ناپدیریا مند  
آفتابے کہ زیر اہر ہفتہ پس از چندے بایک پر تو عالم فروزی دیگر جہہ گزشتہ است  
”اعلیٰ تشریفین کہ زحمہ متبع ادبیات جدیدہ ایران را بخود نداده اند چہن

تصور می کنند کہ طوطی است کہ گفتار شعرا و ادباء اعصار گزشتہ ایران از لطف  
فروماندہ و چندین قرن است کہ دریں چمن خواں دیدہ ملیحہ تر زم نیامدہ و شاید  
ہم ہیچ نخواہد آمد و لے اہل جانب کہ از سی و سیال بدیں طرف عمر خود را صرف  
تحصیل ایں زبان کردہ بواسطہ کثرت معاشرت با آقا بان ایرانی ما اندازہ بہت  
و ادبات جدیدہ بواسطہ چاشنی آں اچشیدہ با ایں عقیدہ اثبات اندازم و  
قول دور از انصاف و حقیقت می دانم و کسانے را کہ چہ عدم اطلاع چہن عقیدہ  
اظہار می دارند و مذوری و لرم و عدم الوجدان پس دلیل علی عدم الوجود را متذکر  
ذو قہ است دریں بادہ کہ ممتاں دانند

انکب نمونہ از ادبیات علمی و سیاسی اولاً آں غمرہ الطلاب اخی ایران باید شمرد  
بہ اثبات عقیدہ خود بنظر ارباب متبع ہی رسالت تاریخی مکتبی کہ بخودی خود بولایت را

کار و نانے بیٹھا، لیکن میرے لئے یہ کچھ ناگزیر سا ہے، آپ اسے خارج از موضوع نہ سمجھئے ورنہ دھوکے میں رہیں گے، براؤن کی تقریب کی علت غائی بھی اتنی ہی ہے کہ آنکھیں کھول کر دیکھئے دوسرے کیا کر رہے ہیں اور آپ کو کیا کرنا ہے؟ ورنہ ساری دوسری بے کار جہاں گی۔

ایران کے دور جدید کی شاعری کا ایک نمونہ آپ کے سامنے ہے اب میں براؤن کے فارسی ویباچے کے چند اجزاء کہیں کہیں سے دکھاؤں گا، جس سے معلوم ہوگا کہ ان کو زبان پر کس قدر قدرت ہے؟ ہندوستان میں بہت سے اہل کمال پیدا ہوئے جو فارسی نظم و نثر یعنی نثریچر میں دانشور بن گئے، لیکن معلوم نہیں بابت نگارش کی طرح ان کی فارسی اہل زبان کی نظروں میں کہاں تک ملال تسلیم رہی؟ ہم اس زمانہ میں دیکھتے ہیں کہ بڑے بڑے تعلیم یافتہ جس نے ہندوستان میں اعلیٰ درجہ کی ڈگریاں لی ہوں وہ فقیر بھی، انگریزوں کی طرح بول یا لکھ نہیں سکتا، یہ ایک تاریخی سوال ہے کہ ہندیوں کی گذشتہ فارسییت جس کا ایمان بالغیب کی طرح بڑھاتا جاتا ہے اہل زبان یعنی ایرانیوں میں کہاں تک وقعت حاصل کر سکی، شبلی نے غالباً اس موضوع پر قلم آزمائی نہیں کی ورنہ یہ بحث ہمیشہ کے لئے طے ہو جاتی، ہر حال ایران کی نئی زبان بالکل ایک جداگانہ چیز ہے اور ہندوستان میں بخیر خیال علماء کو رشک ہوگا کہ براؤن اتنی اچھی فارسی لکھ سکتے ہیں، فاضل ریو فیئر کہتا ہے۔

مقصود اہل از جمع و نشر اس اشعار اُلت کہ بر لب برخی اوقبعین ادبیات

باز بچو طرفان خود می سازد و همانا امری است که از قهر و ریاضت و طغیان پائین  
 آن بالایی آید بهین طریقی است در انقلابات سیاسی انقلابی که ثمره خوبی دهد  
 انقلابی است که در سایه خفیش طبقه عامه ملت ظهور رسیده والا انقلابی خواهد  
 بود فارس و تاجیکان و سغدی که مانند امواج سطحی دریا هرگز آن قوت را نخواهند داشت  
 که بنام استبداد و خرافات متراکه چندین قرن را از میخ براندازد

ازین رو طبقه عامه ملت بیشتر از طبقات دیگر باید منطبق نظر ارباب سخن و  
 وعظین و محضه مشاعر و ادبا باشند و منین تصویر می کنم که در عالم ملت  
 نیست که بقدری ملت ایران محذوب شعرباست و شعر در طبیعت ایرانی ها از به  
 مخصوص دارد که کمتر نظیر آن در سایر اقوام دیده شده است این نقطه نظر شعرا  
 که اصلاح حال طبقه عامه ملت را در نظر دارند مرجع برگزین می باشند و مباح  
 انباش و سائرین که جز مدح و افند صله هنری ندارند همان فرق است که میان  
 زاهد خود پرست و عالم دانش پرور و امی بینم که ادب و شعرا و عصر حاضرین بدین  
 برده اند یعنی آنکه معانی را از آن دایره محدود و سبیل آورده و خوان و روان نظم را  
 پیش خاص و عام گسترده طبقه عامه را از آن برخوردار کرده اند و اغذیه معنوی  
 این ادبیات را از رونق یومی و راجع مسائل معاشی و اجتماعی گرفت  
 اند که هر یک از افراد ملت می تواند با دل صمیمیت و دل نایب را اگر  
 بهین افشار را که از ابتدای انقلاب ایران تا امروز انشا و جمع آوری کرده

که من هنوز نگفته در دل دارم بربان خود بگوید.

این نمونہ ادبیات جدیدہ بخوبی ثابت می کند کہ روح شعر و طبع سخن پروری در ایران معدوم نشدہ سہل است کہ بواسطہ سوق این انقلاب اخیر رونق تازه یافتہ و تاثیر بزرگی در آئینہ این ملت بطور خواہد آورد اگر درست وقت کنیم خواہم دید کہ این اشعار جدیدہ دارا سہ دو صفت ممتازہ است کہ در ادبیات قدیمہ موجود نبودہ و بہمان نسبت شاید تاثیر آتش در طبقہ عامہ بیشتر باشد.

اس دعویٰ کے بعد کہ ایرانیوں میں جذبات شاعری بدستور زندہ ہیں براؤن پرافی شاعری پر نئی شاعری کو جن وجوہ سے ترجیح دیتے ہیں ان پر اچھی طرح غور کیجئے

”اولاً از حیث مضمون مرموع اشعار قدما تقریباً عبارت بود از ملیح بادشاہان و بزرگان و غزلیات و اخلاق و فلسفہ و تصوف و انچه راجع باوضاع و احوال

مہاشیہ برشتہ نظم در آوردہ اند نسبت کم است اگرچہ ہمیں ادبیات مہاشیہ را بخاربدی ایران بودہ و زبان فارسی را تا امروز نگاہ داشتہ است و سہ از بہت تاثیر خارجی دواضلع اجتماعی مردم گو یا چندان شمرندادہ است زیرا کہ دائرہ انتشار آن محدود و منحصر بطبقہ عالیہ و عالمہ ملت بودہ و فوائدش تعمیر نداشتہ است تجارب تاریخی و جریبان اوضاع اجتماعی مل ویر قرون اخیر و بخوبی نشان می دہد کہ موثر حقیقی

در گردانیدن جریان حیات اجتماعی یک ملت عامتہ یعنی طبقات اوسط و ادنی ملت است و چنانکہ امواج کہ روس در بارما تیلطرا آوردہ نہ گذر کشنی تا بار

• شعر سے اس دورہ کی اس مہلوبہ رغبت پیش کرتے اندہنزلہ طیب ذوقی باشد  
کہ مزاج لرغین محمود را بہت آورده و موافق آن ادو تیغ را با شیرینی آمیختہ بدین  
خوراندہ بمانند و اعلیٰ کہ رہے اوداک ستر را دوا کہ کہ بعد فرم او بجا دی تمام مقاصد خود  
اوامی نماید و عالمات خواندہ تحقیقت مسائل سیاسی و ملی و کشی واقف شوند چنانکہ عزلیا  
و قصاب عارف و اشرف و ملک الشراہ و غیر ہم دوا یس الموب غلبہ زقاری کی تولید  
امروزہ در خاص عام ہر ہست و در محافل میخوانند و بالات سوتی می نوازند

ایں جانب ترتیب اس نوزہ مخقر از ادبیات و ملی و سیاسی فارسی نظر وقت متشرقین  
تعمیم ادبیات فارسی را جلب نموده و ملت ایران را نیز از صمیم قلب  
تہنیت می گویم کہ چنین نوعی بکہ معرفت بمنصہ بطور جلوہ آورده است و از  
خداوند خواہم کہ امثال ایشان را بیفزاید

میں امید کرتا ہوں اقتباس بالاناظرین کی گراں خاطری کا بہت ہوگا مسلمانوں  
سے جب دن اچھے تھے تو فارسی ان کے گھر کی نیز تھی مدت ہوئی پچھلی محبتیں ہم ہم  
ہوئیں نہ وہ خیالات رہے نہ اظہار خیال کے گذشتہ وسائل رہے اب تو یہ حالت

سہ یاد رکھیے فارسی میں بے مہول اور دوا مہول کی آواز نہیں ہے برقی خدی خیلی تاثیر  
ملی کہ کسی وقت پر ہو رہے خیل تاثیر و سہ نہ پڑھے  
اسی طرح نوش پوش افسوس کو بھی اس طرح ادا کیجئے جیسے عباس کو  
دین حرفوں میں اصناف زیر ہواں کو بوں پڑھے گویا آخر میں دی، لگی ہوئی ہے ورنہ  
برائوں کی روح کو صدمہ ہوگا اور زاطعہ ایران علیحدہ آب کاش کی ہوگا۔

تقریباً تاریخ منظم انقلاب را شکل خواهد داد

از فوائد کثیره انقلاب سیاسی ہیں جس کہ چنیں ادبیات بکری بوجود آورده  
است کہ در سایه آن یک خلق جدید و یک استقبال پر امید ظهور خواهد یافت  
و جدیدی کی شاعری کی ترجیح میں بر او ن یوں مزید گہر فشانی کرتے ہیں  
”نا نیا از حیث اسلوب نیز اس ادبیات جدیدہ کی تازگی و اہمیت مخصوصی  
دارد و اں این است کہ در اغلب اشعار کہ دریں دور جدید سروده اند  
حقیقت را برے انیکہ ہمہ کس نتواند فہم غاید در لباس ہزل و نزل جلوه دادہ اند  
و با یکے از پردہ ہای موقی ہم آہنگ ساختہ اند تا باسانی قبول عامہ ہم رساند  
بدیہی است کہ شخص ہر قدر دارے اخلاق حمیدہ و تہذیب نفس باشد ہا ر و  
را شنیدن عیوب خود بے پردہ چندان خوش آئند نخواہد بود و حقیقت گوئی  
دورے تاثیر چندان نخواہد کرد ولی در شکل ہزل و نزل اں را بمیل و  
رغبت خواہد خواند و البتہ بے تاثیر ہم نخواہد ماند“

لہ اس طرز ادائیگی سر مشروری کے ٹھٹھ نہ ڈھونڈھے نہ انشائے مادھورام کا خاک کہ تلاش  
ہے۔ یہ شکل میرا راجت نہیں ہے کیونکہ اکثر الفاظ میں سرے سے مفہوم غائب ہے بمعنی الفاظ کا  
بنا رہے کہ لگا ہوا ہے اور نفس مطلب کا تپ نہیں ایران کی خالص زبان کو فردوسی کی نظم اور سعدی  
ہنرمیں دیکھئے جس کا نتیجہ سلیقہ غیر معنی ہا ہر والوں سے کہی نہ ہو سکا  
آج کل کے فارسی مغربی زبانوں کی طرح شستہ رفتہ تکلفات سے معزا اور ایک دم سے  
و اسے مطلب پر اس حد تک قادر ہے کہ ہم کو اس کے اندازہ کئے بھی ایک زمانہ چاہئے

پہاں کرتے رہے جس سے عظیم الشان سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہوئی رہی لیکن یہ ہمیشہ ان آزمائشوں سے بچ کر ایک جدا گانہ قوم کی حیثیت سے جو خاص طرح کے خصائص کا مجموعہ ہوا اپنا وجود انفرادی قائم رکھ سکی براؤن کہتے ہیں کہ انکو ایران کی سیاسی ہستی سے اتنی غرض نہیں جس قدر اس کے دماغی اثر پر اصرار ہے اور ان کا دعویٰ ہمیکہ ایران نے جس قدر دنیا کے دماغی اور اخلاقی اُفق کی توسیع کی ہے اس کے اندازے کیلئے ہم کو تاریخ کے ہزار ہا صفحے اٹھنے پڑیں گے وہ مذہب و زرتشت کے ذکر کے بعد جس سے مذاہب عالم میں ایک دلچسپ اضافہ ہوا خود اسلام کی خیال آفرینیوں کی شاخہات متعددہ کا نام گناتے ہیں صوفیہ، اسماعیلیہ، بابیہ، حروفیہ یہ سب کی سب ایرانی جدت پسند دماغ کی مابعد الطبی منشا گنیاں ہیں اسلام کے وسیع دور میں عربوں کی سیدھی سادی زندگی صرف عجموں کی بدولت آشناۃ تمدن ہوئی ایک ٹریجر ہی کو دیکھئے! اگر عجموں سے قطع نظر کر لیجئے تو عربوں کے پاس فخریہ قصائد کے بعد ایک ظریف کی رائے کے مطابق صرف اونٹ کی مینگنیاں اور ان کی تشبیہات متنوع رہ جائیں گی!

عجمیوں کے طفیل میں ہم کو فردوسی، سعدی اور حافظ اور پچھلے دنوں انیکلو سکن اقام کو عمر خیام سے شاعر ملے جو دنیا کے شرف طبقہ اعلیٰ میں شمار ہونیکے لائق ہیں موجودہ سائنس ایران کا منت کش نہیں ہے لیکن ابن سینا، گانام ایسی اس بات کے یاد دلانے کے لئے کافی ہے ازمنہ متوسطہ کے یورپ اور



ہے کہ ”زومرہ زبانِ غیر ہو رہا ہے!  
”قیاس کن زنگستانِ من بہارِ مرا“

لیکن جس فارسی کے براؤن و لداوہ ہیں وہ اب بھی زندہ ہے اور وہ کمال  
شیفتگی سے اُسے زندہ ہی دیکھنا چاہتے ہیں اور یہی شرافتِ نفس ہے جسکی  
وجہ سے میں اس زبردست مستشرق کو نہایت عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں،  
نک کے جرنلِ عصریہ میں بہت کم ایسے ہیں جو اس فاضل پر وہ فیئر کو جاننے  
میں یا جاننا چاہتے ہیں یہ غنیمت ہے کہ ”نقاد“ کے ذریعہ سے قریب ہو گئی  
کارنامے پھر دیکھئے گا چند فقرے اور لیجئے! اور ان ہی پر خاتمہ ہے،

براؤن کا خیال ہے جس طرح یونانیوں نے یوڈپ میں نسلِ انسانی کے روحانی  
راما غی اور صنعتی قول میں اضافہ کیا ہے اور وہ ہماری ہمدردی کا خاص حق  
کہتے ہیں یہی حال ایران کا ہے تمام اقوامِ قدیم میں جن کے نام سے ہم آشنا  
ہیں ایران ہی ایک ملک ہے جو اب بھی اپنی حدود میں ایک خود سر سیاسی  
جو در کھتا ہے گو اس کا رقبہ حکومت و دارائے اعظم کے باجگذا رصوبوں کی لمبی  
چوڑی فہرست کے مقابلہ میں جو باغستان یا بیستوں پر کنہ ہے بہت کچھ گھٹ  
لیا ہے تاہم اس میں ایک ایسی قوم آباد ہے جو ہر طرح کی آفات اٹھانے کے  
بعد بھی اپنے اسلاف سے حیرت انگیز اشتراکِ خصائل و اوصاف رکھتی ہے۔  
ایران پر مار مار چڑھاؤ، موئی، لہو نانی، مغلاز ترک، تاتار، باری ماری اٹھے اور آ

ترشتوں میں یہ چڑچاہتا کہ حال سرور عالم ویر حرج لکھتا یا کہ خود روح الامیں لکھتے  
 صدایہ بارگاہ عالم قدوس سے آئی کہ یہ کڑاوری کچھ چیز لکھتے تو ہمیں لکھتے  
 زندگی میں اس سر مسلمان کی یہ قدر کی گئی کہ اسے کافر بتایا گیا جس پر شرافت  
 علم دیکھئے مولانا شہر کو کہنا پڑا "یہی کافر ہے مسلمان سچا" آج کون ہے جو  
 مرحوم کے خاتمہ بخیر ہونے سے انکار کی جرات کر سکتا ہے آخری شعر جو  
 مرنے والے کی زبان سے نکلا تھا جسے ضامن مغفرت سمجھئے۔  
 صَلَّوْا عَلَی النَّبِیِّ وَاصْحَابِہِ الْکِرَامِ اِن لِّنَّظْمِ غَمَقَرِ کَاہِ سَکَا نَحْمُ تَمَّتْ

## فہرست تصنیف و تالیف

ایڈورڈ براؤن پروفیسر عربی و فارسی یونیورسٹی "کمبریج"

۱	ایک کتاب کی سرگزشت	اصل فارسی میں ہے مع ترجمہ انگریزی
۲	متعلق فرقہ بابہ ایک سال ایرانیوں میں	مقدمہ و حواشی ۲ جلد - ۵ شلنگ ایرانیوں کی زندگی ان کے خیالات و عادات و فضائل کا مرقع ایران میں ایک سال رکھ رہے کتاب لکھی - ۶ شلنگ
۳	تاریخ جدید یعنی تاریخ مرزا محمد علی باب	مع ترجمہ و حواشی و غبرہ - ۱۰ شلنگ ۶ پنس

ایشیاد کو فلسفہ اور طب کے لئے جو اس وقت تک دنیا کو معلوم تھا کہاں تک  
ایک فرزند ایران کا ممنون احسان ہونا پڑا

ایرانی لٹریچر کے دور جدید کا ذکر ابھی ہو ہی رہا تھا کہ غیر متوقع  
**آہ شبلی!** صد مہر یہ پہنچا کہ علامہ شبلی نعمانی نے ترکِ رفاقت کی آہ بلیوں

سمجھے کہ اردو لٹریچر کی ناک نہ رہی روحِ تابخِ نکل گئی اور علم مر گیا مجھ پر معلم  
شبلی کی رحلت کا اس قدر سخت اثر ہے کہ پڑھنے لکھنے کا شغلہ باقی رہنا معلوم  
ہنیں ہوتا ہے میں لٹریچر سمجھتا تھا یقین کیجئے مرحوم کے ساتھ دفن ہو گیا اور

میری ادبی لذتوں کا ہمیشہ کے لئے ایک دم سے خاتمہ ہی چاہتا ہے مرنیہ نشر  
لکھوں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے قلم اپنی رفتار بھول گیا گھنٹوں غائب ہوتا

ہوں خیال عبارتِ آرائی تو خیر معمولی ترتیب الفاظ سے بھی عاری ہو رہا ہے  
ملک میں اب کوئی نہیں رہا جس کے نتائج فکر پر میں لٹریچر کا اطلاق کر سکوں

میں کے بل بوتے پر جیتا تھا اور ایک دنیا کو حرفِ غلط سمجھتا تھا وہ میر  
ذوقِ ادب کو اپنے ساتھ پیوندِ خاک کر چکا شبلی! ہاں شبلی کو کہاں سے اٹھا لائے

لیوں تو تمام عمر شبلی کی یاد میں آنکھیں خشک نہیں ہوں گی لیکن کس سے  
زیادہ غم یہ ہے کہ میرۃ نبوی کی تکمیل اب قیامت تک ہو چکی و خدا جانے

س عالم میں مولانا کے مرحوم نے یہ پیش گوئی کی تھی جو آج حرفِ بحرِ پوری  
ہوتی معلوم ہوتی ہے

آثار ملیں گے، ہزار ہا نام تھے جن کے  
صحیح اعراب کا پتہ کسی عربی لغات سے  
بھی نہیں چلتا تھا، غیر عربی دانی کیساتھ  
سبھی یہ حق حاصل تھا کہ غہوم کے جاننے  
سے پہلے الفاظ کا صحیح تلفظ ممکن ہو،  
اب ہمارے لئے صرف اس کتاب کا  
انڈکس کافی ہے، ۲ جلدیں ۲۵ شلنگ

مختصر تاریخ طبرستان

مصنف محمد بن حسن بن اسفندیار

انقلاب ایران

۹-۱۹۱۰ء

ایرانی صحافت اور شاعری

کا دور جدید

۱۹۱۴ء

دونوں کتابیں شعریں و جلیل و لباس حریر  
مصنف کے عالمانہ خیالات کے ساتھ  
صنعت کا بہترین نمونہ ہیں نہایت  
کثرت سے عکسی تصویریں ہیں، بعض  
کارٹون ہیں جن سے ایرانی زندگی  
کا کوئی دلچسپ رخ آنکھوں کے سامنے  
آجاتا ہے، میں صرف ایک کا ذکر کرونگا۔  
”قبل عہد از ناف“ (دہنی مومن)

۴	فہرست مسودات عربی (کتب خانہ یونیورسٹی کیمبرج)	۱۵۔ شنگ
۵	فہرست مسودات فارسی (کتب خانہ یونیورسٹی کیمبرج)	۱۵۔ شنگ
۶	ایران کی ادبی تاریخ	<p>نہایت محرکہ الاراقینف ہے اسلامی          مٹریچر کے متعلق آنا بڑا سرمایہ کی بان          میں بچا نہیں ملیگا نہ کسی نے مسلمانوں          کے دماغی تاریخ اس طرح لکھی ہے یہ          براہوں نے کچھ نہیں چھوڑا، کتاب کے          نام میں ایران کی شخصیت غالباً عجی عناصر          کو ابھار کر دکھانے کے لئے ہے براہوں          کو عربی الفاظ اور ناموں کی صحت کا          اس قدر خیال ہے کہ ان کا طے کردہ          نصاب یورپ میں رائج ہو گیا ہے          یہ ایک سخت مشکل تھی جو انگریزی کے          حرکات بالحروف نے طے کر دی          اس کتاب میں سرفاٹ اس کے قہقہہ</p>

۱	لباب الالباب (مصنفہ محمد عوفی)	قدیم ترین تذکرہ شہرک فارسی جوا ۱۲۱۱ سال ہجری ۲ ربیع الثانی ۱۲۱۱ جلد ۵ شنگ
۲	تاریخ الاولیاء (شیخ فرید الدین عطار)	۲ جلد ۵ شنگ
۳۔ فارسی کتابیں		
جوگب نمبر ۱ کیلئے تنہا یا باعانت مرزا محمد قزوینی براؤن نے شنگ		
۱	مرزبان نامہ (مصنفہ سید الدین وراوی)	کتاب القصص ۸ شنگ
۲	الجمع فی معانی اشعار العجم	فارسی میں عروض کا ایک نایاب اور قدیم نسخہ جس میں محمد بن قیس الرازی نے لکھا تھا ۸ شنگ
۳	چهار مقالہ مصنفہ نظام العروسی سمرقندی	۸ شنگ ۱۳۳۰ برس ہجری کی تصنیف مسودہ
۴	تاریخ گزیدہ مصنفہ حمد اللہ مستوفی قزوینی	اصلی کا عکس مسودہ ترجمہ و حواشی ۲ جلد ۲۵ شنگ

آغا یعنی شوہر، نوحہ رس کی پیشوائی کیلئے  
 گھر سے باہر نکل آیا ہے اور سامنا ہوئے  
 ہی کشیدہ تانسی، جھک کر رسم خیر مقدم  
 ادا کرتی ہے بعد عہد الزفاف "آغا  
 صاحب کے ایک ہاتھ میں ڈنڈا ہے  
 اور دوسرے ہاتھ میں گلبنہ احترام"  
 کی کاکل، غبرین، جس دروازے سے  
 آئی تھی اسی طرف سے نکال رہے ہیں  
 بعض قدیم کتبوں کے عکس میں جن کی  
 اہمیت کے اندازے کیلئے براؤن کے سے  
 تجربہ علمی کی ضرورت ہے جلد شوخ سرخ  
 حاشیہ بالائی اور نام کے حروف مطبوعہ  
 طغراس زرکار، قیمت ۵ روپے ۱۲ شلنگ

## ۲۔ ایران کا سلسلہ تاریخی

جو براؤن نے اپنی اڈیٹری میں شائع کیا

۱ | تاریخ اشعار دولت شاہ مرقدی | ۲ شلنگ ۶ پینس

- ۲ کچھ اور روشنی عمر خیام پر  
 ۱۱ چہار مقالہ  
 ۱۲ نہایتہ الارب فی اخبار الفرس والعرب  
 ۱۱ تذکرہ شعرائے فارسی  
 ۱۲ تاریخ اصفہان کے ایک نایاب نسخہ کا بیان  
 ۱۴ تاریخ سلجوق کے ایک نایاب نسخہ کا بیان  
 ۱۱ مضامین تاریخ جہاں کشا پر امتقاد  
 ۱ ناصر خسرو بحیثیت شاعر اور سیاح  
 ۱ مسعود سعد سلمان مصنفہ مرزا محمد بن عبدالوہاب قزوینی  
 ۱ مزید امتقاد ثریہ پور قزوینی اور ان کا تعلق بکتاشی فرقہ و درویشاں سے  
 ۲ جامع لتواریخ مولفہ رشید الدین فضل اللہ کے نسخہ کامل کی تحریک اشاعت

## ۵. سیاسی رسائل

(متعلقہ ایران)

- سرگذشت مختصر واقعات عصریہ ایران  
 ۱ ایرانی مصائب دسمبر ۱۹۱۱ء  
 ۱ سانحہ تبریز و فولگوگراف، متعلق واقعات دسمبر ۱۹۱۱ء اور جنوری ۱۹۱۲ء



۵	کتاب نقطۃ الکاف (مصنفہ حاجی مرزا حنفی کاشانی)	فرقہ بابیہ کی قدیم تاریخ جو ۱۸۵۰ بیس بعد لکھی گئی ۸ شلنگ
۶	تاریخ جہاں کش مصنفہ علاء الدین عطا ملک جوینی	۱۲۶۰ سال بعد مسیح کی تصنیف ہی جلد اول شامل ہو چکی دوسری پریس میں ہے تیسری زیر ترتیب ہے ۸ شلنگ

## ۴۔ مضامین

جو پراہن نے رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے رسالہ میں مرقا فوقتاً لکھے

۱	ایران کا فرقہ بابیہ
۲	بابی لٹریچر پر انتقاد
۳	فہرست متہ تصریحات متعلق ۲۷ مسودات فرقہ بابیہ
۴	ایک قدیم فارسی تفسیر القرآن کا تفصیلی بیان
۵	ایران کی شعلی زبانوں پر انتقاد
۶	یادداشت ذاتی متعلق واقعہ فرقہ بابیہ ۱۸۵۱ء بمقام ذنجان
۷	ایران کی گبری زبان کا نمونہ
۸	فرقہ حروفیہ کے ٹرپچ اور ان کے مسلمات پر اظہار خیال
۹	ماخذ دولت شاہ

نمیر خیال رہے یہ تصریحات ایک کافی حد تک رہبری کریں گی،  
 ہمارے ہاں دو چار مغز متشنیات کے سوا عموماً اہل قلم صحیح قوت  
 فیصلہ نہیں رکھتے یعنی اپنی استدعا کا مصرف صحیح نہیں جانتے اور یہی وجہ  
 ہے کہ ان کی سپید اور داعی بلحاظ اوصاف و مقدار عموماً وہ درجہ کی ہوتی ہے  
 معلومات کی اتنی کمی ہوتی ہے جس قدر انضباط خیال اور قوت اجتہادی کی ضرورت  
 ہے، اور یہی اسی کی پٹکار ہے کہ ایک مصنف اپنے مادہ فطری سے وہ کام نہیں  
 کر سکتا جو اس کی قابلیت کا اقتضا طبعی ہے،

یہ تو مستقل مصنفین کی حالت ہے صحافت یعنی مضمون نگاری اس سے بھی  
 گئی گزری ہے غیر ذمہ دار لٹریچر کی ایک مقدار کثیر ہے جو جو ابد عصر کے ہاتھوں  
 ملک میں تقسیم ہوتی رہتی ہے، اور چونکہ لکھنے والے کسی موضوع پر تیار نہیں ہوتے  
 یعنی قلم اٹھانے سے پہلے پڑھتے نہیں ہیں اس لئے ان کے خیالات و مقالات  
 کا زیادہ تر حصہ سطحی ہوتا ہے نتیجہ معلوم ہے اور اس کے سوا ہونا بھی کیا ہے؟  
 کہ جس پرچہ کو دیکھ کر نذر بنے قدری ہو رہا ہے، عوام کو دلچسپی نہیں خواہ اس  
 لئے نہیں دیکھنے کہ اس میں کچھ ہوتا نہیں ہر حال ضرورت ہے کہ ملک میں اعلیٰ تر  
 لٹریچر کی طرف توجہ کی جائے اور اس کی صورتیں ہی ہیں جو کبھی کبھی سنا  
 عنوانوں سے آپ کے سامنے پیش ہوتی رہتی ہیں،

## ۶۔ مضامین

جو یورپ کی پرشین سوسائٹی کیلئے لکھے اور شائع کئے گئے

ایران کا لٹریچر

ایرانی مطبع اور ایرانی صحافت

## ۷۔ ترکی شاعری کی تاریخ

معروف کی تصنیف جو یورپ کے مصنفین کے لئے دلیل راہ بنی منتر گنبد، جلدوں میں لکھی تھی ساتویں جلد جس میں دور جدید کے شعرا کا تذکرہ ہے ڈاکٹر رضا توفیق نے بڑھائی پرفیسر براؤن نے اس کی بعض جلدیں نظر ثانی کے بعد بڑی آیت تاب سے شائع کی ہیں کچھ زیر ترتیب ہیں متن مع ترجمہ و حواشی قیمت بہ لحاظ اختلاف صفحات ۲۱ اور ۲۲ اشنگ ۶ پنس

نوٹ۔ پراؤن کے نتائج فکر کی یہ غیر معروف تفصیل بھرتی کی حیثیت سے نہیں ہے بلکہ میری غایت یہ ہے کہ ملک کے اچھے لکھنے والوں کی جنبش قلم کے لئے کوئی ایسی راہ مل جائے کہ ان کے حوصلے بڑھیں اور وہ فکر کے دماغ آثار سے ہم آہنگ ہو سکیں

بخوش غلیبوں کے لئے خوبصورت کیزوں کے آئین مقررہ (سسٹم) نے راستہ منان کر رکھا تھا آج بھی ترکی میں کوہ قاف کی پریاں یعنی سرکیشیا کی حوروش و خوشیزہ لڑکیاں محرم کے ناگزیر لوازم سے ہیں جن کی تربیت مغربی اصول پر ہوتی ہے اور فنون لطیفہ کی وہ شاخیں جو نسائیت کی جان ہیں ایک ایک کر کے ان کو سکھائی جاتی ہیں

شام کے لباس چیت میں نیم برہنہ سینہ اور شانہ عریاں کے ساتھ جب ایک نہرہ شب عالم قص میں برقی روشنی کی ضیا کو اپنے حق تعالیٰ کی تڑپ سے شکست دیتی ہے تو نوجواں آقا کے دل سے یو چھنے کہ خیم کی طرح وعدہ فردا یعنی بہشت اسے کہاں تک ایک دم سے قطع نظر کر لینے کو جی چاہتا ہے!

آج یہ کیز جو اسلامی اخلاق کا ایک حکیمانہ عنصر تھی ہمارے نوات العیش کا ایک متروک الاستعمال لفظ ہے لیکن "نبت علم" جو ہماری زندگی کی رناتمت اور تکمیل کے لئے کبھی ضروری تھی آج بھی ہے زمانہ کی بدنامی دیکھیے ہماری شاعری نے ایک اور جنس مشترک ایجاد کر رکھی ہے یعنی سبزہ رخسان یا کوچو، اڑو، گئی

(نقہ جاریہ ص ۵۷) اور وہ ہمارے عشق اور دلی کا ایک ایسا قوی عمل ہے کہ ہم کو کسی اور کا خیال نہ آئے نبت اکسائی جیسے نقش اڑو انی کہنا زیادہ ہماری فلفلہ کشاں معید ہو لیکن سوال یہ ہے کہ ہم کی طرف سے کہاں سال ہے میں تو خیالی نبت علم سے کام چلاؤں گا گو تاہر اس "نبتہ" اور قاف کی سب سے کوئی آواز مخالف نہ آئے۔

## نبت عیس

شہر نازک خیال شہر نے بھولا ہوا افسانہ یاد دلایا اور دل سے ایک اہل گئی  
 دم جب تک صحیح مذاق تھی ہمارے جذبات و خیالات یعنی متعلقات زندگی کے  
 بچے لطیف مینے ہو سکتے ہیں اُن کا مرکز ہی نبت عم ہوتی تھی عفو ان شباب کی

لہ ایک سال سے زیادہ ہوا حضرت شہر نے نقادوں میں ایک لاجواب مضمون لکھا تھا جس میں علمی  
 مشورہ کی حیثیت سے نبت عم یاد کی گئی تھی، انگریزی نبت عم اور بن عم دونوں کو گزرن کہتے  
 ہیں اور یہ رشتہ اس قدر پیارا ہے کہ اکثر ایک خیالات دوسری یاد دوسرے کے لئے تمام دلچسپیوں کا  
 و خیال میں آسکتی ہیں مرکز خاص ہوتی ہے۔

”نبت عم“ کی تقریبی خیال تمام عیاں ادب اور ہمارے شعرا اس عنوان کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے  
 ہیں ان کے کہیں سے کوئی آواز نہیں آئی اور تو خیر انیاؤں کو دگر نہ دوسرے بھی موزوں نہ گئے۔  
 ایک فرغ مصنف نے حال میں ایک کتاب لکھی ہے جس کے موضوع کا حاصل یہ ہے کہ  
 خلاق کی تکمیل کی پہلی شرط یہ ہے کہ ہوسا سٹی کا ہر فرد کثرت خواہش سے محفوظ رکھا جائے اور  
 چونکہ حقیقت کی تلاقی نہیں ہو سکتی اس لئے ماہیات کا حفظ فرائض انسانی کی ضرورت ہونا چاہیے  
 ہر ایک خیال ہے کہ یہ مقصد صرف پاک جذبات سے حاصل ہو سکتا ہے یعنی ہم شہر سے کسی  
 ایک کو اس طرح چاہیں کہ وہی ہماری زندگی کا نصب العین ہو اور دنیا کی تمام دلچسپیاں  
 صرف اسی کے دم سے ہوں۔

مصنف نے پہلے اخلاق کے شہوانی حصہ کو لیا ہے اور دکھایا ہے کہ ایک تندرست اور خوش صورت  
 لڑکا اگر کماؤ سے محروم نہ ہو تو خدا کی ہدایت کا ہر ایک کو تمام اس کے لئے فائدہ مند ہے اور اسے ہمارے

تندرست ہے اور جوانی تو بیٹھی پڑتی ہے اس کا مقیاس اشباب میرے جذبات  
 عشق کا گویا مجسمہ ہے جس سے جو انسان خوش فحلیاں میری بے لوث زندگی کا  
 پاکیزہ مقصد ہو گئی، تدتیں اسی انتظار میں کاٹی ہیں اب تو ضبط نہیں ہو سکتا!  
 ایک فلسفی کا خیال ہے کہ حکومت کی تمام اقسام میں سب سے زیادہ دلچسپ وہ  
 اقتدار ہے جو ایک صحیح القویٰ نوجوان کو اپنی نازنیں مجبور پر حاصل ہوتا ہے، عدا  
 پر شاہانہ فتوحات میرا اور صرف میرا حصہ ہوں گی، اسی کا تخیل تھا جس نے ۲۵ برس  
 تک مجھے دنیا کی آلائشوں سے الگ تھلک رکھا، ہاں پیاری بختِ عم! میں تجھ سے  
 شرمندہ نہیں ہوں جس طرح تو "اچھوتی صحنک" اور میری "اور صرف میری ہے" کیا  
 ایک جنس غیر کرتے اس دعویٰ کو تسلیم کرنے کے لئے تیار ہے کہ وہ بھی تیرا اور صرف  
 تیرا ہونے کی پوری قابلیت رکھتا ہے، یعنی اس کا جسم جس کردہ غیر نہیں ہے یہ فرض  
 تیرے پاک تخیل کا نتیجہ اضطراری تھا، مجھ پر ایسا وقت گذرا ہے کہ خواہشاتِ نفس نے  
 مسلسل مجھے بے چین رکھا ہے، لیکن موجباتِ ترغیب سے ہمیشہ بہتارم میرے شکار  
 وندشِ جہانی اور کتبِ بیتی بہتیرے شیفے تھے جن سے الجھتا رہتا تھا لیکن سخت  
 سے سخت "بخیر جفتی" میں بھی مجھ کو صرف تیری ضرورت محسوس ہوتی تھی، دیکھتے  
 ہوئے شعلوں کو دبی چنگاریاں بنا کر رکھنا صرف اس لئے تھا کہ ایک دن جس طرح  
 چاہتا ہوں تجھ پر قابو حاصل کر سکوں۔

کچھ معلوم بھی ہے صرف ایک قوت کے مغلوب کرنے کے لئے مجھے کتنی مختلف

چوٹی سے آراستہ کر کے ہونٹوں میں مٹی ل دی یا سانوسے رنگ کی کچھت کے لئے  
 نمک کی گنجائش نکالی! عملاً کسی نے کچھ اور رتی کی تو کرایہ کے ظرف یعنی ٹوٹے  
 پھوٹے ٹھیکروں پر آ رہے اور ساری زندگی اس جنس رائج الوقت یعنی شاہان  
 بازاری میں سے کسی کے نذر کر دی! اس میں لچھے بڑے بڑے چھوٹے کی  
 تخصیص نہیں مذاق عام ہے اور چونکہ خیرے قاعدگی سے انحراف کرتی ہے  
 اس لئے جدھر دیکھے قول فطری قبل از وقت جواب دے رہے ہیں طبیعوں  
 کی گولیوں پر ہوس کا رورہ گید ہے لیکن میں آپ کو حسن صبیح کا ایک پاکیزہ اور نکل  
 بدلاگانہ مرتع دکھانا چاہتا ہوں! سینے! عذرا یعنی ثبوت عم کا عاشق کیا کہہ رہا ہے  
 (عالم خیال میں)

میرے جذبات جہاں یہ اور ٹپوس کی لڑکیوں کی اٹھان کے ساتھ ساتھ بڑھے  
 بن ایک ایک کو جانتا تھا اور سب کی خبر رکھتا تھا ہر حرانی پرائی ہوئی لڑکی  
 معلوم ہوتا تھا میری نشاط ہستی میں کچھ نہ کچھ حصہ رکھتی ہے! لیکن دنیا دیکھنے  
 بیسہ بہ برتنے کیلئے نہیں! میری زندگی کا اصلی تخیل صرف میری ثبوت عم تھی  
 نادر نون لفظوں میں خدا جلنے کیا جادو تھا کہ میں ان پر جان دیتا تھا چھری  
 م کی گوری چٹی! کشیدہ قامت لیکن وہ دبلی لڑکی میری آنکھوں میں پھر کرتی تھی  
 سمجھتا تھا بڑھتی ہوئی عمر کا دبلا پاکیزہ جوانی میں بھر کر اس کا حسن چودہویں کے  
 اند کو نہ رہا تو بات ہے! آخر وہ وقت آ ہی گیا! عذرا! ۱۹ سالہ عذر اخیر سے نہایت

## عالم خیال کا تیسرا مرقع

حذر! تصور شبابِ نبی ہوئی ہے لاسے بال جن میں اچھی طرح کنگھی کی گئی ہے  
عاشق کی پیمائش کے لئے چھوڑ دیئے گئے ہیں اچھے ہوئے لباس نے وہاں پر بھی  
جوبن کی سرکشی پر وہ پردہ میں کھائی ہے آئینل سامنے کچھ اس طرح ڈالا گیا ہے کہ انداز  
کہہ رہا ہے پردہ داری مقصود نہیں بلکہ گول اور بھرے بھرے بدنہ شلے اور جوانی  
کے فتنے ملنا ز یعنی جن بے پردہ کا بالکل دیکھنا منظور ہے سینہ کا حصہ انقی بالکل کھلا  
ہو ہے اور اودی اودی رگوں کے بیچ و خم اور اعضا کی کھینچ تان تباری ہے سرکشی  
لباس کی ممنون نہیں بلکہ لباس خود سانچ میں ڈھل گیا ہے نہایت باریکد شیم کی ساری آئینل  
کے مرد و چیت زیر سایہ زیب کر ہے نرم اور لچکدار جسم کے ساتھ فلک اساق بلورین  
سات پردوں میں بھی پاکباز شوہر کے تارِ نظر کا مرکز بنی ہوئی ہے،

یہ مزایاے جوش افزا کہہ رہا ہے۔ کہنیتِ عم اپنے چارے شوہر سے ہم آغوش  
جو کچی ہے آنکھوں میں شبِ لہو کا خراستی ہو اور ہنستے چہرے کی شگفتگی تباری ہو جو جونیوں کا  
مقصود تھا وہ پورا ہو کر رہا آہ و پاک اور اچھوتہ تعلق جس میں ہماری قہر کی آواز دیاں غل قرآنیاں  
شوہر کے بے پاکانہ اور جوشیلے جذبات نے عذرا کی فضا میں لذت میں ایک آگ سی  
لگا دی اور وہ سمجھی نئی زندگی کی خوشیوں میں سب سے زیادہ کس صیغہ پر زور دے گی اور  
دل ہی دل میں اس خیال سے خوش تھی!



قوتوں سے مقابلہ کرنا پڑا، آہ اس کشمکش میں مر گیا ہوں اس سے پاکبازی  
 جتنی منظور نہیں بلکہ یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ دنیا کو کوزہ میں بند رکھنا اور  
 نفس سرکش پر قابو حاصل کرنا فوق الفطرت قوت انضباط چاہتا ہے شکر ہے  
 کہ تیری امانت بالکل محفوظ ہے اور کبھی تصرف کی ذمت نہیں آئی ہے میرے  
 عالم خیال کی فضا بسط جس کی ہوا بھی دنیا کو نہیں لگی کس قدر پاکیزہ  
 اور اچھوتی ہے عذرا! کیا کوئی امر تیرے بیوی بننے میں مانع ہے؟ کیا تیرا ہاتھ  
 لمبی اور کمر۔

### عالم خیال کا دوسرا مرقع

منجیدہ اور پاکباز عذرا! اپنے عاشق کے پاس کھڑی ہو گئی ہے لیکن نہیں جانتی  
 یوں آئی چہرے کی افسردگی پاک جذبات اور دھڑکتے ہوئے دل کی غمازی کلاہی  
 ہے ڈوٹیہ کا آنچل سراور شان سے ہوتا ہوا پوری آستین کے شکوک پر اس  
 طرح پڑا ہے کہ رازِ سر بستہ کی کہیں سے پردہ دری نہ ہو مجھ شوق نگاہ کے لئے  
 ارالیں کا کچھ اہتمام نہیں یہاں تک کہ بالوں پر بھی کافی توجہ نہیں کی گئی تاہم  
 دیر لے چھپاے جسم کی خوش ترکیبی کچھ کہہ رہی ہے ہاں وہ قیمتی ساعت زندگی کا  
 اتنا وقت کہاں تھا کہ ترسی ہوئی آنکھیں تصویرِ خموشی کا جائزہ لے سکیں دونوں  
 بت بنے ہوئے تھے، دفعۃً ایک نے بلائیں لیں اور دوسری عیشِ ناکام کا ایک نیا  
 سبق اور ٹھنڈی سانس بھرتی ہوئی حد ہو گئی!

اس وقت تک تو جہ کرنا نہیں چاہتے جب تک مستقل اس تمدن کا خاکہ ہماری آنکھوں کے سامنے نہ آجائے اور اسباب نتائج کی تفہیمات فلسفیانہ سے یہ نہ دکھایا جائے کہ کسی گذشتہ قوم کے حالات عصریہ موجودہ دور کی خلاقیت میں کس حد تک بالذات یا مؤثر برسانا ہیں مثلاً احمد عباسیہ یا سبجو قیہ کو لیجئے دیکھنا یہ ہے کہ ہم کو ان سے کیا ملا؟ یہ ارتقائی زنجیر کی وہ کڑیاں ہیں جن کا تسلسل ہم کو ان اکتشافات سے قریب تر کر دینگا جن پر ہماری آئندہ تقدیرات کا انحصار ہے اور یہی وجہ یہ کہ تاریخ اب صرف افسانہ یا رازانہ نہیں رہی بلکہ اس نے ایک مستقل فن یعنی فلسفہ کی صورت اختیار کر لی ہے اور کیسا عجیب ایک وقت آئے کہ جس طرح خال ماضی کا نتیجہ اضطراری ہوتا ہے مستقبل کو ہم خود پیدا کرنے لگیں یہ ایک نازک اور دقیق بحث ہے جسے میں یہاں پھیلا نا چاہتا ہوں مقصود صرف یہ تھا کہ اٹھارہویں صدی میں فلسفہ تاریخ جس قدر اہم ہے اس سے زیادہ اکی تالیف کی ذمہ داریاں سخت نہیں ہو سکتی تھیں جس کی ترقی یافتہ اور مغربی خدایات تہذیب کے ساتھ ہو موجودہ زمانہ میں تاریخ پر قلم آزمائی کا معیار قابلیت یہ ہو گیا کہ گذشتہ کو تصرفات کے بعد ایک خاص جن ترتیب سے اس طرح جلوہ گر کیجے کہ عہد متعلقہ کا ایک صحیح مرقع پیش نظر ہو جائے یعنی قانون شہادت کی اصطلاح میں جہاں واقعات موتور کی تفصیل ہوئے ہوں پچھلے ہوش و زواری یعنی امور غیر موثر سے بالکل غرض نہ ہو وغیرہ کیجئے کہ یہ نزاکت تالیف کیا جاتی ہے و صرف ایک خاص طرح کا مادہ اختراعی نہیں بلکہ مدیوں کے اچھے ہونے روابط علت معلول کی عقد کشائی اور کس قدر مشکل ہے ایک تراشیدہ ہیرا جب سی دست

## نظام الملک طوسی

ملک میں غیر ذمہ دار اشرافیہ کی اس قدر افراط ہو گیا کہ ہجوم عام میں خاص ٹریچر بھی غائب ہو جاتا ہے اس لاجواب کتاب کی اشاعت میں جس قدر دیر ہوئی اس سے زیادہ ادبی گروہ کی طرف سے اس کی تقریب میں تاخیر ہو رہی ہے کسی نے ایک آدھکے سوا تنقید تو غیر محسوس چیز سطرین بھی نہ لکھیں ظلم ہو گا اگر نقاد باوصف اور عاودیت خاموش ہے علامہ شبلی نے ابھی مرحوم لکھنے کو جی نہیں چاہتا (رائل میری و آف اسلام سے اس سلسلہ کی بنیاد والی اور غفلت باسحق اپنے ادبی کارناموں کے لئے محفوظ رکھی لیکن مولوی عبدالرزاق ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تاک میں تھے یہ دفعہ منظر عام پر آئے ابھی رنگا ہیں اٹھنے بھی نہ پائی تھیں کہ یہ وزارت پر قابض ہو چکے تھے اور نقاد یہ ہیکہ یہ اپنا دھبہ قائم رکھ سکے اگر کہ کے بعد جو ان کا نقش اول ہے ان کی نظر اتنی نظام الملک پر پڑی جو عبدالمجید کا نائب السلطنت اور بدیع العظم ہے یہ انتخاب سچا خود اس امر کی ضمانت ہو گیا کہ صرف صحیح مذاق تغنیف رکھتا ہے اور اسحق سے پہلے اس دنیا کا شرم نہیں آج کل جمہوریت کا عصر اس قدر غالب ہے کہ کسی زیر دست شخصیت کی داستان کی طرف

ایک ایک کر کے دکھائے گئے ہیں جن سے خواجہ کی زندگی کے تمام مظاہر نگاہ کے سامنے آ جاتے ہیں اور جن کی بنا پر یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ نظام الملک و وزراء اسلام میں کسی سے دوم درجہ پر نہیں ہے۔

دوسرا حقہ نہایت مہتمم بالشان اور مرعوب کن ہے اور ہمیں سے ہمارے لائق مولف مولوی نہیں رہتے عہد سلجوق کی سیاسیات پر جس قدر مواد یکجا کیا گیا ہے میرا خیال ہے کسی زبان میں اتنا سرمایہ یکجا نہیں ملے گا یہ بات کسی یورپ کی زبان میں ہوتی تو بڑے بڑے پروفیسر و محققین لکھتے لیکن ہندوستان میں یہ سب نہیں اور شاید کبھی ہوگا بھی نہیں اسی سلسلہ میں مولف نے دکھایا ہے کہ دولت سلجوقیہ کے قیام و عروج کا باعث خواجہ تھا اس کے وسیع کارنامے بناتے ہیں کہ جس قدر ترقیاں اس عہد میں ہوئیں ان کے لحاظ سے یہ سلطنت کا دست راست اور قوت حاصل تھا سب سے زیادہ قابل قدر خواجہ کا سیاست نامہ اور کتاب الوصایا یعنی دستور انور اور کما مجموعہ ہے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ حکومت کا نظام عصریہ خلافت اور وزارت کے لئے کس قسم کے فرد و عمل (پالیسی) کو جائز رکھتا تھا۔

یورپ میں اس قسم کی چیزیں تلاش کر کے پیدا کی جاتی ہیں اور نوٹ و حواشی کے ساتھ بڑی آب و تاب سے ان کی اشاعت ہوتی ہے مولف نے اگر اسے کتاب میں شامل نہ کیا ہوتا تو ایک قابل افسوس کمی رہ جاتی آپ دیکھیں گے نظام الملک کس قدر صحیح سیاسی دماغ رکھتا تھا اور ان الجھاؤ کے سلجھانے پر کس حد تک قادر تھا جن پر یہ

نازک کی زینت بڑھادہ ہو کس قدر خوش ضیاء اور نفیس چیز ہے؛ لیکن پتھروں کے خود رو انبار سے ریزہ چینی آسان نہیں! اسی طرح تاریخ کے ہزار ہا اوراق کی الٹ پھیر کے بعد جتنے مقامات سے واقعات کا پتہ لگانا جس سے قیم طرہ پھر کا میوٹی ایک متقل تذکرہ کی صورت پیدا کرے مولف کی قربت آخذہ کے ساتھ اس کی جامعیت اور کمال اجتہاد کی دلیل ہے۔

اس تہمید کے بعد نظام الملک طوسی کو پیش کرنا چاہتا ہوں لیکن مضامین کی غیر ضروری تفصیل سے یہ زیادہ مناسب ہو گا کہ فہرست ترقیبی اندکس (دیکھیے جو دیباچہ اوصاف ہے جس طرح ایک نازنین کا چہرہ ہرہ اور باریک بخیل کی شکلوں کا ناقابل بیان رکھ رکھاؤ دیکھتے ہی اس کے اعضاء متناسب کی خوش ترکیبی سمجھ میں آجاتی ہے) ہی مال اندکس کا ہے کہ گوشوارہ پر بیک نظر سب کچھ دیکھ لیجئے اور ارق بالبد کی اچھائی برائی راز نہیں رہتی لیکن ناظرین کو ایک چھب تو دکھانی ہوگی اس لئے تصریحات کی جگہ صرف اشاروں سے کام لوں گا۔

مولف نے کتاب کے دو حصے کئے ہیں حصہ اول میں طوس کی مختصر تاریخ خواہ کی ولادت اور ابتدائی حالات تعلیم و تربیت طالب علمانہ سفر وزارت کا آغاز خانگی زندگی عام اخلاق و عادات فضل و کمال تصنیفات علما اور مشاہیر وقت کی قدردانی مدرفیانہ اور ادبی محبتیں تدبیری عروج اور اس کی تکمیل کے ساتھ دفعۃً سامان قتل جس دنیا کی بے وفائی کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے غرض نگے پلٹے واقعات جس قدر تھے

شعرا کے عصر ہیں اور شراب ادب یعنی شاعری کا دور میل رہا ہے  
 مولف نے خواجہ کے گارٹھے دو متون یعنی حسن صباح بانی فرقۃ اسماعیلیہ اور  
 خیرام کا ذکر نہایت تفصیل سے کیا ہے حسن صباح کو پروفیسر براؤن نے بھی  
 اپنی کتاب 'ٹریسری ہسٹری آف پرنسپائیں وضاحت کے ساتھ جگہ دی ہے اور  
 ضرورت تھی کہ فاضل مشرق سے موازنہ خیالات کیا جاتا لیکن آجکل کی آہ ہوا  
 ایک ایسے فلسفہ سیاسی پر جو خطرناک حد تک علمی ہورہے زنی کے لئے چنداں زلی  
 انہیں شعلوں کی بھڑک سے دبی چنگاریاں باکیف ہوتی ہیں'

خیرام پر مولف نے جو کچھ لکھا ہے اردو ٹریسری پر پہلا احسان ہے جو اس  
 حیثیت سے کیا گیا اتنا مفصل رہا جو جس میں خیرام کی شاعری کیساتھ اس کے تمام  
 حکیمانہ کمالات آگئے ہیں غالباً ایشیائی ٹریسریچر اس سے خالی ہے اور نیچے خیرام کی  
 شاعری پر جس حد تک توجہ کی ہے مولف نے اس پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے اور خیرام  
 یہ حصہ اس قدر دلچسپ ہے کہ کتاب میں اگر کچھ اور نہ ہوتا تو یہی کافی تھا۔

ضمیمہ میں ملک شاہ کا تذکرہ ہے جس سے عہد سلجوق پر ایک اجمالی نظر ڈالے  
 کا پھر رونق مل جاتا ہے مولف نے چار ہزار تک حکمن مفاہم اس کتاب پر لکھیں گے۔  
 نہایت مستند ماحول سے ماہر اٹھا ہوا اور یہ بھی خبر مولیٰ خوش نصیب سے کہ اس  
 ٹریسری پر اپنا دوسری تالیف سے ایک لائق ارتکا اور تصدیق اضافہ کر سکے یہ سینہ مطرب کا  
 کی تجرید تدریس یعنی محض یاد دہانی کی حیثیت ہے یہی تنقید ہے ہی ایک عالم اہل علم کی طرف

لطنت کی بقایا فنا منحصر ہوتی ہے۔

سایات کے بعد خواجہ کے علمی ذوق کے تحت میں ہم علوم و فنون کی اشاعت  
بندہ تعلیم کی اولیات اور اس وقت کے مذاق ادب کیساتھ علما اور شیوخ کا مفضل  
لہو پاتے ہیں مولف نے کچھ نہیں چھوڑا ادب عصریہ میں امیر معتمدی اور لائمی کا  
م فارسی ٹرچر کے شائقین کی ضیافت طبع کے لئے دیکھنے کے لائق ہے اسی طرح  
امیر بغدادی پر عربی زبان میں بھی کوئی مستقل مضمون نہیں لیکن مولف نے جس شرح و  
طے تصریحات کی ہیں واقعہ نگاری کا حق ادا کیا ہے ایک خاص حدت یہ ہے کہ  
بیت کثرت سے اضافی تصریحات (یعنی فٹ نوٹ) اسے متن کی تزئین کی گئی ہے جس  
لائق قد رتالیف کے موضوع اصلی میں بہت کچھ دست پیدا ہو گئی ہے اور  
صرف ایک تذکرہ (یعنی لائف) انہیں بلکہ عہد سلجوق کا ایک ایسا جامع ٹرچر  
ہے جس پر میرا خیال ہے کوئی معتد بہ اضافہ نہ ہو سکے گا۔

خواجہ صوفیانہ اور شاعرانہ رنگ میں بھی کسی سے پیچھے نہیں ہیں ان کی مجاہد  
شیخ ابوالحسن فیروزی امام الحرمین جوینی ابراہیم قشیری ابوعلی فارمدی  
بہ بلند پایہ اصحاب جہاں رونق بزم ہیں ایک حلقہ مشاہیر شعراء کا بھی ہے جس میں  
حزری حسین الدین طنطانی سید شریف نظام الدین اور قاضی شمس الدین با تقی لائمی  
ہیں خواجہ کی جامعیت دیکھنے ایک طرف صوفیانہ دائرہ ہے جس میں ٹرس ٹرس  
دوستار کا وزن گراں خجیدگی کی وقت افزائی کر رہا ہے دو مکر طرف زندہ شرب

## اُردو لٹریچر کا نفس و آئین

اگر اردو لٹریچر کی ارتقائی تاریخ جہاں تک نثر سے تعلق ہے کبھی لکھی گئی تو قے دفعہ آنکھوں کے سامنے آئیگا وہ طبقہ اول کے لکھنے والے ہونگے جن کو نئے نئے غمخیز کی حیثیت سے کہیں دکھایا ہے اور جو سرسید کے زمانہ سے پیدا ہوا آزاد کی زبردست شخصیت گراہک ایک حد تک سرسید کی تبلیغ سے بے نیاز معلوم ہے لیکن یہ کیا کہے کہ مہجری کی عزت ان کو بھی حاصل تھی اور مذاق سخن خاصے وہ اوھر جھک پڑے جو سرسید کے لٹریچر کا خاصہ امتیازی تھا نذیر احمد حد تک مستثنیٰ رہ سکے ان کے خیالات و مقالات کا بہت بڑا حصہ خود اس فیصلہ کہینے سے رہے حالی و شبلی کچھ شک نہیں کہ یہ تمام تر سرسید کے پیدا کردہ ہیں۔

اس وقت طبقہ ثانی کے اہل قلم سے قطع نظر کئے لیتا ہوں جو میرے دائرہ کے موضوع سے الگ ہیں اور نہ اردو لٹریچر جب تک باقی ہے ریاض احمد علی شرار اور مرثا ہمشہ محبت آمیز عزت کے ساتھ یاد کئے جائیں گے موجودہ کی خلاقیت میں یہ دلہنے ہاتھ نہیں ہیں ہاتھ کی حیثیت قطعاً رکھتے ہیں آج ریاض او



دلیاقت چاہتی ہے، جو قابل تر اصحاب کے لئے زیادہ تر موزوں ہے،  
 کتاب سات سو صفحوں پر قابض ہے اور آیوری کا غذیر نہایت خوشخط  
 چھپی ہے جسے حضرت رعد کے دست ضعیف کا آخری کارنامہ سمجھئے تصویریں  
 نقشہ دیکھنے کی چیزیں ہیں اور لوح کی صنعت کاری تو بالکل ناقابل بیان ہے  
 جلد دلائی پشت پر شہرے حروف میں نام غرض مولف نے جو ابھی میری  
 طرح جوان رہنا چاہتے ہیں جن سیرت کے ساتھ اچھی صورت کے اہتمام میں  
 پوری قوت، صرف کر دی ہے یہ لائبریری ایڈیشن اس لائق ہے کہ جو حضرات  
 پڑھنے کے شائق نہیں ہیں وہ بھی آرائش اسے اپنے پاس رکھیں،

یہاں تک تو اوصاف کا ذکر تھا، نظر بد سے بچانے کے لئے کوئی ایسی بات  
 پیدا کرنا چاہتا ہوں جس سے تصویر کا دوسرا رخ بھی سامنے آجائے، لیکن غور کرنے  
 پر بھی کوئی بات نہیں ملتی، سہ اس کے کہ سیاست نامہ اور کتاب الو صایا ضمیمہ میں  
 مستقل کچھ ایں مقصود یوں بھی حال رہ گیا اور نکتہ چیں یہ نہیں کہہ سیکے گا کہ حجم بڑھایا  
 گیا ہے اسی طرح دونوں حصوں کے مضامین مشترک کی تقسیم پر نظر ثانی جن ترتیب  
 کو بڑھائے گی، یہ سب طبع ثانی میں (اگر توبہ آئے) ممکن ہے لیکن میری ایک  
 شکایت کا میرے لائق دوست کے پاس غالباً کوئی علاج نہیں یعنی بوڑھے وزیر  
 کی سرگذشت میں کشتی چھپا سیوہ کا یہ نہیں چلتا جس سے فی الجملہ مجھے یا اسی ہونی  
 (نقاد، ص ۱۹۱ء)

کے لحاظ سے اس کی کیا حالت ہے یعنی ہر مصنف نے اپنی تعلیقات میں کہاں تک  
اپنا درجہ قائم رکھا؟

یادش بخیر شبلی کے سوا مجھے خوف ہے۔ سپاکم ویش و ہنیں کر کے جانکی  
قابلیت کا بہترین مصرف تھا۔ پروفیسر آزاد کی فارسیت اور زبان سیدہ دہلی  
ہوئی نہیں تھی لیکن وہ اپنی زبانیت قیمتی تالیف یعنی جامع اللغات کی نگہ سال  
کر کے جو ان کی ساری عمر کی کامی تھی اسی طرح نذرہ شہزادہ فارسی  
بھی جو خاص ان کے مذاق کی چیز تھی سودہ سے آگے نہ بڑھ سکا۔

مولانا نذیر احمد کو اپنی اعلیٰ رتبہ کی عربیت کے ساتھ فارسیں الاسلام  
دانا سیکار پڑیا کے کھنکھنے کا خیال نہ آیا وہ اس پاد کو گھٹا کر کم سے کم نشانہ  
اسلام نگاہ سے دیکھتے اور یہ ہمہ بھی ایسی چیز ہوتی کہ یہ پانچ فلسفیانہ تحقیقات  
نے ساتھ ان سے آگے نہیں جاسکتا تھا۔ ابدہ نملوں کے لئے یہ قیمتی دراشت  
موصوفہ کی باقی رہنے والی یادگار اور اس سب سے زیادہ پیش پیش ہوتی

حالی نشہ ذاتِ حالی نہ مکر و خیر ان تہا نہا نہیں مہر سس کے بوں  
تقدیر ویران اور حیثیت و ادب کے سوا ایک چیز نہیں تو ان کی بقا کیلئے اس تو  
زیادہ ضرورت نہ تھی گو اس نا افسوس رہے کہ ان کے بعد وہ رعب نے اتنا نہ نہ  
ران کی وسیع اشتری اور مدنیانہ نگاہیں اور اس کے تابع افکار کی توانا  
بہ اہمیت و ترجیح جی اس لئے زیادہ ضرورت تھی کہ ان کے راس کے رنگ ہوا

موتی کی رطافتِ نثر گزشتہ تاریخ کا ایک بھولا ہوا سبق ہو لیکن کل کی بات ہے  
 باب یہ دونوں اپنے وقت کے بہترین پرچوں میں وارد سخن دے رہے تھے آئندہ  
 دنیا ان کو زیادہ سے زیادہ مٹی ہوئی شاعری کی حیثیت سے جانے گی لیکن سچ یہ کہ  
 علم کیساتھ یہ نثر کے بھی آقا تھے دونوں جہان تھے جو بنوں پر آئی ہوئی زبان بھی پڑی  
 ہی ہوئی تھی صحافتِ زرہ کہ حبشِ قلم کی بلائیں لیتی تھی عورت کیسی ہی نازک ہو  
 مین چھڑوں کی دھیمی آواز میں جو کیفیت ہے اونچی ایٹری کے بوٹ کی کھٹ کھٹ  
 برہنوں کی کھڑی اردو کے مقابلہ میں ان کی زبان میں ایک خاص نجاکت  
 و درناکیت تھی شستہ رفتہ محاورات کی برجستگی اور موقع سے موقع سے رنڈہ کی  
 بوند کاریاں کس طرح دکھاؤں دل کی بھینچی سطح کا غز پر پھیلتی جاتی ہے لیکن جس ادا  
 نہیں ہوتا محض یہ کہ جس طرح دل نہیں ہے دونوں کے اکسانے کا سامان نہیں رہا  
 زمانہ کی ترقی کے یہ معنی ہیں کہ بعض اجزاء اساتذہ ہی اساتذہ اس طرح مٹے گئے کہ مجھے  
 بسے چراغوں کی طرح کہیں پڑے ہیں لیکن جو نکھیں برقی خیر و گری کی عادی  
 ہو رہی ہیں انہیں فرصت و ذوق کہاں کہ ایک نگاہ ادھر بھی ڈالیں شر و  
 مرثا کی نسبت کچھ کہنا نہیں جانتا کہ یہ اپنی بقا کے آبی ضامن ہیں یعنی ایسی  
 بالیق رشک ہستیاں رکھتے ہیں جو مرنے کے بعد جی فنا ہونے والی نہیں  
 میں پھر سلسلہ سے علیحدہ جا پڑا ہوں تو یہ کہنا تھا کہ طبقہ اول کی پاک روجوں  
 نے جو سرمایہ ہمارے چھوڑا ہے وہ کتنا ہی لالو، ادب و لکھن، ہوال بہ سبکہ ان مرنے

ہیں زیادہ تھا،  
 علی گڑھ ایک تاریخی قوم کی مرکزیت کا مدعی ہے لیکن لاکھوں ویسے  
 فریج کرنے کے بعد بھی قوم نے کوئی دائرۃ التالیف قائم نہیں کیا نہ ان عناصر کو  
 جن کے نام بار بار گنتا رہتا ہوں وہ کبھی تصنیف و تالیف کے لئے یکجا کر سکا  
 رد و ٹریجکرا اطلاق صحیح معنوں میں صرف ان ہی حکماء ادب کی ومانی سپیلو  
 پر ہو سکتا ہے اگر آپ کو اس سے اتفاق نہ ہو تو اسے اپنی قاصر النظری اور قوم  
 کی شامت اعمال پر محمول کیجئے جس کو اتنا بھی احساس نہیں کہ تصنیفی و دور آخری  
 تاجدار سخن یعنی شبلی کے ساتھ ہمیشہ کیلئے پیوند خاک ہو گیا۔

سب تو سب حیدر آبادی سسی شالیتہ ریاست کو یہ خیال نہ آیا کہ سید علی  
 آزاد، منیر احمد اور حالی و شبلی کو جن میں آزاد کے سوا سب اس کے خوانِ نعمت کے  
 خوشہ چیں تھے صرف تصنیف و تالیف کے لئے وقف کر دیا جائے یہ لوگ معقول  
 و طیفوں پر ایک جگہ رکھے جاتے اور یہ طے کیا جاتا کہ ٹریجکرا کی فطری ضرورت یا  
 کے لحاظ سے کون کون کام ترتیباً زیادہ اہم ہیں اور ان پر عالمانہ کتابیں لکھوائی  
 جاتیں سید علی صاحبہاں جہاں موجود ہو وہاں آگری نوتن کی طرح جیتن آصنی کا عالم  
 وجود میں آنا ایک ایسی بد نصیبی تھی جس کی تلافی اب کبھی نہیں ہو سکتی سلسلہ اصفیہ اگر برائے نام  
 نہ ہوتا اور مرزا داسے وقت کو کچھ بھی دلچسپی ہوتی تو دنیا دیکھ لیتی کہ تہذیبیہ عہد ایک  
 ادبی فتوحات کا تعلق ہے نئے سرے واپس آگیا ہے لیکن گذری ہوئی تباہ و برباد کتابیں پر

قلم اٹھانے والا معلوم نہیں ہوتا

خاتم المصنفین شبلی نے ہمارے کم و بیش ہزار صفحوں کا ذخیرہ ادب چھڑا ہے یہ ٹرچر کی وہ قیمتی صنف ہے جسے آجکل مطلقاً میں تنقید عالیہ دہا کر ٹی سزم کہتے ہیں آپ سوہنے کے چنے کہئے اور میرا خیال ہے اسلام کے تعلقات میں اتنا بڑا سرمایہ اور وہ بھی اس قدر گرانا کیسی زبان میں موجود نہیں ہے شبلی میں ایک خاص طرح کا مادہ اختراعی تھا

وہ ایک ہی وقت میں اعلیٰ درجہ کے مورخ اعلیٰ درجہ کے ناثر اعلیٰ درجہ کے شاعر غرض مشرقی زبانوں میں مختلف اصناف سخن کے پورے مالک تھے اور سب بڑی بات یہ تھی کہ یورپ کے مستشرقین کی طرح ان کا میاں تصنیف اتنا بلند تھا کہ میرا خیال ہے سیکڑوں برس بعد بھی ان کی تصنیفات ٹکسال باہر نہیں ہونگی ایسا جامع حیثیات مصنف غالباً اب پیدا نہیں ہوگا ان کے تفصیلی کارنامے انشاء اللہ دارالمصنفین دکھائے گا لیکن مرحوم نے سب کچھ کیا آنحضرت صلع کی لاف کی تکمیل کر سکے جس کا دلغ ہمارے ساتھ وہ بھی بیٹے گئے اسی طرح مسلمانوں کی عامہ بیانیہ لکھی جس کی سخت ضرورت تھی نہ شعرا عجم کی طرح عربی ٹرچر کی تالیف لکھنے کی ذہن آئی اور سلسلے بھی ناتمام رہے جن کی تکمیل اب قیامت تک ہو چکی بات یہ ہے کہ جب ہمارے ہاں محرکات میں اس کے سوا کچھ نہ ہو کہ ہر فعل خود اپنی مکافات ہے تو ان اساتذہ سے جو کچھ ہیں مانگے آیا وہ بھی ہمارا استحقاق

فہرست کچھ یونیورسٹی چھوگی تھی لیکن ان کی قوت اجتہادی کا منظر وہ معرکہ الا لہرام یہاں  
ہے جو ورثہ میں ہمارے لئے چھوڑ گئے ہیں ہر حال نوجوان طبقہ کی بگاڑ تو ہو ہی بہت  
ہی لائق افسوس ہے لیکن دنیا میں کوئی کلیہ نہیں جس میں استثناء نہ ہو ہر ایک  
ہو اس طبقہ میں ایک شخص ایسا پیدا ہو گیا ہے جو اوروں کی ناک رکھ 'اگتا'  
ہریری عرض لائق عبدالمجید سے ہے جو انگریزی کی تکمیل کے ساتھ اردو میں نیز  
نہایت صحیح مذاق رکھنے ہیں اور آج اُن کے قلم کے سراپا میں دو خواہشات کتابت  
ایسی موجود ہیں جن پر ادب اُردو ناز کر سکتا ہے چونکہ شروع ہی سے زبان و قلم  
اونچا اختیار کیا گیا ہے اسلئے آئندہ ہم کو ان سے بہت سے توقعات ہیں یہاں  
زیادہ کھلنا نہیں چاہتا کیونکہ ان کو نظر بد کے اثر سے بچنا ہے

شبلی کا مطلع نظر ایسی ہی تعلیم تھی جس میں انگریزی کے ساتھ مشرقی زبانوں کی  
بھی تکمیل ہوا آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ دارالافتاء جو چند نوجوانوں کے ہاتھ میں  
ہے مرحوم کے خیالات کی تصویر مری ہوئے جس قابلیت کے ساتھ مولوی سلیمان ندوی  
ایک مختصر علمی جماعت سے کام لے رہے ہیں اور بس پہاڑ پر وہ تالیف و تصنیف  
کے صیغہ کو وسعت دینا چاہتے ہیں میرے دعوئی کے ثبوت میں ہے کہ نئی انگریزی  
دانی کسی درجہ کی ہو قوم و ملک کیلئے جہاں تک داغی مشاغل کا تعلق ہے ایک بیکاری  
چیز ہے معارف کو دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ رفقاء دارالافتاء کو کتنا چاہئے  
ہے اور خیر الاخلاف ہو۔ ان کی ان میں کہاں تک اہلیت ہے یہ خیال سے

یا دولانا چاہتا ہوں کہ ملک کا یہی دور ہمشیدہ کے لئے ختم ہو گیا، بشک کہ میں آئندہ  
بھی لکھی جائیں گی، لیکن میری غرض روایات سے نہیں، اعلیٰ ٹریجر سے ہے جس کی  
فصل ایک دم سے ہمشیدہ کے لئے ختم ہو گئی،

ثبوت لیجئے، اعلیٰ گزشتہ کالج ہم سالہ حدود و حدود کے بعد ایک صنف بھی اس وقت  
تک نہ پیدا کر سکا آپ جانتے ہیں ایک بات کی ٹھکانہ رہے، نری انگریزی دانی  
سے خواہ وہ کسی پایہ کی ہو مشرقی طبائع میں مادہ نہیں ہوتا لڑکوں کو یہ موقع نہیں  
میتا کہ وہ انگریزی سے پہلے یا ساتھ ساتھ عربی فارسی کی تحصیل کر سکیں جس پر ان کی  
مادری زبان کی ترقی کا انحصار زبان عربی میں کتنی ہی دستگاہ ہو لیکن اس طرح لکھنا  
پڑھا مشکل ہے کہ اہل زبان کو اس میں لطف آئے نتیجہ یہ ہے کہ انگریزی کسالی  
ہونے سے رہی اردو میں یہ اظہار خیال کرنا نہیں چاہتے یا صاف کیوں نہ کہوں  
ان کو آتی ہی نہیں اور چونکہ اردو ٹریجر سے بیگانہ لگی کو یہ اپنا شرف امتیازی  
سمجھتے ہیں اس لئے ان کے مانتوں ابھی مدتوں ہم کو، دو ادب میں کسی اضافہ کی  
مید نہیں کرنی چاہیے، اگر یہ صحیح ہو سیکے کوئی قوم دنیا میں اپنے مجموعہ فضائل سے علیحدہ  
ہو کر ترقی نہیں کر سکتی تو صرف یہ نہیں کہ آجکل کے نوجوانوں کے لئے مادری زبان کا  
ذمہ ہے بلکہ ایک وسیع حد تک ان کے مستقبل کی طرف سے بھی مایوسی ہے۔

یہ ایک کھلا ہوا راز ہے کہ جو بساط ابھی دکھتے دکھتے اٹھ گئی یعنی ٹریجر کے جو  
تحقیقی مالک تھے وہ قریب قریب الیے تھے جنہیں مشرقی تعلیم نے یہ یاد کیا تھا اور جنکو

- ۵۔ ادب لغات عربی' بہ ترتیب جدید  
 (۶) ادب العالمیہ (اردو) ۱۲ ضخیم جلدوں میں  
 (۷) جامع القواعد (اردو)

(۸) عقلیات (یعنی فلسفہ اور سائنس کی ہر شاخ پر ایک مستقل کتاب)  
 (۹) اردو انسائیکلو پیڈیا

ارتقاء زبان کی قدرتی ترتیب یہ ہے کہ اس میں صالح لٹریچر کا کافی سرمایہ  
 موجود ہو جن اتفاق سے ہمارے پاس ایسا ذخیرہ موجود ہے کہ ہم دنیا کی اودھ لکھیں  
 (ادب القضا) کے مقابلہ میں اسے بے تکلف چٹ کر سکتے ہیں اس کے بعد اردو لغات  
 کی تدوین و ترتیب ہے جس کی اہمیت اس قدر طے شدہ ہے کہ جب تک آپ اسے  
 ختم نہ کر لیں کسی دوسرے موضوع پر ادھوری طبع آزمائی نیک نیتی کے ساتھ بھی ہوگا  
 دیکھیں پہلے دھوکا کھانا ہے اردو لغات کے سلسلہ میں فرنگ آصفیہ کو یاد نہ کیجئے  
 بدھ و زوامد سے بھری ہوئی ہے جسے کاغذی گدائی سمجھے جس کی تدوین آج تک  
 ختم نہ ہوئی اور جس کے اجراء ہزاروں روپیہ ضائع کرنے کے بعد بھی یک طبعی اور خوشی  
 نہ پیدا کر سکے ہر حال سب سے پہلے آپ کو لغت تیار کرنا ہے اور ایک ہی سانس میں  
 روزمرہ اور محاورات کو یکجا کرنا ہے جن سے زبان کی آرائش ہی نہیں ہوتی بلکہ اسکی  
 زکاتیں بان کے حسن اور اسکی کیفیت کو بڑھاتی چڑھاتی رہتی ہیں آپ کو شاید یہ معلوم نہیں  
 کہ اردو اپنے ذخیرہ محاورات کے لحاظ سے نسبتاً دوسری زبانوں سے دوہرے برابر نہیں ہے



تصفیٰ افق جو ایک دم سے تاریک ہو گیا تھا دفعۃً امید افزا ہوجلا ہے اور اگر  
موجودہ رفتار بھی قائم رہے گی تو اس علمی جماعت کی متفقہ کوشش سے ایک  
نئے دور کا آغاز ہو گا جس کی نہایت سخت ضرورت ہے۔

انجمن ترقی اردو سے چنداں امید نہیں لائیں سگریٹیں ہر سال چند بے غایت  
رسائل کی اشاعت کو فرض کفایہ سمجھتے ہیں لیکن اس قسم کی بے اصول اور خود رو  
اشاعت سے زبان کی ترقی نہیں ہوتی میں نہیں جانتا اس وقت تک کوئی لائق ذکر  
کام کیا گیا ہے جس کے کسی حد تک زبان کا دائرہ وسیع ہوا ہو میں فلسفہ تعلیم کے بقول فلسفہ  
بدلتا اور فلسفہ اجتماع کی اہمیت سے ناواقف نہیں ہوں لیکن ان کو چھوڑیے محض  
طالب علم رسائل جن کا آٹ دن اعلان ہوتا رہتا ہے اور جن میں اظہار خیال کی حیثیت  
سے مجتہدانہ روح نہ ہو اس کام کے میں انجمن کو سرے سے ہی نہیں معلوم یا وہ جانتا ہی  
نہیں چاہتی کسی زبان کی ترقی کے غماز ترقی کی کیا ہوتے ہیں یہ بتا جیدا باو یا لکھنؤ میں چند  
افراد کی خود رانی سے طے نہیں ہو سکتی یورپ کے کسی مشرق سے پوچھیے جو دنیا کے مختلف  
ٹرکیچر کے نظاماتِ تعلیمی پر غائر نظر رکھتا ہو تو وہ بتائے گا دراصل آپ کے کرنے کا کام یہ ہے

(۱) جامع اللغات اردو،

(۲) محاورات،

(۳) لغات الاصطلاحات،

(۴) لغات فارسی۔ جہاں تک اردو کی تکمیل کا تعلق ہے۔

پچھ کر نوح کہنے والی موجود ہے لیکن میری غرض یہ ہے کہ ایسی خوبصورت  
ایسی خوش ہیرت ایسی لطیف و نکتہ خیز زبان اگر آپ کے ہاتھوں اپنی عربیہ  
نفس کو قائم نہ رکھ سکی تو اس کا ہونا گویا نہ ہونا ہے۔

ہاں تو میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ لغاتِ اردو کے بعد اصطلاحات کا درجہ ہی  
یہ پہلی شق سے کم نہیں ہے مغربی طریقہ کہ اگر آپ اردو و غالب میں ڈھالنا چاہتے  
ہیں تو اس کے لئے بڑی ضرورت یہ ہے کہ مقرر سے ذخیرہ الفاظ منگوائیے میری غرض  
علوم و فنون سے زیادہ کمال انشا پر دازی سے ہے ہم لچھے سے اچھے خیال کو  
اردو میں اسلئے نہیں لے سکتے کہ الفاظ نہیں ملتے اس لئے دلی کاروان پر انہیں تیار  
یعنی ہم ایک خاص طے کے گونگے ہیں کہ سننے اور سمجھنے کے بعد بھی کسی خیال کو اپنی زبان  
میں ادا نہیں کر سکتے کہ بڑی صاحبِ سخن اردو نے اپنی ایک رپورٹ میں علمِ ہستیت  
کے مصطلحات کے جمع کرنے کی بشارت دی تھی لیکن مدوح کو یاد نہیں رہا کہ کارزمین  
کی نگین سے پہلے باآساں پر دو تین ایک غیر طبعی بلند پروازی ہے جس سے بجائے  
اس کے کہ طریقہ کے مختلف ادیبوں کی توسیع ہو سکی حق تلفی ہوتی ہے اور یہی غیر  
منطقی ترتیب ہے جو آج تک صرف اطلاقِ قریب ہوتا ہوا رکھی گئی کام کی بات نہ ہوئی  
قوم میں لکھے پڑے (صحیح معنوں میں) تھے ہیں ان میں بھی تہذیب و رسوخ  
یہ ہیں جو صحیح قوتِ فہم رکھتے ہیں، باجوں کے دماغ میں لٹریچر کہنا نہ کہ  
سائل کے جذب کرنے کی صلاحیت ہے لیکن تعجب رہے کہ نمایاں مولیٰ باتیں یہ ہیں

اس نے دنیا کی اور کلاسیک یعنی زندہ اور مستند زبانوں سے جو کچھ لیا اس کے سوا  
 ذاتی سرمایہ بھی اتنا رکھتی ہے کہ مانگے مانگے کی ضرورت نہیں لیکن سرمایہ کا بہت  
 بڑا حقہ جو امانت دار تھے ان کے ساتھ ضائع ہو چکا بچے کچھے، بکھرے ہوئے  
 مرقی دلی لکھنویں کچھ اب بھی مل جائیں گے ان کو بیٹے اور سگے کا ہار بنائیے  
 جذبات عشق نے دنیا میں ہمیشہ مشتق سخن کی ہے اور نازک سے نازک پرانیہ  
 اظہار خیال پیدا کئے ہیں آج کسی کو فرصت و لیاقت ہو تو مشرق کو مغرب سے ٹکرا کر  
 ایسی آگ پیدا کی جا سکتی ہے جو دونوں کو جلائے گی نہیں صرف گرائے گی لیکن جبکہ  
 لہر کی خبر نہیں وہ غیر دلی کی نکتہ آرائیوں سے کہاں تک لطف اٹھائے گی حلاکت  
 رکھتے ہیں سری، طریر و مصرعے بھرے جذبات میں ڈوبی ہوئی اس سے کہہ رہی  
 ہے جس کے دل کی مالک ہے

کر چکے تم تو دشت پیمائی مجھ سے گھر بیٹھے خاک چھنوائی  
 اور دنیا کی کسی زبان میں یہ بات دکھا دیجئے جو ان نہایت سلیس لیکن فصیح مصرعوں  
 میں ادا کی گئی ہے یہی وہ خصوصیت ہے جس سے آپ کی اردو بڑی بڑی آبرو دار  
 زبانوں پر فوقیت رکھتی ہے ہزاروں محاذ آہیں جو دلی اور لکھنؤ والوں کے روزمرہ  
 میں اُٹھ رہی ہیں اور جن پر جان و پیسے کو ہی چاہتا ہے محاورات تو بھر بھی ایک چیز ہیں  
 لیکن اسکے قابلِ عمل بھی اتنے دلکش ہیں کہ یہ نہیں اور نہ دیکھئے گا بیشک اردو دنیا  
 ہونیوالی نہیں اور وہ اس وقت تک زندہ رہے گی کہ میوہاں تو خیر گھر کی ایک ما بھی

ہے کہ اگر واقعی اردو لٹریچر کو زندہ رکھنا ہے تو ایک منٹ کے لئے بھی اس سے قطع نظر نہیں ہو سکتی مگر مشکل یہ ہے کہ کرنے والے کہاں سے آئیں گے جو لوگ کر سکتے تھے وہ آج منوں مٹی کے نیچے دبے پڑے ہیں، علی گڑھ کی مقتدر جماعت نصف صدی کی مشق و مہارت کے بعد بھی اس لائق نہیں کہ زبان کے مسئلہ پر اس حیثیت سے غور کرے کہ بقائے قوم کیلئے اگر اس کی ضرورت ہو اسے زیادہ قوی عنصر یہ ہے کہ لائسنس اس قسم کی تصنیع اوقات پسند نہیں کرتی وہ ایک علی چیز ہے سربہ کے وقت میں ایک آدمہ لکچر ایسے ہو جاتے تھے جن پر انشا پر دازی اترا تھی رہتی تھی اب فرط بخیرہ گئی نے یہ سلسلہ بھی باقی نہیں رکھا،

(قوم میں بہتیت مجموعی جہاں تک نفس لٹریچر کا تعلق ہے کوئی روح اجتماعی نہیں) امر کو صرف اسی کا شوق ہیں ملک میں کبھی کبھی خارجی اسباب سے عارضی تحریک پیدا ہو جاتی ہے لیکن وہ باسی کرٹھی کا اُبال ہوتا ہے کہ آیا اور گیا، لٹریچر کا مذاق صحیح نہ پہلے تھا نہ اب ہے یہ وہ راز ہے جس کی بے نقابانی لٹریچر کے ساتھ ملنے والی قوم کے مستقبل کو صدیوں پہلے وقفہ ہمارے پیش نظر کر دیتی ہے جس طبقہ سے بڑی امیدیں تھیں وہ بالغ العلوم ہونے کے بعد بھی اپنی زبان سے نا آشنا سار ہوتا ہے جس کی خوش بیانی اور لطافت کا اسے بالکل احساس نہیں،

عمرت کتنی ہی حین ہو لیکن چاہنے والا اس کی خوش ادائیگی کو آنکھ اٹھا کر نہ دیکھے تو آندوؤں سے بھرے دل پر کیا گزریگی ایسا سہاگ کس کام کا جو جیتے جی بیوگی سے بھی

لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتیں جو ایک مخلوق بے غایت یعنی ۱ کروڑ حشرات الارض کی  
اوجہات کے نقیب بننا چاہتے ہیں یقین کیجئے ان دماغوں کی ساخت  
دنیا کی طبی معلومات میں اضافہ کر گئی جن کو ترک فرائض کا احساس نہیں لیکن  
نوافل پر اصرار ہے آپ کہتے ہیں ابیرونی اور مقدمات الطبیعیات پڑھو جن  
میں ایک حرف مجتہدہ نہیں مجھے نہایت اوجہات یہ عرض کرنا ہے کہ ان کے پڑھنے  
کے بعد بھی میں اتنا ہی کورار رہتا استفادہ سے پہلے تعداد دوسری بیگانگی جس کا اثر  
میں یہ کھ رہا ہوں اور غریب علی گڑھ میں دوم درجہ کی تالیفات کی دوسری  
کھپ یا اس کا اعلان بہت حین کارگذاری کا دفتر بڑھا رہا ہوگا لیکن سوال یہ ہے کہ  
شریح صرف سادہ کا غلڑ سیامی پھیلانے سے کہاں تک حقیقی فوائد حاصل کر سکتا ہے  
وقت کا فیصلہ تو کچھ اور ہے وہ صاف کہہ رہا ہے،

”ایں بچو ماننی ارزد“

بہر حال مصطلحات اردو اس قدر ضروری ہیں کہ ان کے ہوتے کسی اور کام کو  
شروع کرنے کی ضرورت نہیں لغات جدیدہ جس میں ایک فاضل مولف نے ہم نرا  
الفاظ صحیح کر دیئے انکھ رکھ کر نہ دیکھنے والوں کی چشم نمائی کیلئے کافی ہیں کم سے کم اسکے  
پانچ سو صفحے تو ہوں خیالات کا سلسلہ یہ کہ ختم نہیں ہوتا اور مجھے ابھی کچھ اور کہنا ہے  
کسی زبان کے ابتدائی نشو و نما اور ارتقاء تدبیر کیلئے جس قسم کے وسائل تربیتی کی ضرورت ہے  
ایک یورپین مشرق کے خیال کے مطابق جتنہ جتنہ عرض کر چکا ہوں اور یہ منطقی ترتیب

• بہر حال اردو کا نفرنس ہو یا انجمن ترقی ایشیج کی خوش بیانی سے زیادہ ضرورت اسکی ہیکہ ہم اس امر پر غور کریں کہ موجودہ کل کو کس طرح اُٹھو وال بنایا ہوا ہے جسکی حالت اس بگڑی ہوئی عورت کی سی ہے جو شوہر کے ہوتے ہوئے غیر کی شایہ تہو اور رُو کو فیسے و سائل میں جن گلیان عام کی بے التفاتی میں ترغیب تشویق کی روح پیدا ہو سکتی ہو یہ مسئلہ فی نفسہ اس قدر قہم بالشان ہیکہ اسے صرف اردو لٹریچر نہیں بلکہ قوم کا عہدِ ان زندگی سمجھے اگر اسے آپ بھاس کے یعنی قوم کے وجدان و مذاق میں جہاں تک زبان کا تعلق ہے کوئی مستقل تغیر پیدا ہو سکا تو میرا خیال ہے فضلے تاریک تبدیع صاف ہوتی جائیگی اور جن تالیفات کی ضرورت دکھائی گئی ہے انکی ترتیب حکمران اپنے مقاصد کی تکمیل سے قریبی کر دے گی دنیا میں کوئی قوم دکھا دیجے جس نے اپنی مادی زبان پر علحدہ ہو کر ترقی کی ہوا توج یہ طے شدہ ہے کہ کوئی قوم ترقی نہیں کر سکتی جب تک اسکا مذہب کے ساتھ اس میں اتحاد خیال اور اتحاد زبان نہ ہو۔ مذہبی اتحاد کو تو تیرہ سو برس کافی نہ ہوئے اسی طرح امید نہیں کہ کوئی قومی خیال قوم کی مشترک خواہشات کا مرکز عام ہو لیکن زبان کی یہ حالت نہیں مدت کی سہر لگی اور اختیاری ہے فلسفہ کا یہ مسئلہ کہ مستقبل ہمیشہ ہمیں اور حال کا نتیجہ اضطراری ہوتا ہے قریب قریب شمس اپنی یقینداریات کی حد تک پہنچ گیا ہے جو دور ابھی ختم ہوا ہے وہ لٹریچر کا عہدِ زریں تھا آپ کو صرف یہ کرنا ہے کہ کسی طرح عہدِ موجودہ کو مباحثالِ نیچے تو حصولِ کامیابی چنداں ہو نہ پایا لیکن جس پیمانہ پر آپ آج تک پہنچے رہے اس کی خود روی منزل نہ ہو۔

گیا گذرا جو غرض اُردو کی طرف سے یہ بے اتفاقی ایک قومی مسئلہ ہے جس پر ملک کے شائقین ترقی کو اپنی سب سے پہلی فرصت میں توجہ کرنی چاہئے۔

میں پھر اعادہ کرتا ہوں کہ تصنیفات کا اور ختم ہو چکا لیکن جو کتابیں پڑھنے کے لائق ہیں ان کو بھی لوگ نہیں پڑھتے اس سے زیادہ خراب حالت صحافت کی ہے جو رائج الوقت ٹریڈر کو وقف عام کرنا چاہتی ہے اخبار اور سائنس عالم وجود میں آنے کے بعد ایک وقت خاص تک آپ ہی آپ چلتے ہیں یعنی شائع کرنے والوں کی ضرورت ہی ان کو جاری رکھتی ہے لیکن آخر کتنا؟ ہمارے پہلے ان کے حصہ میں خزاں آتی تھی اور یہ انکی عزت ہوئی ہے جسکی دماغی تفریح کے یہ جزائد مذموم اور جہت میں خریداروں میں نیکل سے دو چار کو آپ زبرد کف پائی گئے، ورنہ حصہ غالباً اُن قیمت کو ایک طے کی شکست سمجھتا ہے تجارتی ٹریڈر جیسے قطع نظر کیجئے اچھے اچھے اخبار اور رسالے صرف چار دن کی چاندنی ہیں کہ آئی اور گئی بہتر بند ہو گئے کچھ سسک سسک کر چل رہے ہیں ایک آخری ہچکی کے ساتھ یہ بھی خیریت! یہ مادیت کا دور ہے ہر چیز اپنی قیمت جانتی ہے نہ تو کل سے کام نہیں چلتا جسے آجکل فاقہ کا مرادف سمجھتے ہمارے ہاں اس طرح پڑھنے کا دستور نہیں اولے قیمت بھی شائستہ زندگی کا کوئی اصول بننا اس کے مدتوں یہ امید نہیں کہ صحافت ہماری زندگی کی رونق بڑھائے اور یہ سب سے دو وقت کی روٹیوں ہی کے لالے ہیں تو سمجھ میں نہیں آتا ایک فاقہ مست لمبقت خون جگر سے کہاں تک ہمارے ادبی مذاق کی شادابی کو قائم رکھ سکتا ہے

# ارتقاء ادب اردو

سچدست جناب اڈیٹر صاحب "معارف"

جناب بن! میں نے اردو لٹریچر کا "تغییر و ترقی" کے عنوان سے حال میں ایک مضمون لکھا تھا جس سے بعض حلقوں میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ پرستار "شہابی" کے مقابل میں دوسرے اس سے انجمن اردو کی تنقید میں نظر تھی، لیکن واقعی بات یہ نہیں ہے میں نے انجمن کو اس کی اہم ذمہ داریوں کے لحاظ سے لڑا تھا یعنی توقعات زیادہ ہوتی ہیں تو فروگزاشت کسی حیثیت سے ہوا یا یوں کن ہوتی ہے۔

"انجمن" جو کچھ کر رہی ہے میں اسے قوم کی عام بے اتفاقی کے لحاظ سے بہت قابلِ تہنیت سمجھتا ہوں اسی طرح مجھ کو "دارالاشاعت" لکھنؤ سے پوری ہمدردی ہے جو انجمن کے ناز و امول کی مقدار کیساتھ اسکی صفات کو بھی گراں وزن کر رہا ہے اور گو ایک غیر ذمہ دار جس لطیفانے "ظفر الملک" سے ایک موقع پر کیفیت نہیں بلکہ جو اس طلب لیا تھا، لیکن یہ بڑی ناشکری ہوگی اگر ترقی اردو کے آلہ محک (نور) سے اسکی منت یہی قطع نظر کی جائے تاہم میں نہیں مانتا کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ قدرتی طور پر ہماری ضرورت



ایک بھول بھلیاں ہر جس کے چکر مجھے افسوس کیساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آپ کو مقصد سے ہر شبہ دور رکھیں گے اب بھی وقت ہیکہ پھلی حقائق کی تلافی کیجئے اور سوچ سمجھ کر لے کر لیجئے کہ جہاں تک اردو لٹریچر کی ترقی نو خیر بقا کا تعلق ہے وہاں ہم کو کیا کیا کرنا ہے میں پھر آپ کے ہاتھ میں سو سو سو محلوں کا ایک نامکمل سالہ دیکھ رہا ہوں جسکو آپ دل ہی دل میں اردو کی لائق رشک فتوحات میں سمجھ رہے ہیں مگر یہ میری چڑھ ہے آپ کی خود رانی بزمِ خود تعلیم یافتہ دماغ کی ایک ایج ہی، لیکن مجھ کو اگر کوئی مجتہدانہ قابلیت میں شک ہو تو لائق معافی ہوں میں نہیں مانسا کہ آپ کی نظر ان لگا پر حاوی ہے جسکی زبان کی قدرتی ترقی کے عناصر مؤثرہ یعنی ایسے اجزاء ترکیبی ہیں جن پر تو اُما اور براہ راست زبان کا بننا بگڑنا منحصر ہے اسلئے بلا خوف و ہراس پھر کہنا چاہتا ہوں کہ جب تک اردو کے پاس ایک ضخیم جامع اللغات اور محاورہ اصطلاحات کا پورا و فتر نہ ہو آپ کی ناقص اور اوعانی کوششیں نا وادان و بے نفعہ خلوص سے زیادہ وقعت نہیں رکھتیں

آپ شاہراہ سے کترا کر تنگ گلیوں اور ناموار راستوں سے قطع منازل چاہتے ہیں اور یہ جہاں تک کمالات علمی کا تعلق ہے ایک غیر حکیمانہ روش ہے لٹریچر کا آخری زلزلہ یہ ہے جسے یاد رکھئے کہ

”عمارت کی ترمیم ہوگی یا عمارت خود نہ ہوگی

(نقاد ۱۹۱۴ء)

(۴) لغات فارسی، جہاں تک اردو کی تکمیل کا تعلق ہے

(۵) لغات عربی، بہ ترتیب جدید

(۶) ادب الاسانۃ، ۱۲ ضخیم جلدوں میں

(۷) جامع القواعد اردو

(۸) عقلیات

یعنی فلسفہ اور سائنس کی تشریح پر ایک مستقل کتاب  
جو ضابطہ علوم عصریہ ہوگی

(۹) اردو انسائیکلو پیڈیا

کسی زبان کو سرمایہ دار اور با اصول کرنے کی یہ قدرتی ترتیب، جس سے زبان  
رأس کے مطابق قطع نظر نہیں ہو سکتی ہم کو محض بے غایت رسائل کی اشاعت سے  
اہ وہ فی نفسہ مفید بھی ہوں صرف مطلوبات کی تعداد بڑھاتی نہیں ہے بلکہ ان  
مائل کی تکمیل کے ساتھ جو زبان کی ترقی کے لئے لازم ہے ہیں یہ بھی دیکھنا  
ہے کہ نا آشنا یا ن سخن کو کس طرح زبان کا دلدادہ بنایا جائے

اس کے لئے فاضل پر و قیسر کی رائے ہے کہ کثرت سے صالح لٹریچر کی  
باعث کیجئے اسی طرح ضخیم لغات کی ترتیب کے بعد اردو فارسی اور عربی کی  
لہوں جلدیں لغات المبتدئی کی حیثیت سے مرتب کی جائیں اور اس کثرت  
ہے شائع کی جائیں کہ بچہ بچہ کے ہاتھوں میں ہوں،

میرزا خیال ہے پر و قیسر براؤن کی یہ اسکیم نسبتہ اس قدر ضروری ہے کہ اس کا  
لگا لگا چکے وقت پرچہ میں نہ آئے تو لٹریچر کی حق تلفی ہوگی (معارفہ ۱۹۱۷ء)

کے مطابق ہے،

ملک کی کسی تعلیم یافتہ جماعت نے کبھی اس پر غور نہیں کیا کہ ہر چیز ایک نظام طبعی رکھتی ہے اور اردو زبان بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہو گا لہٰذا جو یا نہیں ترقی اردو زبان کا مسئلہ کبھی اس حیثیت سے پیش نظر نہیں رہا کیہاں تک کہ ان لائق ادب افراد نے جن کے دل و دماغ کے نتائج اردو کا بہترین سرمایہ ادب ہیں، منفرد آیا متفقہ کبھی یہ جتنے کی کوشش نہیں کی کہ شریچہ کی فطری ضروریات کے لحاظ سے کون کون سے کام ہیں جن کی ترتیب سے پہلے توجہ ہونی چاہیے اور دو سال اردو کو نظام ترکیبی کا انتظام طبعی کیا ہے یہ ایک کھلا ہوا راز ہے کہ ملک میں جہاں تک مختلف اصناف سخن کا تعلق ہے شریچہ کا ذخیرہ بڑھ رہا ہے لیکن کیا یہ انتشار عمل کسی قاعدہ کلیہ کے تحت میں ہے یا ہم اس سے کسی حقیقی فوائد کے متوقع ہو سکتے ہیں؟

میں نے اسی خیال سے پروفیسر براؤن "آف کیمبرج" کو جو آجکل کے متقدمین بدھ ہیں ایک زبردست شخصیت رکھتے ہیں، اور جن کو مشرقی شریچہ سے عاصم دیکھی ہے، لکھ کر دریافت کیا، محمد ص کی رائے کے مطابق ہم کو ترقی زبان کے لئے سب سے پہلے "الیفات" ذیل مرتب کرنی ہوگی،

(۱) جامع اللغات اردو

(۲) محاورات

(۳) لغات الاصطلاحات

• اور ان کے علمی کارنامے دونوں ہماری آنکھ کے سامنے ہیں نیز شرفِ جہان ہے کہ بہت عہد کے زمانہ تک تمام اسلامی علوم بالکل سادگی اور یک رتبی کی حالت میں تھے زبوتِ عربیہ کے وجود کے ساتھ جب نئی ضرورتیں پیدا ہوئیں تو دفعۃً ایک انقلاب ہو گیا سب سے پہلے علماء کا ایک گروہ پیدا ہوا جس نے یونانی، فارسی، سریانی، کلاسیک ہندی اور قبلی زبان کے علوم و فنون ترجمہ کے ذریعہ سے عربی زبان میں منتقل کر دیئے ایک دوسرے گروہ نے ان فنون کو سامنے رکھ کر اسلامی علوم کے سادہ ایوان پر مینا کاریاں اور نقش آرائیاں کیں عقائد نے علمِ کلام کی صورت اختیار کی عربیت نے ریڑک دسمانی و بلاغت کا قالب بدلا اصول فقہ میں منطقی استدلالات پیدا ہو گئے تفسیر میں فلسفہ کی آمیزش ہو گئی فرائض میں علمِ حساب کے دقیق اصول شامل ہو گئے ان باتوں کے ساتھ علومِ قدیمہ کی غلامی نہیں کی بلکہ جو کچھ کیا آزاد و خود مختار بن کر کیا جہاں غلطیاں تھیں اصلاح کی جو فضول حصہ تھا اس کو الگ کر دیا، یرشیاں اور غیر مرتب مسائل نے سر سے درست کئے جس قدر حقہ اسلامی علوم میں تحلیل ہو سکتا تھا تحلیل کیا جو بالکل جدا تھا اس کو مستقل حیثیت سے قائم رکھا۔

مولانا مزید گہرا فاشانی یوں فرماتے ہیں

آج بعینہ اسی قسم کی حالت اور اسی قسم کا موقع ہے اور یہ قسم کا مقام ہم نے  
کا قالب بدل دیا ہے فلسفہ نے بالکل نئی صورت اختیار کی، یہ علمِ حق میں ہے

# شبلی سوسائٹی

زبان پر بار خدا یا یہ کس کا نام آیا کہ میرے نطرت نے بوسہ مری زبان کھیلے  
حیدر آباد کی نیرم ادب چاہتی ہو سیکہ ایک شبلی سوسائٹی قائم کی جائے جس کے  
مقاصد ہلکے ہوں یعنی شبلی اکیڈمی کی طرح سخت اور ٹھوس نہ ہوں لیکن قبل اس کے  
کہ میں اس قسم کی سوسائٹی کی ضرورت پر نظر ڈالوں مجھے دیکھنا ہے کہ جس کی یاد رکھا  
قائم کرنی ہے وہ کس پایہ کا شخص تھا

کم و بیش ۲۰ برس ہوئے مولانا نے مشرقیات پر طبع آزمائی کے لئے جہانگیر  
اسلامی علوم کا تعلق ہے ایک اسکیم تیار کی تھی جو خواص تک محدود رہی اور جس کی  
عام طور پر اشاعت نہیں کی گئی اسکی تفصیل محدث کی زبان سے سنئے مولانا فرماتے ہیں۔  
تھوڑی دیر کے واسطے یہ فرض کرنا چاہئے کہ زمانہ اپنی موجودہ ضرورتوں کو کبالتھ

قائم ہے لیکن بجائے موجودہ نسل کے ہمارے اسلام کا علی گڑھ دہ دہا دہ دنیا میں  
آگیا ہے اس حالت میں غور کرو اس گروہ کے علی ہدایت کیا ہوں گے؟ اس سوال  
کا جواب قیاسی اور فرضی نہیں بلکہ اصول تجربہ کے موافق دیا جاسکتا ہے علماء سلف

(۴) یہ بتایا جائے کہ فلسفہ محال کے کون کون سے مسائل مذہب کے خلاف ہیں  
پھر ان مسائل کو باور کیا جائے یا مذہب سے تطبیق دی جائے۔

(۳) جس قسم کے مضامین پر اہل یورپ میں تحقیقات مروج ہیں اور جن پر اسلامی تحقیقات  
بھی موجود ہیں ان میں موازنہ کر کے بتایا جائے کہ مسلمانوں کا طرز تصنف کیا تھا  
اور یورپ کا طرز تصنف کیا ہے مثلاً تاریخ اسرار الرجال، معانی و بلاغت تحقیقات  
مذہب میں عربی زبان میں کثرت سے تصنیفات موجود ہیں ان ہی مضامین میں یورپ  
میں نئے نئے اسلوب اختیار کئے ہیں موازنہ کر کے بتانا چاہیے کہ دونوں کے  
مختلف خصوصیات کیا ہیں اور کس کو کس حیثیت سے ترجیح ہے،

(۴) خالص اسلامی علوم مثلاً کلام، فقہ، اصول، تفسیر وغیرہ کی تاریخ اور ان پر یورپ کیونکر لکھا  
یعنی یہ کہ یہ علوم کب پیدا ہوئے، کیونکر بڑھے، کس کس زمانہ میں کیا کیا باتیں ان پر  
اضافہ ہوتی گئیں، اور کن اسباب سے ہوئیں، ان کا کس قدر حصہ صحیح ہے کس قدر فساد  
اور اصلاح کا محتاج ہے،

(۵) فارسی اور عربی شاعری اور انشا پر دوازی کی تاریخ لکھی جائے۔

(۶) جن نئے عنوانوں پر یورپ میں مضامین لکھے جاتے ہیں، اردو زبان میں رجب کے ذریعہ سے لکھے

(۷) مسلمانوں کی تہذیب و تمدن پر تازہ مضامین لکھے جائیں مثلاً انتظام عدالت  
انتظام محل، پبلک کورس تعلیمات، تجارت، فوجی نظم و نسق، عاتب و غرض  
اس قسم کے تمام امور کی نسبت موزعانہ طور پر لکھا جائے کہ مسلمانوں نے ان چیزوں کا

برگ و مار پیدا ہوئے ہیں تعالیٰ و بلاغت کا اسلوب بدل گیا ہے تاریخ ایک قسم کا فلسفہ بن گئی ہے مذہبی مباحث کے نئے نئے پیرائے نکل آئے ہیں

اسی گذشتہ مثال کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ آج اگر اسلام موجود ہوتے تو علوم و فنون جدیدہ کو پیش نظر رکھ کر وہی کرتے جو انھوں نے علوم قدیمہ کیساتھ کیا تھا علم کلام کو فلسفہ جدیدہ کے مقابلہ میں مرتب کرتے تاریخ اور واقعات نگاری کا انداز بدلتے مسائل جدیدہ کی تحقیق کی نگاہ سے دیکھتے اور سچے بڑھ کر یہ کہ تمام علوم و فنون کے متعلق قدیم و حال کی تحقیقات کا موازنہ کرتے اور دونوں کے عیب و بہتر دکھا کر فیصلہ کرتے کہ کیا چیزیں کس حد تک قبول کے قابل ہیں اور نئی تحقیقات کو علوم قدیمہ کے ساتھ کیونکر جویندہ یا جاسکتا ہے یا ان کے نمونہ پر علوم قدیمہ کی روش کیونکر بدل سکتی ہے یہ سچ ہیکہ آج قوم میں مغزائی و زرازی تو جو نہیں لیکن ان کی تعصبات آج بھی موجود ہیں اور وہ ہمارے لئے چراغ راہ بن سکتی ہیں ان کی روشنی میں ہم اس قدر معلوم کر سکتے ہیں کہ نئے راستہ میں کیونکر قدم اٹھانا چاہیئے اور قدیم و جدید راہیں کہاں جا کر مل جائیں گی

ان موضوعات ابتدائی کے بعد مولانا کے خیال میں ان کاموں کی تفصیل جو اس زمانہ میں اسلام کے نمونے پر کئے جاسکتے ہیں حب و میل ہوگی

(۱) فلسفہ حال کے اصول اور اس کا متحدہ حقیقہ ملکی زبان میں لایا جائے

بہر حال ہم کو اس شریفانہ جذبہ کے لئے جہاں تک ٹریچر کی تحسین شتاسا نہ تعلق  
 ہے معذرت کی ضرورت نہیں ہے اور ہم بلا خوف و تردید مولانا کے وسیع ذخیرہ ادب سے  
 صرف شعرِ العجم کو لیتے ہیں جو عقیدہ عالیہ دہا پر کڑی سزیم (کا بہتر سے بہتر نمونہ ہے  
 جس پر دنیا کی کوئی زبان ناز کر سکتی ہے یہی کتاب ہے جو خیام کلب کی طرح  
 ہمدی سوسائٹی کو ایک متحدانسانیہ نظام کے تحت میں لاکتی ہے جس طرح "فمنیر جبریلہ"  
 کی لہانہ شاعری نے خیام کو یورپ میں زندہ کر رکھا ہے اور آج خیام کے پرستاروں  
 کا بہت بڑا حلقہ پیدا ہو گیا ہے شعرِ العجم میں بھی بالخصوص یہ کہر بابت موجود ہے کہ  
 وہ کم سے کم تعلیم یافتہ طبقہ کے منتخب افراد کو کسی ایک مرکز پر لاکتی ہے مجھ کو امرالہزیکہ  
 صرف اردو ٹریچر میں نہیں بلکہ مشرق کی کسی زبان میں اس پایہ کی تصنیف موجود نہیں ہے  
 فارسی زبان کی لائق ذکر خصوصیات میں جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں اس کا  
 وسیع ذخیرہ الفاظ شستہ رفتہ طرز بیان اور اداس خیال کی بہتری حدت آمیز  
 نزاکتیں ہیں جن کی بنا پر آج بھی وہ زندہ زبانوں میں کسی سے پیچھے نہیں ایسی لکچرار  
 زبان کی شاعری جو جذبات انسانی کی برانگیختہ کرنے والی ہو اور جس میں غلو نفس انسانی  
 مخاطب صحیح ہو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ کیا پایہ رکھتی ہے نثر کو اگر تصدیقات زندگی میں  
 رکھئے تو شاعری اپنی اداس خاص کے مابہ الامتياز کے روستے ان تکلفات کا نام  
 ہے جن سے کوئی شائستہ اور متدین قوم قطع نظر نہیں کر سکتی بہر حال شعرِ العجم دنیا کی سب سے  
 نیر زبان کے جذباتی ٹریچر کا ایک موقع ہے جس میں مصروف طرشت شبلی نے اس



میں کہاں تک ترقی کی اور کس کس عہد میں کیا اضافہ ہوا  
ظاہر ہے کہ مقاصد جو دکھائے گئے ہیں ان کی تکمیل ایک شخص کا کام نہیں  
بلکہ ایک مجمع العلماء کا کام تھا لیکن مولانا اپنی زندگی میں جو کچھ کر سکے اسکو پھیلانا اور  
تفصیل سے دکھانا اور اراکین مقاصد کے لئے صرف اتنی  
ہی ضرورت تھی کہ اس جامع المیثیات مصنف کی دماغی وسعت کا ایک سرسری  
خاکہ ہماری آنکھوں کے سامنے ہوا اور بھولا ہوا سبق یاد آجائے۔

ہم کو طعنہ دیا جاتا ہے کہ پرستاران شبلی مولانا کو غزالی اور شاہ ولی اللہ  
سے کم نہیں سمجھتے لیکن منحرف طبائع کو معلوم نہیں کہ آجکل کے دور مادیت میں کسی کی  
عظمت کے لئے محض خوش حقیقتی کافی نہیں فوقیت کا راز ان دماغی تصرفات میں ہے  
جو صرف حکماء ادب کا حصہ ہوتے ہیں ہم ان صاحبوں کو ایک حد تک غیر تکلف  
سمجھنے کیلئے تیار ہیں جن کے نظام عصبی کا مستقر سب سے ان مسائل کے ادراک کی  
قابلیت نہیں رکھتا یا جن کی نفیست غیر شاعرہ ہمارے زاویہ نگاہ کا ساتھ نہیں دے سکتی  
لیکن اس کے ساتھ یہ بتادینا ضروری ہے کہ وہ قوم سخت بد نصیب ہے جو اپنے مصنفین  
کے جو صرف انگلیوں پر گئے ہاں کے ہیں اس بارے میں انکار پر غرور نہیں کر سکتی ہم شبلی  
کو صرف اس لئے چاہتے ہیں کہ وہ خالص ادیب تھے اور اپنے اپنے معیار تصنیف  
کے لحاظ سے متاخرین ادب میں کسی سے دوسرے درجہ پر نہیں تھے یعنی ان کی عظمت  
جو کچھ ہے ان کا ادبی اور تاریخی تصنیفات کی بنا پر ہے۔

بہت کم لوگ ہیں جنہوں نے شعرا بچم پڑھنے کی تکلیف گوارا کی ہوگی ان میں  
 بھی تھوڑے ہی ایسے ہیں جن کو شاید یہ علم ہو کہ شبلی کی آخری تصنیف کا سب  
 آخری حصہ اس وقت تک شائع نہ ہو سکا اور ایسا تو ایک بھی نہیں ہے جسے  
 اسکی اشاعت کی ضرورت کا احساس ہو معارف کا خیال ہمیکہ طبقہ متوسط میں  
 قرض شناسی کا احساس پیدا ہو گیا ہے لیکن امر میں نہیں اگر تھوڑی دیر کیلئے  
 اس سے اتفاق رائے ممکن ہو تو علمی دنیا کیلئے یہ بالکل نیا اکتشاف ہو گا  
 جہاں تک اردو و الشاہ پر وازی کے مذاق کا تعلق ہے کوئی رویہ عامہ موجود  
 نہیں ہے دو چار کام جو ہو رہے ہیں وہ محض اس لئے کہ ان میں امراد کا طوائف  
 ہاتھ ایک حد تک غریک ہے لیکن یہ فیاضی بھی خطاری ہے احساس نہیں  
 مختصر یہ کہ پانچواں حصہ نہایت دلچسپ ہے اس میں صوفیانہ شاعری کی ارتقا  
 حالت کے موافقہ شاعری کے تفصیلی ریویو میں عرب اور عجم کے جذبات  
 کے دقیق امتیازات دکھائے گئے ہیں جس کا ایک حصہ معارف میں مکمل چکا ہے  
 ناظرین آنکھ اٹھا کر ایک نظر دیکھ لیں یہ نفاست خیال یہ خوش بیانی اب کہاں  
 اک سوپ تھی جو ساتھ گئی آفتاب کے

اسکی اشاعت شبلی سوسائٹی کے فرائض میں سرفہرست ہونی چاہئے ورنہ سچا

ساتھ تین سال سے یہ کتاب پڑی ہوئی ہے اس کے طبع کرنے میں زیادہ سے زیادہ ۳۰ روپیہ خرچ  
 ہو گیا ہو گا سوسائٹی میں اس کا ان بھی ایسے نہیں مل سکتے جو اس کو روپیہ اس کیلئے اچھا نکال سکیں

طبقہ کو زندہ کیا ہے جو مرے کے بعد بھی غیر فانی ہونے کا مستحق تھا اور ہم ایسے شخص کی یادگار میں کچھ نہ کچھ کرنا چاہتے ہیں جس کی تفصیل آگے آتی ہے۔

شعر العجم کا چوتھا حصہ جس میں مولانا نے شاعری پر عام تنقید کی ہے پوری کتاب کا روح رواں ہے مولانا کے کمال انشا پر وازی اور سخن آفرینی کا یہ حصہ اصلی جولا لگا ہے جس میں انھوں نے اپنا زور قلم دکھایا ہے فردوسی چرچ میں نظر ڈالی ہے اس کے کمال کی باریکیاں جس طرح ابھار کر دکھائی ہیں سچ یہ ہے کہ اس سے پہلے ادھر دہن بھی مستقل نہیں ہو سکتا تھا اور یہی نکتہ سنجی کی آخری حد ہے جس میں وہ اپنے معاصرین علانیہ ممتا ز نظر آتے ہیں لیکن یہ حصہ صرف شہنوی پر ختم ہو گیا ہے بقیہ اصناف شاعری یعنی تثنیہ و غزل قصائد و رباعیات وغیرہ کے سلسلہ میں مولانا نے عشقہ صوفیانہ اور فلسفیانہ شاعری کے مستقل عنوانوں سے داؤ سخن دی ہے جو حضرات لٹریچر کا مذاق صحیح رکھتے ہیں وہ اس حصہ کی عطریات کا اندازہ کر سکیں گے میں ان اجزاء کو اس قدر اہم سمجھتا ہوں کہ کتابی سلسلہ سے علیحدہ جہاں تک شاعری کی ماہیت نفسی (سائیکالوجی) کا تعلق ہے دونوں حصے بجائے خود ایک مستقل چیز ہیں لیکن انہوں نے کہ بانچواں حصہ جس کا مسودہ موجود ہے اس وقت تک پیرس میں جاکا

لے فردوسی کو اپنے کلام کی داؤد نگی میں نہ لے سکی لیکن مولانا نے جس طرح اس کی تلافی کی ہے اچھے اچھے اہل قلم کو اس پر شک آئیگا پرنسیر رائن ہی جو طبقہ اعلیٰ کے لکھنے والوں میں ہیں تحقیق کے لئے ملاؤ ترجمہ کیا اسے لائے ان کا تاریخ الادب اور حیرت سے بہتہ بھری رہی

مہارت ضروری ہے جس کے فلسفہ پر یورپ مدتوں جیتا رہا گو مولانا اسکی  
تصنیفات اجتہادات پر ریویو نہ کر سکے شعر العرب کے چار نمبر شعر الجہم کے مقابلہ  
میں بہاری قابل افسوس ناداری کے لحاظ سے پھر بھی غنیمت ہیں  
ایک کام جو دراصل شبلی سوسائٹی کے کرنے کا تھا اس کی اولیت دارالمصنفین کے  
حصہ میں رہی میری غرض مکتبہ شبلی کی دو جلدوں سے ہے جو مولانا سید لیان  
کی تہذیب (ایڈیٹری) میں نہایت نفاست سے شائع ہوئیں عہد جدید میں کوئی  
مثال ایسی نہیں ہے جس میں کسی مصنف کے جج کے خطوط جمع کرنے کی کوشش کی گئی  
ہو اور جس کے اجراء سوشلوں پر پھیلے ہوں جس طرح آجکل خوش لباسی کی شرط  
یہ ہے کہ اس میں کم سے کم پیدا کردہ بیاضہ پن ہو یعنی کہیں سے اتہام نہ پایا جا  
لڑیچ کا وہ حصہ بہت دلچسپ ہوتا ہے جس میں آمدن یعنی برجستہ ادا خیال  
کی حیثیت سے تکلف مقصود و اتہام کو کچھ دخل نہیں ہوتا، یہ صرف پرائیوٹ تحریر  
میں ہو سکتی ہے جس کا وقتی اظہار مافی الضمیر کے سوا یہ نہیں ہوتا کہ وہ گھونگھٹ  
سے باہر آئیں لکھنے والے کو بالکل خبر نہیں ہوتی لیکن اسکی سرسری جنبش قلم غیر ارادی  
طور پر اس کا روزنامہ زندگی مرتب کرتی جاتی ہے جس میں اس کے اصلی جذبات و  
احساسات کے خطوط داخل دیکھ لیجئے یہ بھی ایک طرح کی مرقع نگاری ہے جس میں  
نزاکت یہ ہے کہ انشاء پر داڑانی تصویر خود اپنے قلم سے کھینچتا ہے

شاعری کی سائیکلو پیڈیا نامہ تمام رہ جائے گی  
مولانا کے مضامین یعنی مقالات شبلی پر بھی ایک نگاہ ڈالتی ہوگی جس کی ترتیب  
میراجیال و نظر ثانی جاتی ہے جہاں تک میں تنقید کر سکا کم و بیش ۳۶ مضامین اور  
ہیں جن سے مقالات کی دوسری جلد تیار ہو سکتی ہے ان چھوٹے چھوٹے خط و کتابت  
سخت میں نقل رسالہ کی حیثیت رکھتے ہیں مثلاً فلسفہ یونان و اسلام جو کہ متعدد نمبر ہیں  
تایید کا یہ ایک اہم سوال ہے کہ مسلمانوں نے اپنے دور میں فلسفہ و سائنس پر  
کچھ اضافہ و ترمیم کی یا نہیں یا جیسا بار بار کہا گیا ہے وہ ارسطو کی گاڑی کے صرف قلی  
تھے یورپ کے جن تشریقین کا فیصلہ ہمارے حق میں ہے وہ بھی اس لحاظ سے جذباتِ قبیح  
ہیں کہ یہ فیصلہ اجتہادی نہیں بلکہ عربی فلسفہ کی سرسری واقفیت پر مبنی ہے بلکہ مولانا  
نے دکھایا ہے کہ مسلمانوں نے فلسفہ یونان کو کس پست میں پایا ان میں کیا کیا تعمرات  
کے اسی طرح فلسفہ اسلام میں علوم جدیدہ سے بحث کی گئی ہے یعنی یونانیوں کا فلسفہ  
کیا تھا فلسفہ مال کیا ہے مسلمانوں کے فلسفہ کو دونوں فلسفوں سے کیا نسبت رکھ  
یہ سوچ کر آلا اسلسلہ مجھے افسوس کیسا کہ کتنا بڑا ہیکہ نامہ تمام رہا ابن رشد کا مضمون بھی

۱۔ فلسفہ یونان و اسلام نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶،

حقیقت سے غرض رکھتا ہے جو از گہوارہ ناگور سے آگے نہیں بڑھتی کیا یہ الحاح ہے؟  
 قطعاً نہیں! انہی مذاق بالخاصہ موجودہ زندگی کو اگرچہ حرف غلط نہیں سمجھتا تھا تاہم  
 اس کا اصلاحی طبی یہ ہے کہ اصلی زندگی کا آغاز قبر کے اس سانچے میں ڈھلنے کے بعد ہوتا  
 ہے لیکن خیام جو کچھ ماننے سے یعنی آدمی زندگی سے قطع نظر کرنا نہیں چاہتا اس کا  
 وارادہ ممنوع ہستی موجودہ نقطہ ہے "ادھار" نہیں یہ بھی صحیح نہیں کہ وہ اپنی تہی  
 فلسفہ کی کو رائے تلقین یعنی صرف ایک خوش عیشی سکھاتا ہے اخلاقی تعلیم کی بڑی  
 بڑی غایت یہ ہے کہ وقت موجودہ سے جہاں تک ممکن ہے جائز استفادہ  
 کیا کوئی پہلو نہ جائے خیام بھی یہی کہتا ہے کہ کل جو گزر گئی سیکارے حیر ہے  
 جو آگے کی وہ غیر انتہائی ہے زندگی "آج" اور صرف آج کا نام ہے  
 انڈیائے خیام کو ساتھ امر اچھا لگتی ہے ہمیشہ بے انتہائی کی یاد دہانہ  
 ہاتھوں ہی رہا ہے ہم لو! انی مرد و جہی کی تلافی کوئی ہے جسے پہلے "فتر" حیر زندگی  
 نظر کو اور دوسرا بڑا ہوگا ہمارے پاس کافی مواد جو دے جس سے ہم نہ تھانے  
 کے لائق ہوں گے کہ ان کے حالات کا مانتا کما سے اسی خیام کے سوا اور کون سے اپنے  
 مسئلہ فیصلہ کرے اور کون سے خاکہ مالا مال پہلی کام بہادری کا شہرہ لکھ لے  
 اور تین چوتھا مستقیم خوب اور نر و ربا عمار کا فوٹو لیا کہ اس کا ارد گرد حیرانہ  
 درختی کے ساتھ ملک سے ماہرہ مہتری کہا جائے۔ ان اشاعت کی انتہائی محنت و مشا  
 یہ ہوگی کہ خیام کے فائدہ لے لے یہ سوسائٹی سے عالم نفعیائے عالمی لے لے لے لے

ایک دوست کی جو مغربیات کا نہایت صحیح مذاق رکھتے ہیں خواہش تھی کہ اس مجموعہ کی ترتیب تاریخی حیثیت سے ہوئی تھی لیکن یہ اس لئے نہیں ہو سکا کہ مواد ترکیبی ایک وقت میں پیش نظر نہیں تھا۔ مدتوں ان کچھ رہے جو سوئیوں کیلئے لائق اڈیٹر کو جانے کہاں کہاں کی خاک چھانی پڑی اس کے سوا مختلف اشخاص سے مولانا کے روابط کی نوعیت بھی جداگانہ تھی کسی ایک سلسلہ یا موضوع خاص کی تحریریں تاریخی ترتیب سے خواب پریشیاں کی طرح منتشر ہو جاتیں جس سے وہ موزونیت جواب ہے باقی نہیں رہ سکتی تھی بہر حال اردو لٹریچر میں میرا خیال ہے یہ ایک قیمتی اضافہ ہے اور چونکہ مولانا کی تصنیفات کی طرح ان میں بھی انشاپورازانہ فصاحت و بلاغت موجود ہے اس لئے دارالمفسنین کے خوانِ ادب کا یہ دلطف حصہ ہے جسے آپ لائٹ لٹریچر کہہ سکتے ہیں اس میں ابھی بہت کچھ اضافہ کی گنجائش ہے اور ہم امید کرتے ہیں کہ ہماری سوسائٹی تیسری جلد کے سامان کی فراہمی میں کافی دلچسپی کا اظہار کرے گی۔

اسی سلسلہ میں ایک اضافی کام اور ہمارے کرنے کے لائق ہے یعنی ملک کے تعلیم یافتہ طبقہ کی طرف سے شہلی کی یادگار میں ہم کو خیام کی رباعیات کا ایک نفیس ایڈیشن شائع کرنا ہے ہم کو خواجہ حافظ کے ساتھ بڑھی ہوئی حسنِ عقیدت کے مقابلہ میں غریب خیام کے وجود حق تلفی پر غور کرنا ہو گا۔ مشرقی اقوام نے مذہبِ علویہ ہو کر کبھی زندگی پر نظر نہیں ڈالی خیام کا سب سے بڑا گناہ یہ ہے کہ وہ زندگی کے صرف اس

نازک سے ہاتھ میں ایک ساغر شراب ہے وہ شاعر کی طرف بڑھتی ہے غنہ  
 بکھیرتی ہوئی یا قوتی ہونٹوں پر ایک معنی خیز قہقہہ ہے نازک خیالی حس کی  
 بلائیں سے رہی سہہ ذرا شاعر کی کافر ادائی دیکھئے شراب کبھی مٹھ سے نہیں  
 لگی صرف زبان پر چڑھی تھی لیکن اس نے چمکتا ہوا جامِ دفعتہ غالی کر دیا  
 چھلکائیں بھر کے لاؤ گلابی شراب کی تصویر کھینچیں آج تمہارا شباب کی  
 کہیں یہ آپ حیات تو نہیں تھا؟

بہر حال جس نازک خیال اور نفسِ انداز نے عجم کی شاعری کو اسپینہ  
 زورِ قلم سے زندہ کیا وہ اس کے کلام کی ترتیب کم ضروری نہیں یعنی کلامِ آہستہ  
 کے ایک خوبصورت ایڈیشن کی شاعرت نازک یہی ہے اس میں وہ اخلاقِ آزاد  
 سیاسی نفلیں بھی ہوں گی جو کشفیات کے پردہ میں اہلکار میں رہنا تو متاثر  
 یہ ترتیب تاریخی حیثیت کی ہوگی جس سے مولانا کی شاعری کی تدریجی رفتا  
 اور اس کے ارتقا سے نفس کا اندازہ ہو سکے گا۔

یہ خیالات جن کے اظہار میں جلدی کر رہا ہوں شبلی سوسائٹی کے دائرہ  
 مقاصد سے ماہر نہیں ہیں اسی اہل علم کی طرف توجہ دینی میری عرضِ ابنِ تحریر  
 سے بہتر ہے کہ کی طرح تعلیم یافتہ طبقہ اور دانشور ہائی کلاس کے تصنیف و تالیف کو  
 چاہاں نکالیں کہ جن میں پرستی کی تصویر اور آئینہ آئینہ اور ہر اہل  
 قلم کی کتابیں لائیں اور اس کا بند و بن اور اس کے پر و گرام بھی دیکھ لیں



کیا قہجہ ہے اس سلسلہ میں ہم اس پر بھی غور کر سکیں کہ خیام کی شراب انگوری کھینچ  
کھینچ کر شراب معرفت کیوں بنی؟ اس پہلو سے ہم تصوف کے ان مسائل پر ایک نظر  
ڈال سکیں گے جو براہ راست علم نفس کی زد پر ہیں اور کچھ نہ کچھ اس راز کی عقدہ  
کشائی ہو سکیگی جس کی وسیع ایکسپلریشن لائق رشک خصوصیت یہ ہے۔

منکرے بودن وہم رنگ متنازلین!

سب آخر گردِ دل کسی سے چھپے نہیں مولانا کی فارسی اور اردو نظم کو یکجا  
کرنا ہے جو باوقات مختلف نکلتے پارچے ہو کر چھپتی رہیں بہت سی پھول پتیاں  
ہیں جن کے اجزائے پریشاں کبھر ہوتے ہیں اور جن میں کوئی ہدیت مجموعی نہیں  
کسی نازنین کی زلفِ غبریں جو شانوں پر کبھرتی ہوئی حنِ انتشار کے ساتھ کرے  
نیچے ہاڑی ہو کیفیت سے خالی نہیں ہوتی، لیکن مگر شبہ یعنی جوڑے کی بندش  
اس سے زیادہ دلکش اور خوش ترکیب ہوتی ہے ضرورت ہو گیا اور اق منتر کا ایک  
گلا بستہ بنایا جائے۔

بہشتی کی نازک خیالیاں گویا میری جوانی کے قصے ہیں جو مولانا کی زبان سے  
ادا ہوئے آپ داد دیں یا نہ دیں شاعر کو بالکل اس کا احساس نہیں اس کا عالم خیال  
نمود ایک دنیا ہے ذرا جذبات کا توجہ دیکھئے گا سمندر کے کف سے ایک پری نکلی  
لیکن بالکل عریاں جس کے بالوں سے قطراتِ آب موتی کی طرح ٹپک رہی ہیں اس کے  
سہم کردہ ہوسے لہر موج و تاب { شہ تعریف کی دانی خیال ایک جہاتِ حسینِ حرقے کے ذریعے  
مگر وہ ادغیب و لبراقی تب { اور کیا گی ہے جہین غری آرٹ نے اپنا کمال فن دکھانا ہے

قدش کا ترازو اگر کہیں ہرنگ موزے اور روال سے ہو گیا پھر تو اس کے  
 تخیل کی تکمیل کیلئے موجودہ دنیا میں کوئی حالت منظرہ باقی نہیں رہتی آپ بہرہ  
 میں اس خوش لباس حیوانِ ناطق کو اول درجہ کے میار سے گرا کر آدم کی تبدیلی  
 پوش پرانا چاہتا ہوں میری غرض صرف یہ ہے کہ یہ طبقہ جس طرح ظاہری ٹھاٹھ کا  
 گرویدہ ہے دماغی آرائش بھی اس کا طمع نظر ہوتی اور یہ اردو لٹریچر سے اتنا  
 مانوس ہو سکتا ہے کہ ادبی رنگ پرچ کر نکھر جاتا جس سے قوم دنیا میں آبرو دار ہو جاتی  
 آج ہماری سیاسیات کی جو کچھ حالت ہے ظاہر ہے ہماری "آئینتِ آستانہ"  
 فدرات کی حیثیت سے قوی تر عناصر میں تبدیل ہو جاتی جاتی ہے اور ہم  
 ظاہر بہت کچھ ابھرتے نظر نہیں آتے، بیشک جو مطالبے گورنمنٹ سے کئے جاتے  
 ہیں وہ ملک کے قدرتی حقوق ہیں لیکن جنگِ خارج و مفتوح کی زبان و ہیبت  
 اور قومیت ایک نہ ہو گورنمنٹ کے فرد عمل پالیسی ہیں ہمارے جذبات کی  
 کہانتک رعایت ہو سکتی ہے لیکن خیر اس کی شکلات سے قطع نظر کر لیجئے کیا اس  
 پر نصیب برا عظم میں سیاسی اصلاح کی بنا پر سبھی کو ایک متحدہ قومیت کی روح موجود ہے  
 یا کہی ہو سکتی ہے؟

مسلمانوں نے سب سے بڑی غلطی یہ کی کہ انے تھے حکومت کرنے لیکن اس طرح  
 جم کر رہ پڑے جیسے کوئی خانہ برباد ہو رہا ہے اگر بات بگنی تو نہیں بناتا ہے  
 اس غلطی کی طعانی تو اب ہو چکی لیکن سوال یہ ہے کہ سات کڑا وار شرف الموجود است

والدین بھی اپنا درجہ قائم رکھنا جانتا ہے اور خواہش کی پھانس کیلئے  
 نقد بھی تیار رکھتا ہے لیکن سچ یہ ہے کہ ان اوسوں پیسوں کا بھجنا آسان نہیں  
 یعنی ماری علمی تشنگی کے لحاظ سے برف میں لگی ہوئی چند تپلیں کافی نہیں تھیں مگر اب  
 کہ مرزا یونس فرما کر واپس دکن کے سایہ عاطفت میں غنائیہ یونیورسٹی قائم  
 ہو رہی ہے اردو کا دائرہ اثر بہت بڑھ جائیگا یہ فیاضانہ اسکیم اگر سرخ فیتے یعنی  
 جس کے ہاتھوں میں نظام ہے آشنائے فن ہو کر خوش سلیقگی سے چلا سکے تو باوصف  
 اس کے کہ اتدرا ایک مقامی تحریک ہوگی اردو کی وسیع قلمروں اس کا اثر برتی رو کی  
 طرف دور جا سکا اور یہ ایک ایسا چمٹہ چار یہ ہو گا جس کی شاخیں ملک کے ایک سر  
 سے دوسرے سر تک پھیلی ہوں گی بشرطیکہ ہم وقت سے فائدہ اٹھا سکے اور  
 وہ اس وسیع الاثر تجویز کے نتائج کو متفقہ کرکٹش سے وقف عام کر سکے  
 آج ہم میں بڑے سابر تعلیم یافتہ صرف خوش وضعی و فیشن پر جان دیتا ہے  
 اس کا لباس عمدہ (کوٹ پتلون) اس کی امتیازی زندگی کا ایک ایسا منظر ہے  
 جس سے وصف کم مطلقاً حتی قطع نظر نہیں کر سکتا اس کی لطافت خیالی نئی وضع کے  
 دہرے زیر ریشمی مانی کی چھتی ہوئی نشست سے آگے نہیں بڑھتی گلے کی

لئے آخر یہ کمالیکہ، صطوری، نصیری، لیکن اگر کوئی یورپ کی اودی اودی رنگوں کی روانی  
 حوت کساٹھ بھرم نہیں ہے تو کوئی وہ نہیں دیکھتا مشرق کے سب سے بڑے شہر اوس سے کیلئے حواپنے  
 وسیع ذہانت، ملی و قہمادی کے ساتھ اسے لائق رہتا کہ سن و سال کے لحاظ سے دنا کے بہتر سے  
 آجا جادوں سے کم نہیں ہے ہم "شاہی" انتساب کو کیوں نہ جیاد کر دیکھیں۔

میں ہنسیت مجموعی پیدا کرتی ہے ہندی کے قومی زبان بنانے کا راز یہی ہے جو  
 بھوئے مسلمانوں کی سمجھ میں نہیں آتا خوب یاد رکھئے! ہندی سلسلہ کی تجدید چند تاریک  
 خیال و بیہاتوں کے مخروطی دماغ کی جدت آمیز اختراع نہیں ہے بڑے سے بڑا  
 روشن خیال اور تعلیم یافتہ ہندو بھی اس زبان سے دست بردار نہیں ہوگا جس کو وہ  
 اپنی قوم کی اسپرنتو دیکھنا چاہتا ہے یہی وہ مرکزی نقطہ ہے جس کے گرد اس کی  
 متحدہ قومیت کے تمام مفردات ایک ایک کر کے حلقہ زن ہوں گے۔

مسلمانوں کو یاد رکھنا چاہیے کہ یہ فرمیزن کا ایک راز ہے جو سینہ بسینہ  
 منتقل ہو رہا ہے اور پاس کے پاس ہم کو کچھ خبر نہیں ہوتی ہندی کی وجہ پاؤں مگر  
 نہایت قتل رتی و اصل اردو کے گلے کی چھری ہے جو ایک دن اس کا خون کر کے سنگی  
 حکومت بھی رنگ غالب کا ساتھ دیگی اس لئے میں عرض کئے دیتا ہوں کہ اگر مسلمان  
 کی یہی غفلت رہی تو نہاد وہ نہیں بچاں برس کے بعد آپ جانتے ہیں کیا ہوگا؟  
 اردو کا وہی رنگ ہوگا جس کا ایک دھندلا سا خاکہ حال میں ہندو کے لائق اڈیٹر نے پیش  
 کیا تھا کفر و کجی کعبہ! لکھنؤ اردو کا گوارہ طفلی نہیں بلکہ اس کا عشرت کردہ شہاب  
 رہا ہے لیکن وقت کی بات ہے جس چیز پر ہم کو ناز تھا جو ہمارے لئے گرمی محفل کے  
 مسلمانوں میں نہیں بلکہ شرط زندگی تھی آج سرے سے اس کا وجود ہی معرض خطر

لے یہ کہہ رہا ہوں کہ ہندی لٹری کا نعرہ "ہم خزانہ جس کی بنی نشست بس صرف ایک  
 نہیں نہ دوں ہمارے دیہیہ متعہد کے لحاظ سے اگر دیہیہ ہمارے ساتھ کا کتب خانہ سمجھو"

جن میں کوئی اہمیت مجموعی نہیں ہمارے کس کام کے ہیں ہندوستان کی اصلی قوم ہم کو اضافی اور خارج عنصر سمجھتی رہے بغیر جبکہ ہمارے پھیل پڑنے سے یہی نہیں ہوا کہ ہم نے اپنی اصلیت دور کی رہ گئی بلکہ اپنے ساتھ ان کو بھی لے ڈیلا جن کا یہ اصلی وطن ہے اور جو ان کی شخص النوع اغراض کے لحاظ سے دراصل ان کے لئے خلاصہ دنیا تھا

آج آپ ایک جداگانہ قوم دہا کی حیثیت سے اپنی گذشتہ روایات دہا کی بنا پر خاص خاص مراعات چاہتے ہیں لیکن اگر اصلی قوم میں گہل مل بھی جائے یعنی خوش ذائقہ تیرائی سے ٹکڑش ہو کر کچی ہوئی پرارہے تو نتیجہ اس کے سوا کیا ہوتا ہے کہ شریک کی ہانڈی چوراہ میں بہر حال دفنا امید کسی شے سے دیکھنے غیر حوصلہ افزا ہے لیکن اس دور حریت میں اگر آپ اپنا ادب دھڑ بھرا بھی کھو بیٹھے تو تاریخ آگے چل کر آنکھیں دکھائے گی کہ ترقی تو نہیں جس نقطہ پر ہم کو اپنی روایات سابقہ کی بنا پر قائم رہنا تھا وہاں بھی نہ ٹھہر کے آجکل کی جنگی اصلاح میں ادبی حیثیت سے ہمارا نہ شاندار پائی آئندہ دنیا کے لئے واقعہ عبرت ہوگی کس قدر غیر منطقی خیال ہمیکہ ہم راہ راہن وطن سے یہ چاہتے ہیں کہ وہ اردو کو ہماری طرح اور ضنا چھوڑنا بنائیں وہ خوب سمجھتے ہیں کہ کوئی قوم اس وقت تک اپنے لئے مستقبل میں پیدا کر سکتی جب تک اسکی ابتدائی رفتار کی بناء اساسی مثال ارتقائی کے سلسلہ میں اسکی گذشتہ عظمت پر نہ کھی گئی ہو یہی گذشتہ عظمت و کجی تم

مکا ایک دفعہ جالینا کافی ہوگا اسی لئے سب سے پہلے آپ کو فلسفہ عشق یعنی شریعہ  
کی چٹا پر لگانا چاہتا ہوں یہ تو فیضانِ ہفت نوافل میں معارف کا درود  
ماہوار ناگزیر سا ہے اور یہ شبلی سوسائٹی کی سب سے پہلی اور ضروری خصوصیت ہوگی  
آج کل کے دورِ سرفروشی میں کیا سات کروڑ میں سات لاکھ نہیں سات ہزار  
نہیں سات سو رضا کارِ فدا یانِ سخن بھی نہیں مل سکتے جن کی زندگی کا بہترین خیال  
مثنویؒ 'ادب' کی پرورش کے سوا کچھ نہیں جس کا حسنِ اخضر وہ سفارشِ ریکہ بے اتفاقی  
کی جگہ گرمجوشی سے پیش آئے یہ جہاں چاہنے والے کے گلے کا ہار بننے کو تیار ہے  
ہر شخص کے قابو میں آئیوالی چیز نہیں اس پاکیزہ شوشی کے ساتھ حدت یہ ہمیکہ بڑھی  
ہونے والی نہیں یعنی شراب کی طرح کہ جتنی پرانی ہو باکیف ہوتی ہے اسے بہار  
بیخزاں سمجھئے اس سے زیادہ آپ کے جذبات کی رعایت کیا ہوگی،

کل کی بات ہے مسلمان اپنے ادب (شریچرا) کے سب سے زیادہ دلدادہ تھے  
یہ جذبہ متوارث آپ نے کہاں کھویا! کیا یہ آپ کی عزتِ نفس پر حرف لانیوالی  
بات نہیں کہ انجمن ترقی اردو اور دارالعلوم کی ٹکسالی (اسٹینڈرڈ) تعینات کی دو  
پارہ سو جلدیں بھی سال میں نہیں نکل سکتیں اور گردِ خوردہ اوراق الماریوں کی چھاتی  
ابوجہر بہترین دنیا کی تاریخ میں آپ کوئی قوم دکھا سکے ہیں جس نے مانگے تانگے  
نہیں اپنی مادری زبان سے بے نیاز بلکہ کبھی ترقی کی ہو ترقی تو خیر مجھے کہنا چاہیے  
نیاں باقی رہی ہوں ان نکات کو آپ مجھ سے بہتر سمجھتے ہیں ضرورت جو کچھ ہے

میں ہے اگر ہندی نے رفتہ رفتہ ہاتھ پائوں نکالے تو یہ ایسا ہی ہو گا جیسے  
وضعدار بیویوں میں بڑے پانچوں کی جگہ جو خوش ادائی سے کھوٹے جاتے ہیں  
کاڑھے گزی کی ساریوں کو رواج دیا جائے جسے دیہات کی کثیف عورتیں  
نصف ساق تک پہنچتی ہیں

منہ پر آئی ہوئی بات رکھتی نہیں اور میں سلسلہ گفتگو میں آجے جانے کیا کیا  
کہنا چاہتا ہوں خاص کر اس خیال سے کہ جہاں آواز کی رسائی نہیں تحریر مقاصد ولی  
کی کیل بن سکتی ہے محقر یہ کہ یار ان وطن نے اردو کو فنگوٹی بندھا دی ہوتی لیکن  
کثرت یاس کہی اُمید کا پیش خمیہ بجاتی ہے دفعۃً واقعات نے کر دے لی اور  
اردو جو کل تک کس مہر کی حالت میں تھی آج شاہی دائرہ نظر میں ہے جو نیکو  
کی رہنے والی اور محلوں کا خواب! بات بٹے کچھ دیر نہیں لگتی اس غیر متوقع اعوان  
کے ساتھ اس کی اُبرو کا بناہ جیسا بار بار کہہ چکا ہوں ہمارے نوجوانوں کے ہاتھ میں  
ہے اس کی چلتی ہوئی تدبیر یہ ہے کہ جدید تالیفات کے سوا جو پڑھنے کے لائق  
ہوں محکمہ ادب کی تعینات ایک ایک کر کے پیش نظر رکھے جس طرح صفیہ  
کو تزکیہ نفس کے لئے ریاضات شادہ کے سلسلہ میں بہترین مقامات طے کرنے  
پڑتے ہیں آپ کے وظائفِ عمل کے لئے ”عناصرِ خمسہ“ کے انچھروں پر نظر

۱۵ میری عرض آزاد مرتبہ نذیر احمد اور عالی نوشہری کی تعینات ہے یہ تاخرین میں ہی اول  
قدیم ہیں جبکہ موجودہ شریچہ کی خلاقی میں جہاں تک طبع اعلیٰ کا تعلق ہے سب سے زیادہ دخل ہے

## حیدر آباد کی بزمِ ادب

بیابان ایڈیٹر امین نے نہایت افسوس کے ساتھ ان مناقشات کو دیکھا جس کا سلسلہ ایک عرصہ سے جاری ہے اور مجھے خون ہے کہ بعض نادان دوستوں کی وجہ سے ریاست کے اعزاز کو خیر ذمہ دار شخص کی لائق شرف جنبشِ قلم سے نقصان پہنچے گا۔

آج کل بیرونی دنیا پر یہ اثر پڑ رہا ہے کہ اگر کسی نے وہاں یہ کہہ دیا کہ ظاہر شب رنگِ گلان لے گیا تو ایک دم سے نگاہیں فضا سے آسمان پر اٹھ جاتی ہیں لیکن پاس کے پاس دستِ عشق اپنے اپنے کانوں کا جائزہ نہیں لیتے۔

مستر عبد الماجد پر جو لے وے رہی وہ قطع نظر اس کے کہ قومی بد نصیبی کی ایک نمایاں مثال ہے اس کا ایک بڑا تاریک یہ بھی ہے کہ سوسائٹی کے اونچے طبقات کو علمی مذاق سے ایک حد تک نا آشنا ثابت کیا جا رہا ہے اور بھلاؤ کا اثر اسی وقت ہوتا ہے جب سننے والے میں مادہ، جہاد کی کمی ہو یعنی وہ تفکیر سے یہ قرار نہ دے سکتا ہے کہ ایک یا چند آواز مخالف کو تو کسی کان میں سے نہیں



یہ ہے کہ آنکھیں کھول کر دیکھئے وقت کا فتویٰ کیا ہے ضامات کی تلافی۔  
گو آسان نہیں لیکن تریاق غلط کاری کو آزا تو دیکھئے اس گئی گزری حالت  
میں بھی اگر آپ دل پر رکھ لیں تو اپنی گزشتہ روآیا کا زندہ کرنا بڑی بات نہیں  
ذوق علمی شراب کا سا چمکا ہے کہ ایک دغہ جہاں منہ لگی پھر نہیں چھوٹی  
میں آپ کے لئے اسے حلال کئے دیتا ہوں خود شوق کیجئے اور اپنے اپنے حلقہ پر  
اثر میں اس مذاق کو چمکائیے صرف شرط یہ ہے کہ ایک کے ہو رہیے اور اس  
طرح اس مشغلہ کو چھیڑیے کہ اختیار بھی کہہ سکیں۔

خدا مر دے تو سودا دے تری زلف پریشاں کا  
جو آنکھیں ہوں تو نظارہ ہوا ایسے سنبھلتاں کا  
”خیام کا شبلی“ ایڈیشن جب شائع ہو گا: اس کے الفاظ یاد رکھئے کہ  
زندگی آج اور صرف آج کا نام ہے۔

”شبلی سوسائٹی“ کے مقاصد کی باقاعدہ تفصیل اس کا نظام ترکیبی اور  
وہ جزئیات جن سے ”خیام کلب“ کی طرح ارکان سوسائٹی ادبی اخوت کی  
سکالرشپ میں منسلک ہو سکیں۔ ”حیدر آباد“ کی بزم ادب کے لائق افراد کا  
موضوع آئندہ ہوگی۔

معارف برصغیر ۱۹۱۸ء

پر آئی ہوئی لیکن پھر بھی نو خیز تھی بڑی بی کے چہرے کی جھریوں نے جو بیکار  
 نہیں جاسکتی تھیں قدامت کی بات رکھ لی اور لوندی کو ہمیشہ دب کر رہنا پڑا یہ  
 نکتہ آرائی نہیں بلکہ واقعہ تاریخی ہے کہ علمائے اسلام نے مذہب سے علیحدہ ہو کر کبھی  
 عقیدات پر نظر نہیں ڈالی یعنی وہ علم کے اس حصہ کو بیکار سمجھتے تھے جس کی زندگی  
 حیثیت سے کھینچ کر ان کر تعلیمات قرآنی کے تحت میں نہ آجائے نتیجہ یہ ہوا کہ فلسفہ  
 کو مذہبی تسلط سے کبھی آزاد نہ کر سکے اور جیسا کہ یہ ابک لائق دوست کا خیال  
 ہے علم کلام کی بھول بھلیاں میں پھنس کر رہ گئے ایسی وہ نکتہ ہے جس کی فرو گذاشت  
 نے ہم کو فلسفہ سے حقیقی معنوں میں قطعاً محروم رکھا اور آج جبکہ زندگی کی کشمکش  
 اور بقائے حیات کے لئے حکیمات سے بیماری بیگانہ وشی خود کشی کا رادف ہو رہی  
 ہے بیمار ابتدائی اسباق پر کفر کا اطلاق ہوتا ہے کسی محکمہ احتساب کی طرف  
 سے نہیں کسی مجتہد العلماء کی طرف سے نہیں یا دش نیرامو جو وہ شیخ الاسلام دکن  
 کی طرف سے نہیں بلکہ ایک بازاری پریس کی طرف سے جس کا وجود ریاست  
 کے لئے ریاست کے مختلف طبقات کے لئے بلکہ خود اس کیلئے باعث شرم ہے  
 کسی بات کا نہ جاننا چنداں لائق اعتراض نہیں لیکن یہ بھی نہ جانتا کہ  
 وہ نہیں جانتا ایسا جہل مرکبہ کسی طرح لائق معافی نہیں فلسفہ اجتماع کے  
 مصنف کسی مذہبی موضوع پر قلم آزمائی نہیں کی ہے بلکہ فلسفہ کی ایک شاخ یعنی  
 علم نفس ہے اور دلچسپ کو پیسہ پہل مانوس کیا ہے یہ البتہ قریق موضوع ہے جس پر خود روپیہ

با وقت نہیں ہے۔

مآجد صاحب کا سوا اس کے کچھ قصور نہیں ہے کہ انہوں نے فلسفہ کی ایک شاخ یعنی نفسیات پر جو کچھ لکھا خالی الذہن ہو کر لکھا بیشک ایک ایسی قوم میں جو بہت علحدہ کر کے کسی چیز کے دیکھنے کی عادی نہ ہو یہ ایک نئی آواز تھی لیکن بیسویں صدی میں بھی اگر عقلیات کو ہم خارجی متاثرات سے آزاد نہ کر کے تو یہ ایسی ہی غلطی ہوگی جیسی خلفا عباسیہ کے وقت میں مسلمانوں سے اس سے پہلے ہو چکی ہے یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ مسلمانوں نے اپنے عہد زین میں بھی حقیقت پر خالص علمی حیثیت سے توجہ نہیں کی یا اس قدر کم توجہ کی کہ اس کا ہونا نہ ہونے کے برابر ہے میں متکلمین کی جذبات آمیز نکتہ آفرینیوں سے ناواقف نہیں ہوں لیکن جن عقائد و خیالات کی بنیاد تمام تر جذبات پر ہے ان کی تردید یا تائید بالاعمال عقل سے کہنا تنک پہنکتی تھی جس طرح عقل ان کی تخلیق میں بے بس تھی اسی طرح ان کے کسی حصہ کو زائل نہیں کر سکتی تھی یہ وہ نازک نکتہ ہے جو آج تک کسی کی سمجھ میں آیا لحاف کے جھول کی طرح کچھ استر سے لیا اور کچھ ابرو سے اور دونوں کو کھینچ کر برابر برابر کر دیا مذہب اور فلسفہ کی تطبیق اسی اصول پر کم و بیش ہوتی رہی کہا جاتا ہے کہ مسلمان اپنے وقت میں عقلیات پر سٹے ہوئے تھے، لیکن تاریخ بتاے گی مذہب کے مقابلہ میں ان کے جہاں فلسفہ کا کیا درجہ تھا؟ برانہ مانے تو میں کہوں گا لیکن یہ جتنا نوٹڈی کا بیوی کے مقابلہ میں ہوا کرتا ہے! نوٹڈی بائیں تر بھی اونٹنی نہیں ہوتی

اغیار دکن کی مایوسی ہو گئی کہ گردن زدنی ماجد کی بریت میں گران وژ  
 علماء ملک کو فتوے شائع کرنے پڑے لیکن اگر آپ یہ فرمائیں کہ ضمیر منکلم کے  
 نکلے پر چھری۔ تو میں اپنی جہتدائے رائے (ابھی پیش کرنا چاہتا ہوں یعنی ۱۰۔  
 ہ کوئی مسلم کسی حالت میں کافر ہو ہی نہیں سکتا

اس خیال کی رفعت و وسعت دیکھیے اغیار تنگ نظری کے ساتھ سطح خاک  
 ہی پر رہے اور میں کہاں پہنچا جہاں فرشتوں کے پر جلتے ہیں تیرہ سو برس کے  
 دفتر کا خلاصہ ایک فقرہ ذرا ماجد کے کفر کی شان دیکھئے گا!

آئیے میں آپ کو ایک زبردست کافر ادبی کا پیہ دیتا ہوں جو بہ لحاظ من ماجد  
 کا ہم ردیف ہے میری غرض پر و فیض عبارت سے ہے جو علوم قدیمہ کے ساتھ  
 علوم عصریہ کا بھی عالم ہے اور اس قدر قابل قدر ہے کہ اگر قوم زندہ ہوتی تو  
 ملک نمائے ایک گوشہ میں نہ رہی کسی زاویہ علمی (ایک بیڈی) کی زمینت بڑھاتا  
 ہوتا اسے میرے جن فن کی افراط نہ سمجھے گا میں ان کے معرکہ الکار تالیفات کو  
 اس وقت پیش کرنا نہیں چاہتا صرف ایک اودھ ضمنوں کو لیتا ہوں جو تصدیقات  
 کلیہ اور مادیت پر انہوں نے لکھا ہے اور جو میرے خیال میں فتوحات ادب  
 میں سرفہرست ہونے کے لائق ہے یہ اس شخص کی رائے ہے جس کے دائرہ نظر  
 سے اردو ٹریچر کا کوئی حصہ جو جانے کے لائق ہے باہر نہیں ہے یہ ایک  
 فقرہ متروکہ تھا مجھے سلسلہ بیان میں باوصف کوشش اختصار بھی کچھ اور لکھنا پڑا

میں باوصف عقلی ترقیات کے معلومات کا سرمایہ محدود ہے ڈاکٹر لیبان غالباً پہلا شخص ہے جس کی حکیمانہ متوشگافیوں نے نفسیات کو ایک مستقل فن کی حیثیت سے جلوہ گر کیا اور آئندہ میرا خیال ہے اس کی نقش آرائیاں جہاں تک انسان کے قوائے ذہنی کا تعلق ہے تا بیخ انسانی کا رخ پھیر دیں گی۔

لیکن یہاں میں فلسفہ اجتماع پر تنقید کرنے نہیں بیٹھا ہوں میری غرض صرف یہ ہے کہ اس میں مذہب اور پیشوایان مذہب کا جو کچھ ذکر آیا ہے وہ محض نفسیاتی حیثیت سے اور لائق مصنف نے دنیا کے بڑے بڑے آدمیوں کی ست مختلف پہلوؤں سے بنیاد مذہب کے منظر نفسی پر نظر ڈالی ہے جس سے ان کی دماغی فوقیت کے راز کی عقدہ کشائی منظور ہے بہر حال اس کھیلے مجھ کو مصنف کی طرف سے معذرت (اپالوجی) کی ضرورت نہیں کسی فلسفیانہ تصنیف میں اگر چشم سخن مذہب کی طرف بھی کچھ اشارہ کرے تو دیکھنے کی بات یہ ہے کہ اظہار خیال کے سلسلہ میں مذہب اور باطنی مذہب کا ذکر جن الفاظ میں آیا ہے ان میں مستشرقانہ حیثیت سے کافی سمجیدگی اور ادب ملحوظ رکھا گیا ہے یا نہیں میری غرض ایسے لب لہجے سے ہے جو دنیا کے کسی مذہب کے لئے ماموزولی نہ ہو اور جس میں مصنف کے ذاتی عقائد (خیالات) کی جھلک کا کوئی ثناء یا پابجائتا ہو مصنف کی طرف سے اس اصول کی خفیف سے خفیف خلا ورزی عام حاسات کے مقابلہ میں دراصل ایک متعادل منبک طر فی ہوگی اور میں یہ فیصلہ جیسا کہ کتاب زیر بحث کا تعلق ہے لہذا نظر چھوڑتا ہوں۔

ضرورت ہے محاورات اور متراوفاات کو بھی علیحدہ علیحدہ اسی ذیل میں رکھئے جس طرح انگریزی کی تکمیل بغیر لٹین اور گریک کے نہیں ہو سکتی اردو کے لئے عربی فارسی ناگزیر سی ہیں کم سے کم اردو کے اغراض کے لئے ہم کو فارسی اور عربی لغات کو بھی نئے سرے سے ترتیب دینا ہے۔ انھن نے حال میں جس قدر ترجمے شائع کئے ہیں ان میں تاریخ اخلاق یورپ ایک قیمتی اضافہ ہے تاہم وہ اپنی ادبی تبلیغ میں قاصر رہے گی اگر تدوین لغات کے بارگراں سے سبکدوش نہ ہو سکی

میں دارالمصنفین کو اس سلسلہ سے علیحدہ رکھنا چاہتا ہوں جو اپنے مختص النوع عالما و دانشاغل کے لحاظ سے خاصہ کی چیز کا تکمیل ہے اس کا تکمیل اس قدر اونچے سے کہیں نہیں جاتا۔ بحیثیت موجودہ قوم کا دماغی افق کہاں تک اس کا ساتھ دے سکیگا کہیں جس سطح فائدہ بروہ نہ پہنچ کر لانا چاہتا ہے اس کا احقاق سے اضطرابی یہ ہے کہ افق نام کی، گایت سے کوئی دوم درجہ کی حرکت نہ کی جائے۔ تاریخ الاسلام قصص الاماا لغات الاسلام ادب العرب شعرا العرب ارسطو الہما تنسیر الہند و ائرة المسلمین و ادب و انسا ئیکلو پیڈیا اور جانے کیا کیا ایک مرد بہتر اسود بہتری چیزیں ہیں جن کو آج ملک میں رفقاء دارالمصنفین کے سوا کون ہا قہہ لگا سکتا ہے متوکلین ادب دل و باغ صرف کر سکتے ہیں لیکن ضرورت ہے ادوین کے چراغ زیریاش کی حوجہ آہا ر با بھر ہال کے جواہر خانوں میں نہ ہی قوم کا کوئی گھر اس سے خالی نہیں ایہ خواب ہر یانہ ہو مگر حصول آرزو کی حسرت بھی اندت سے نہ لی نہیں کیا کم ہے ذکر تو کر

اس طوفان بے تمیزی میں سب سے بڑی حق تلفی جو قوم کی ہورہی تھی وہ انجمن ترقی اردو کے کارنامہ پر پانی پھیرنا تھا مسلمانوں کی یہی ایک انجمن ہے جس سے اردو لٹریچر کی ترقی نہ ہوئی اس کی زندگی کے آثار پائے جاتے ہیں قوم کی عام بے انتہائی معلوم ہونے موسنائی کے کسی طبقہ کو اپنی زبان سے عملی دلچسپی نہیں ہے ایسی حالت میں مولوی عبدالحق مختلف موانع کے ساتھ جس طرح کام چلا رہے ہیں ان ہی کا طرف ہے اگر خدا نخواستہ یہ سلسلہ بھی نہ رہا تو ملک میں ایک سرے سے دوسرا سرے تک سناٹا ہو گا اور محرکات میں جب کوئی چیز باقی نہیں رہے گی تو کن کہہ سکتے ہیں اس کے نتائج آئندہ کیا ہوں گے مولوی عبدالحق اس لائق تھے کہ اگر ملی گڑھ کی سرکویت کا کوئی مفہوم ہوتا تو ہم خود ان کو مستانہ کرتے یعنی یہ کہیں سے وقفہ اختیار ہونے کی چیز نہیں تھے اردو کے جو کچھ وہ خدمات کر رہے ہیں انصافی ہوگی اگر اس کا اعتراف نہ کیا جائے۔

میں نے ایک زمانہ میں ان کو نہایت سختی سے ٹوکا تھا اور ایک یورپین مشرق کے مشورہ سے ان امور کی طرف ان کو توجہ دلائی تھی جو اردو کی ترقی کے ترمیم کے مقدمات اساسی تھے مثلاً میرا خیال ہے کہ سب سے پہلے ایک اردو لغت کی ضرورت ہے اس سے میری عرض لغات متعلم سے ہی یعنی میں چیمبرس کا بیان چاہتا ہوں ویسبر کا نہیں امیرالغنائے اور فرنگیہ آصفیہ کی ناکامی کارا زبی ہے کہ ایک دم سے بڑا پیمانہ اختیار کیا گیا اسی طرح ہم کو لغات اصطلاحی





آخر میں یہ کہا چاہتا ہوں کہ انہیں اردو کے خواب شیریں کی سب سے بڑی تعبیر  
عثمانیہ یونیورسٹی ہو سکتی ہے یہ یونیورسٹی اگر قاعدہ سے حل نکلی تو آئندہ مسلمانوں  
کو چھانہ نقدیر ہوگی انہیں اور دارالترجمہ اسی یونیورسٹی کے اجراء سے ترکیبی ہیں کس  
قدر افسوس کی بات ہے کہ ایک طرف حیدرآباد کا جامہ مشرقی مسلمانوں کا بڑے  
سے بڑا خیال ہے جس کی اس دنیا میں ان کو امید ہو سکتی ہے دوسری طرف انتہا  
انفرادی دین یونیورسٹی کے ارکان اساسی ہیں اور جنہوں نے اپنا زندگیوں ایک  
شرفانہ شہد کے لئے وقف کر رکھی ہیں، دل شکنی اور تذلیل بلکہ سب کے لئے ایسا  
کی پوری فحوت صرف ہوتی رہی۔

آج ایک نئی نئی جہان بھی آجاتا ہے تو افلاک شامیہ کی کائنات پر ہیکہ  
اس سے اچھی طرح پیش آتے قوم کے ہونہار بچے جن کے بچپن کی لہر بان حیدرآباد  
کے موصلا امتزاجیات رہے ہیں اور جن کے لئے دو بہت افسانہ حوالہ ملی  
اور آج کے شہاب کی حیثیت رکھتا ہے کس قدر ریوس کن اثرات میں گھر  
ہوئے ہیں۔ یہی اخلاق اور اس کے حوالہ دینے کا اقتضا تو کچھ اور تھا وہاں  
جب مارا ترجمہ کے فرد چاہی جہان کی بنیاد رکھے ہوں  
تو روز طہر علی خاں گرا بکھڑی سدا کی گئے اور وہ اس آنت آکیل کے  
دور حریت میں فرمانروا وقت کی سرمنی کے خلاف کوئی فارچہ داخل ایک  
غیر آہنی بکت تھی جس پر چھوٹے کر بعد از جنگ کی طرح کیف افسوس ملتا ہے

قبل اس کے کہ میں اسے ختم کروں ایک فقرہ مقررہ بار طبیعت ہو رہا ہے جس سے اسی سلسلہ میں نہٹ لینا چاہتا ہوں چٹمک جس کے متغیر و نظائر جہاں تک (بقیہ جلد صفحہ ۱۲۳۶) جاری زبان پر فلسفہ ارتقاء اور جانے کیا کیا ہے سوچے سمجھے اس بری طرح پر لکھا گیا ہے کہ خیر سے قطعاً نہیں تو کچھ اضافہ ہو نہیں لیکن ان الفاظ کی پہلی ہی آہر و بھی بانی پر ہمیں اس کے بغیر غائب ہمارے کڑی منہم کا مفہوم صحیح اچھے خاصے پڑھے لکھے ذہن کے مہموں پر نہیں جانتا شوخیم کی نزاکتیں کس طرح ان کے ذہن میں داخل کیا جائیں بعد ایں اسی گنہ کا نکتہ ہوتا جس میں سے اوروں کو باز رکھنا مقصود ہے اور مجھ کو کہنا پڑتا ہے کہ شوخیم تذکرہ شعرا میں بلکہ جہاں تک شاعری کی ہیئت نفسی کا تعلق ہے اس کی ارتقاء کی تاریخ ہے دیکھئے ارتقاء زبان پر لکھی گئی جس طرح ماضی حال کا باوا و امجد قبل کا دوا ہے بعینہ دنیا سے ادب میں بھی یہی ترتیب عمل جاری ہے متقدمین نے متوسطین اور متوسطین نے متاخرین پیدا کئے بالفاظ غیر سعدی حافظ یوسفی اور خیام جس زمانہ میں ہوئے اور جو کچھ ہوئے اسی زمانہ میں ان کا ہونا ناگزیر رہا یہی طرح ان کے کلام کی بھری خصوصیات و اصل ان کے کمال اجتہاد سے زیادہ وہ داشتہ ہونے کے قدرتی نتائج ہیں شوخیم نے اسی طبع کی عقدہ کشائی کی ہے لیکن یہ باتیں بھی گزشتہ صدی کے دور جاری تھیں ان کی اس وقت تک اس کتاب پر اظہار خیال مثنوی تھا تو اچھا شبلی تو کیا براؤن کا خاکہ ڈال چکے لیکن ایک صاحب نے علی گڑھ میں بیٹے کر ڈنکے کی جوت شاعری باجمیت کیساتھ اظہار خیال کی ٹھہرائی اوڈیٹر معارف کے بخیرہ قلم کو اعتراض کرنا چاہا کہ گویا زلیخا ہے ایک چھوٹے سے لفظ کے زیرِ گرد و گھیرے گا جس کا تریاق ایک دفتر میں بھی نہیں ہو سکتا

# حالی و شبلی

## کی

## معاصرانہ چشمک

جدید موضوع چاہتی تھی کہ جہاں تک ہماری آخری نثر کا تعلق ہے اس  
 بیٹ میں کوئی چھوٹے نہ پائے لیکن افسوس ہے مواد ترکیبی کی کمی نے زیادہ پھیلنے  
 کا موقع نہ دیا اور گو چشمک کا دائرہ اطلاقی خالص حالی و شبلی کی شوقی قلم سے آگے  
 نہیں بڑھتا لیکن میں ضمنی طور پر ان کا انداز طبیعت رکیز کر بھی دکھاؤں گا اور کبھی  
 برس موقوفوں کو جہاں جہاں سے ہاتھ آئیں گے سلسلہ بیان میں پروتا جاؤں گا،  
 سرسید کی نثر ادب سے بچے کچے پرانے لائق پرستش بزرگوں کا گویا نچوڑ تھی  
 لیکن جس طرح خیر کے ساتھ ظالمیں بھی اکٹڑ جاتی ہیں ان کے رفتار بھی ایک ایک  
 ایک آگے پیچھے ہم سے نہمت ہوتے گئے ان کی نکتہ بنجیاں اور روشن خیالیاں بوڑھے  
 غمزے اور لطائف و ظرائف۔ قدیم اسلامی سوسائٹی کے تبرکات تھے جن سے  
 ہمیشہ کے لئے ہاتھ دھو بیٹھے اور اب ان اصحاب کی قدآور بھی کم ہو رہی ہے جنہوں نے

اب وہ ششہ رفتہ اور فصیح اردو الیسا رقع ہے جس پر انشا پر دازی ناز کر سکتی ہے نذیر احمد نے مرآۃ العروس کے سوا اگر کچھ نہ لکھا ہوتا جب بھی ان کے کمال انشا پر دازی کے ثبوت کے لئے یہ کیسی کتاب کافی تھی، ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ وہ اس وقت ایک گراں پایہ مصنف تھے جب ہمارے لائق ادیب بزرگوں میں بہیروں نے قلم ہاتھ میں نہیں لئے تھے، رہی ان کی خلافت جو ان ہی کا حصہ ہے اور جسے آپ کھانے میں نہ کھجھتے اور میں ٹریچر کے چہرے کا تبسم کہوں گا جو نئی تحقیقات کے مطابق صرف غرض ادائی نہیں بلکہ اضافی پاکیزگی کے ساتھ کامل صحت کی دلیل ہے۔

صرف ایک مثال لیجئے: نزول قرآن کے سلسلہ میں نذیر احمد اپنے فصیح لکچر میں ایک جگہ کہتے ہیں:-

جن دنوں قرآن نازل ہوا ہے وہ ایک وقت تھا کہ عربی لٹریچر کے جوہر پر ایک بہار آ رہی تھی لوگوں میں یہ مادہ الیسا برسرِ ترقی تھا کہ کوئی متفنن مذاق شعری سے خالی نہ تھا، یہ تو عربی زبان کے عروج کا زمانہ تھا یوں بھی عرب کو اپنی بولی پر بلا کا ناز تھا انھوں نے اپنے سواد و سرور کا نام کھڑا تھا، عجم، لہنی، گونگے یا جن کو بات کرنے کا سلیقہ نہیں ایسے لوگوں سے کسی لکچر بات کہی جاتی مگر وہ ہوتی حلیہ فصاحت سے عاری! ان کے کان پر جون بھی نہ پہنچتی پس ضرور تھا کہ اسی داؤ سے ان کو پچھاڑا جا جو ان کو خوب

گنجائش تھی ہم پہنچا پے گئے ہیں ورشتہ طبعی کے اثر سے اس کا سلسلہ اور بڑھتا  
ہے ایک زاویہ علی کا جو ان شید الطائفہ جسے آگے چل کر نظام ادبی کا ایک قوی  
تر عنصر ہونا ہے ایک غیر متعلق تصنیف کے سلسلہ میں یوں اظہار خیال کرتا ہے  
مولوی نذیر احمد بھی اس گناہ کے مجرم ہیں جس قلم نے مرآۃ العروس نبات نش  
ترجمۃ الفروع ابن الوقت اور یاسمی لکھنے میں زندگی بسر کی ہو وہ انفرادی اجتہاد  
ترجمۃ قرآن اہمات الامتہ کے لئے بنجید کی عبارت متناہت کلام اور ثقاہت  
بیان کہاں سے لائے گا مقصد وہ یہ ہے کہ مذہبی کتابوں اور بزرگان دین کی تاریخ  
کے لئے بنجید کی چاہیئے شرف اور نظریہ عبارت اور خفیف محاورات موزوں نہیں  
یہ مولوی نذیر احمد کون؟ وہی جن کا تعینفی نام عوام میں ڈپٹی نذیر احمد ہے!  
آہ آقا اردو علامہ نذیر احمد ایل ایل ڈی! جو ملک میں السنہ مشرقیہ کا  
صاحب بڑا ادیب تھا جس کی عربیت اس پایہ کی تھی کہ سخت سے سخت معروف  
بھی اس کا لوہا مانتے تھے اور اس کے تبحر علمی سے مرعوب رہتے تھے جس نے  
اردو سی کم مایہ زبان کو اپنے طرزِ ادا اور زورِ فصاحت سے ایسا کر دیا کہ  
آئینہ دنیا اس پر ادبِ عالیہ دکلا سکیں! کا اطلاق کرے گی جس کی طبیعت  
میں قدرت نے عربی کا مذاق اس نے رکھا تھا کہ وہ عرب کے صحیفہ آسمانی کا  
قالب بدل سکے پہلے ترجمۃ قرآن کا یہ رنگ تھا۔  
مستی نکالیتاں اور یار کرتیاں چھپ کر

# اردو کے ایک نامور ادیب کی وفات

نوشتہ وجہ اب مولوی عبدالجبار صاحب بی بی کے مؤلف فلسفہ ہندوستان

ہر زبان کے بعض ادیب و انشا پرداز ایسے ہوتے ہیں جن کا رقبہ تحریر گو محدود و محصور ہوتا ہے تاہم ان کا وجود اس زبان و ادب کے لئے بے نام نہ ہوتا ہے۔ ایم جہدی جن (افادی الاقتصادی) کے نام کے ساتھ آج مرحوم لکھتے ہوئے قلم کا جگر شق ہوا جاتا ہے اسی قبیل کے بزرگوں میں تھے شاید ابھی تک بہت کم لوگوں کا اطلاع ہو کہ اردو کا یہ نامور ادیب ۲۱ نومبر ۱۹۲۲ء کو ہمیشہ کے لئے اس جہان فانی سے رخصت ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

مرحوم نے کوئی مستقل تصنیف یا تالیف اپنی یادگار نہیں چھوڑی ہے ایک زمانہ میں جرمن متشرق دان کریم کی تاریخ اسلام کا اردو ترجمہ شروع کیا تھا اور کچھ اجزاء بخیرین دلاہور میں شائع کئے تھے مگر تمام کرنے کی نوبت نہ آئی۔ مرحوم کی تصنیفی زندگی کی کل کائنات وہ چند مضامین ہیں جو وقتاً فوقتاً صدائے عام ادبی نقاد درآگرہ اعلیٰ گزشتہ متعلیٰ اور مہارن داد اعظم گڑھ وغیرہ میں تحریر فرمائے تھے ان مضامین کا مجموعہ گو حجم میں قلیل ہے لیکن ادبیت میں اسی نسبت ممتاز و بلند

رداں تھا یعنی "منصاحت" قرآن نازل ہوا تو جو اپنے اپنے وقت کے مفسرین  
 احسن الملکؒ نے محمدؐ و اوزعائی و شبلیؒ تھے سب کے چھکے چھوٹ گئے۔

بہی بلاغت ہے جس کی بنا پر کہا گیا ہے کہ انشا پرداز کا ایک فقرہ ہزار دن  
 علمی و تاریخی اوراق پر بھاری ہوتا ہے اور یہی تصرفات ہیں جن کے لحاظ سے  
 ایک ادیب کو بے بے بڑے فلسفی اور مورخ پر ہمیشہ ترجیح رہے گی،

یہی بلاغت تھی جس نے کسی زمانہ میں "حیدر آباد و کن کے ٹیہمارک" کو نذیر احمدؒ

کا شیدائی بنا رکھا تھا۔ ٹھہر سارا جنگ "اول اسٹیٹ ڈنر پر ہیں" طلانی قابو کا  
 دور چل رہا ہے۔ چھری کانٹوں کی دھیمی موسیقیت میں دفعتاً سرکاری ڈاک

کے آنے کی اطلاع ہوتی ہے ارشاد ہوتا ہے: "نذیر احمد کی کوئی مراسلت  
 ہو تو فوراً پیش کی جائے" ایک منٹ کے بعد جلیل القدر میزبان شام

کے ہاتھ میں ایک کاغذ ہوتا ہے برقی روشنی کی جگمگاہٹ میں شائق ادب  
 میرالامرا کی نگاہ نقوش حرفی پر دوڑ رہی ہے اور چہرہ پر رہ رہ کر

وہ کیفیت طاری ہوتی ہے جسے تبسم زیر لب کی ہلکی لہری کہتے نذیر احمدؒ  
 کے خوان ادب کا یہ وہ نقد تر تھا جس سے شاہی میز بھی بے نیاز نہ رہی

میں اب یہ ہمارے گلے میں پھنسنے لگا ہے جسے ہم اگلا چاہتے ہیں مگر یہ  
 بے لگبی روایات سابقہ کے لحاظ سے کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتی ادب

پاتا ہے ان کا کمال انشا پرداز غیر تالیفی جنبش لب سے حیدر بے نیاز رہے گا۔

کرتے تھے کہ نئے لکھنے والوں میں ادبی حیثیت سے کوئی جہدی کہ پاسنگ  
برابر بھی نہیں ایک مکتوب میں ان کے ایک مضمون کی اور ان غلط فہمی پر  
کاش شعر انجم کے مصنف کو ایسے دو فقرہ بھی لکھنے کی سبب ہوئے۔ (دہکاتر) ۱۲۵۹  
شعبی جلد ۲ صفحہ ۲۵۹

ایک دوسرے مکتوب میں ان کے ایک اور مضمون کا ذکر کر کے فرماتے ہیں اس  
مضمون دیکھا نیچے جہدی حسن کے تحت خط تھے حیرت ہوئی کہ یہ وہی مرزا یو رہی  
دوست ہیں یا نذیر احمد و آزاد کی دو روحوں نے ایک قالب انڈیا کیا ہے  
کئی دن تک دیکھتا اور احباب کو دکھلاتا رہا۔ (۲۲۵)

جو لوگ مولانا شبلی کے معیار نقد کی بلندی سے واقف ہیں وہ سمجھ سکتے  
ہیں کہ ان کے قلم سے ایسی داد کا نکلنا کتنی بڑی بات ہے

مزاج میں لطافت و نفاست مد سے زیادہ تھی کا غذا کتاب لباس غذا  
ہر شے اعلیٰ سے اعلیٰ چاہتے تھے بیش قیمت سوٹ پر خفیف سی شکن بھی گوار نہ ہوتی  
تھی کتاب خریدتے تو اس کی جلد بندی میں وہ اتہام کرتے جو خود مہد شاہ بہادر  
نہ بڑا تا آمدنی کا بغیر حصہ ان ہی تکلفات کی نذر ہو جاتا مکان کی ایک آیا  
چیز خوش سلیقگی و نفاست کا نمونہ ہوتی تھی اگر باب زد تو ہرگز نہ ان  
مضامین سے بھی بڑھ کر قیمتی ان کے خطوط ہوتے تھے ایک ایک سطر اور انشا  
کی بجا ہوتی تھی اپنی بصیرت و علم کے مطابق کہہ سکتا ہوں کہ دورِ مروجہ ادیبوں میں



جنابہ جہدی ادب و انشا کا ایک غیر معمولی ذوقِ سلیم نے کرائے تھے  
سرکاری ملازمت کے سچو دم انکار میں بھی ان کا ذہن جدید الفاظ و جدید ترکیب  
کی وضع و تراش میں لگا رہتا تھا فارسی، انگریزی اور اردو کے پائیزہ لٹریچر کے  
عاشق تھے ان کا کتب خانہ ان تینوں زبانوں کے بہترین لٹریچر کا عطر تھا اردو  
طرزِ انشا، لکھی کے پیروں تھے خود ایک مخصوص طرزِ اسٹائل کے موجد تھے جو  
نظاران ہی کے ساتھ ختم بھی ہو گیا۔

تمام اسلام نقطہ حسن و عشق نقد شعرِ البیہ عالی و شبلی کی مصلحت چٹک  
شبلی سوسائٹی ادبِ اردو کے عناصرِ خسر و غیرہ ان کے مضامین ادبِ اردو کا  
مذاق صحیح رکھنے والوں کی نظر میں ایک مستقل زندگی رکھتے ہیں جو وقتی مقبولیت  
و شہرت کی گرجوشتی سے بلند و برتر ایک شے ہے اردو نثر نویسوں کی صفِ اول میں  
عمدہ ایسے حضرات نکلیں گے جنہوں نے اپنا اہل موضوع تحریرِ تاریخ یا فلسفہ یا غفلت  
رکھا ہے اور ادب سے محض چاشنی کا کام لیا ہے لیکن مرحوم جہدی خالصتہ ادب کے  
شیدائی تھے ان کی تحریریں اس شے کا نمونہ ہوتی تھیں جس کے لئے انگریزی میں  
بھی کوئی موزوں لفظ موجود نہیں البتہ فریخ میں اسے بل میٹر کہتے ہیں اردو  
میں خود جہدی مرحوم اسے ادبِ عالیہ کہتے تھے

مرحوم اردو کے تمام مشاہیرِ مصنفین سے تعلق و ارتباط رکھتے تھے مولانا شبلی  
کے ساتھ یہ تعلق خاص طور پر گہرا تھا اوپر سے ابھی اس کے ساتھ ولی سیف علی بھی فرمایا

پہلے اعظم گدہ ہی کا قصد کروں گا۔ اس وقت یہ کہے بغیر تھی کہ ایک ہفتہ کے اندر سفر آخرت و پیش ہو جائے گا

عمر پچیس کے اندر تھی اور صورت چالیس سے زائد نہیں معلوم ہوتے تھے امیر تھی کہ نیشن کے بعد ساری فرصت اردو ادب کی خدمت گزاری میں صرف کریں گے قبل اس کے کہ یہ فرصت نصیب ہو خود کش مکش حیات ہی سے فرصت حاصل ہو گئی آہ جس وقت یہ خیال آتا ہے کہ کل تک جو جسم و بیاباں و راستگی کی تصویر تھا اور جس کی ایک ایک سانس لطافت و انصاف کی عطر نیزیروں میں ہی رہتی تھی وہ آج ایک تیرہ دن گزرے ہیں، ایک مہینہ تودہ خاک کے نیچے دبا پڑا ہوا ہے تو ہم غافلوں کا بھی دل عبرت سے لرز جاتا ہے

لیکن نہیں! جو اس وقت زیر زمیں ہے وہ تو ہمدی کا اتر ہوا محض ایک جامہ کثیف ہے اور خود ہمدی اپنے جو ہر لطیف کے ساتھ گلگشت جنات میں مہر و فہ ہے۔

مرنے والے ہمدی الوداع! اور ایک نامعلوم مدت کے لئے الوداع تیری زناہ دلی تیری ہڈ لہجی اور تیرا مخلص زندگی میں وہ مرد کے لئے سامانِ نالاف ابنا ہوا تھا مرنے کے بعد تیری نیکیاں تیری خوبیاں اٹھ کا فضل و کرم تبرق حق میں آئے رحمت و ایثار

شاید بلا استثناء کسی کے بھی خط و اس قدر دلچسپ و لطیف نہیں ہوتے تھے جن خوش نصیبوں سے سلسلہ مراسلت قائم تھا وہ شوق و اشتیاق کے ساتھ جدید تکنیک منتظر رہتے اور پچھلے گرامی نامہ سے ہفتوں لطف اندوز ہو کر اپنے وطن کو رکھ بولتے تھا زیادہ تر لا آباد میں ملازم رہتے اب ادھر کئی سال سے ضلع کان پور کی ایک تحصیل میں تحصیلدار تھے انگریز افسر نے انگریزی دانی کی بار بار وادوی جرمنی کے شاہزادہ و لیچہ جب سیاحت کے لئے ہندوستان وارد ہوئے ہیں تو لا آباد میں ان کے قیام وغیرہ کے اشتیاقات میں مرحوم جہدی نے بھی کام کیا اور جن خدمت و خوش سلیقگی کے اعتراف میں ایک طمانی تمغہ بھی جرمن شاہزادہ کے ہاتھ سے پایا۔

صحت کا بہت خیال رکھتے تھے بیمار شاہزادہ و نادری ہوتے تھے، گذشتہ اگست میں بیمار ہوئے تو تھن و ورم جگر تجویز ہوا ستمبر سے لکھنؤ ٹیکل کالج میں علاج کے لئے مقیم ہوئے درمیا میں طبیعت بہت سنبھل گئی تھی ۱۶ نومبر کو یعنی وفات سے چھ روز پیشتر میں ملا تھا اس وقت بہت افاقہ تھا البتہ ضعف بے انتہا تھا حسب معمول خندہ روئی و زندہ دلی کے ساتھ مختلف ادوی قومی ذاتی معاملات پر گفتگو فرماتے رہے مہارن و دارالمنفقین کے حالات تفصیل پر چیتے رہے مولانا سید سلیمان مولوی عبدالسلام مولوی عبدالباری ندوی ایک ایک کے حالات بڑے اشتیاق سے دریافت کئے دوران گفتگو میں کہا کہ بعد صحت سب سے



شاهت برون!

صورت از ب صورتی آمد برون  
باز شد انا الیک راجعون

(منقول از هدم لکند)



۳۹۱۷۷

ح ۲۵۲

۱ ۸۱



# قطعات تاریخ طبع کتاب ہذا

نتیجہ فکر رسا عالیجناب علی القاب لواء حاجی محمد جعفر علی  
خالصا بہار میں عظم شمس آباد ضلع فرخ آباد  
قطعہ

اسال پس شہر از مدنی بانویش مطبوع شدائیں سہ محبوب دل ہدی  
در صیوی و ہجری لے ماہ فرخ حاجی سیکوے میں الش مرغوب دل ہدی  
۱۹۲۳ء ۵۸۲ ۱۳۴۱ھ

## قطعہ

مطبوع ہوا ریاض ہمدی فردوسی طبع یوں ہے گلچین  
غنجہ نقطے میں بھول الفاظ تاریخ ہے گلشن مضامین  
۱۳۴۱ھ

سہ مطبوعہ ذومعینین ہے (مطبوعہ رفیق ہمتیں پریس صدر آباد دکن)

سہ "ریاض" جمع روزہ ہے مگر شعرا میں وہ مستعمل ہے